

جمهورية مصر العربية  
وزارة الاتصالات والمعلومات



المرشدين الفنيين  
للتوثيق التوثيق  
الخاص والطبيعي

المبتدع الموسيقي للحفظ  
على تراث الموسيقى العربية

موسوعة أعلام الموسيقى العربية

(١)  
**أم كلثوم**  
كتاب وأسطوانة

إعداد

محمود كامل

د. إيزيس فتح الله



دار الشروق



أه كلثوم

## الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م



وزارة الاتصالات والمعلومات

المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

الزمالك ١٠٠ شارع الكامل - القاهرة - ١١٢١١  
تليفون: ٧٣٥٥٧٣٩ - ٧٣٥٥٧٢٩ - فاكس: ٧٣٥٥٧٣٧ (٢٠٢)  
البريد الإلكتروني: email: cultnat@mcit.gov.eg  
موقع الانترنت: www.cultnat.org

جميع حقوق الطبع محفوظة

## دار الشروق

أسسها محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -  
رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص. ب. ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩  
فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)  
البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com



# أم كلثوم

إعداد

د. إيزيس فتح الله محمود كامل

دار الشروق



## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١١	كلمة السيد الأستاذ الدكتور / أحمد نظيف وزير الاتصالات والمعلومات .....
١٣	كلمة السيد الأستاذ الدكتور / فتحي صالح مدير المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي .. ..
١٧	مقدمة .....
	١- الباب الأول
١٩	السيرة الذاتية لقيثارة العرب ومعجزة الطرب أم كلثوم .....
	٢- الباب الثاني
٢٧	بيان الأغاني التي أدتها أم كلثوم .....
	٣- الباب الثالث
٤٥	أغاني أم كلثوم مع الملحنين والمؤلفين .....
	الأعمال الغنائية
٥٠	١ - ٣ أم كلثوم ورياض السنباطي .....
٥١	مع أحمد رامى .....
٥٤	مع أحمد شوقي .....
٥٥	مع محمود بيرم التونسي .....
٥٦	مع عبد الفتاح مصطفى .....
٥٧	مع طاهر أبو فاشا .....
٥٨	مع عبد الوهاب محمد .....
٥٨	مع محمود حسن اسماعيل .....
٥٩	مع صالح جودت .....
٦٠	مع ابراهيم ناجى .....
٦٠	مع أحمد العدوانى .....
٦٠	مع الأمير عبد الله الفيصل .....

رقم  
الصفحة

٦١	..... مع صلاح جاهين	
٦١	..... مع أبو فراس الحمداني	
٦١	..... مع أحمد شفيق كامل	
٦١	..... مع أحمد فتحي	
٦٢	..... مع حافظ ابراهيم	
٦٢	..... مع عبد المنعم السباعي	
٦٢	..... مع عزيز اباضه	
٦٢	..... مع علي أحمد باكثير	
٦٢	..... مع محمد اقبال	
٦٣	..... مع محمد الماحي	
٦٣	..... مع مصطفى عبد الرحمن	
٦٣	..... مع نزار قباني	
٦٤	..... أم كلثوم ومحمد القصبجي	٢ - ٣
٦٤	..... مع أحمد رامي	
٦٩	..... مع محمود بيرم التونسي	
٦٩	..... مع حسين حلمي المناسطري	
٦٩	..... مع علي شكرى	
٦٩	..... مع مصطفى بك نجيب	
٧٠	..... أم كلثوم وزكريا أحمد	٣ - ٣
٧٠	..... مع محمود بيرم التونسي	
٧٢	..... مع أحمد رامي	
٧٤	..... مع حسن صبحي	
٧٤	..... مع الشريف الرضى	
٧٥	..... مع يحيى محمد	
٧٥	..... مع (-)	
٧٥	..... مع أبو فراس الحمداني	

رقم  
الصفحة

٧٥	..... مع العباس بن الأحنف	
٧٦	..... مع بديع خيرى	
٧٦	..... مع حسين حلمى المنسترلى	
٧٦	..... مع عبد الرحمن فياض	
٧٦	..... مع عمر عارف القاضى	
٧٦	..... مع محمد الأسمر	
٧٧	..... أم كلثوم وأحمد صبرى النجرىدى	٣ - ٤
٧٧	..... مع أحمد صبرى النجرىدى	
٧٨	..... مع أحمد رامى	
٧٨	..... مع أبو الحسن سعد الله الدجاجى	
٧٨	..... مع ابراهيم حسنى مزار	
٧٨	..... مع على الجارم	
٧٩	..... أم كلثوم وداود حسنى	٣ - ٥
٧٩	..... مع أحمد رامى	
٨٠	..... مع كامل الخلقى	
٨٠	..... مع حسين والى	
٨١	..... أم كلثوم ويبلغ حمدى	٣ - ٦
٨١	..... مع عبد الوهاب محمد	
٨٢	..... مع مأمون الشناوى	
٨٢	..... مع مرسى جميل عزيز	
٨٣	..... مع أحمد شفيق كامل	
٨٣	..... مع عبد الفتاح مصطفى	
٨٤	..... أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب	٣ - ٧
٨٤	..... مع أحمد شفيق كامل	
٨٥	..... مع أحمد رامى	

رقم  
الصفحة

٨٥	..... مع الهادي آدم	
٨٥	..... مع جورج جرداق	
٨٥	..... مع عبد الوهاب محمد	
٨٥	..... مع كامل الشناوي	
٨٦	..... مع مأمون الشناوي	
٨٦	..... مع نزار قبانى	
٨٧	..... أم كلثوم وأبو العلا محمد	٨ - ٣
٨٧	..... مع ابن النبيه المصري	
٨٧	..... مع اسماعيل صبرى باشا	
٨٨	..... مع أحمد رامى	
٨٨	..... مع الإمام عبد الله الشبراوى	
٨٨	..... مع بكر بن النطاح الحنفى	
٨٨	..... مع صفى الدين الحلى	
٨٨	..... مع على الجارم	
٨٩	..... أم كلثوم ومحمد الموجى	٩ - ٣
٨٩	..... مع طاهر أبو فاشا	
٨٩	..... مع عبد الفتاح مصطفى	
٩٠	..... مع عبد الوهاب محمد	
٩٠	..... مع أحمد رامى	
٩٠	..... مع صلاح جاهين	
٩٠	..... مع محمود بيرم التونسي	
٩١	..... أم كلثوم وكمال الطويل	١٠ - ٣
٩١	..... مع طاهر أبو فاشا	
٩١	..... مع صلاح جاهين	

رقم الصفحة	
٩٢	١١ - ٣ أعمال أم كلثوم من تلحينها .....
٩٢	مع أحمد رامى .....
٩٢	١٢ - ٣ أم كلثوم وعنده الحامولى .....
٩٢	مع أبو فراس الحمدانى .....
٩٣	١٣ - ٣ أم كلثوم وفريد غصن .....
٩٣	مع أحمد رامى .....
٩٣	١٤ - ٣ أم كلثوم وسيد مكاوى .....
٩٣	مع أحمد رامى .....
	الأعمال الغنائية السينمائية
٩٥	١٥ - ٣ الأعمال السينمائية .....
٩٧	فيلم وداد .....
٩٨	فيلم نشيد الأمل .....
٩٨	فيلم دنائير .....
٩٩	فيلم عابده .....
١٠٠	فيلم سلامه .....
١٠٠	فيلم فاطمه .....
	الأعمال الغنائية الإذاعية
١٠٥	١٦ - ٣ الأعمال الإذاعية .....
١٠٥	رابعة للعدوية .....
	٤- الباب الرابع
١٠٧	إحصائيات لأعمال أم كلثوم .....
١٠٩	١- ٤ إحصائية أم كلثوم مع الزمن .....
١١٠	٢- ٤ إحصائية الملحنين .....
١١١	٣- ٤ إحصائية المؤلفين .....
١١٢	٤- ٤ إحصائية القوالب .....
	٥- الباب الخامس
١١٣	نصوص أغاني أم كلثوم .....





## كلمة وزير الاتصالات والمعلومات

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا كان الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره يعتبر واجب وطنى وقومى من المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة ل خطة طموحه لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات والذى تجسد لأول مرة بإنشاء وزارة للاتصالات والمعلومات والتي كان من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع "المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى" وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة.

وفى هذا الإطار فقد تم وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى والذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية التى صدر منها حتى الآن ثلاثة أجزاء، وينتظر أن يتم تباعاً إصدار الأعمال التالية لباقي الموسيقيين على مدى العامين القادمين بإذن الله.

لقد بدأ والحمد لله تحول الحلم إلى حقيقة، ففى مجال التراث الموسيقى يمثل خروج هذا الكتاب دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقى وتسجيله وتحليله لمزيد من الجهد لاستكمال المسيرة.

نأمل أن تضيف سلسلة موسوعة أعلام الموسيقى العربية لجهد الحفاظ على تراثنا الحضارى ... وإحياءه ... خطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ.د. أحمد نظيف  
وزير الاتصالات والمعلومات



## كلمة

### المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي

يعتبر هذا الكتاب (أعمال كوكب الشرق أم كلثوم) أول إنتاج للنشر في سلسلة "موسوعة الموسيقى العربية" كجزء من المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذي يقوم بتنفيذه المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي بالتعاون مع دار الشروق وذلك استكمالاً للمجهودات التي سبق وأن قام بها مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية القومية. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم في العصر الحديث، مستعينين في ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

وسوف يتم في تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقى بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك مصحوباً بأسطوانة عليها عينات من المؤلفات التي قام بها في مراحل حياته المختلفة.

ولقد تم تحقيق الأهداف الرئيسية للمشروع من خلال إنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية يتم فيها حصر أسس وعناصر جماليات هذا الفن العظيم، ثم المساعدة في نشر التراث الموسيقي العربي باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة، وأخيراً المساهمة في دعم التعليم الموسيقي للكبار والصغار من خلال برامج تعليمية باستخدام الحاسب الآلى.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلي للموسيقى العربية، كان

لزاما علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التي قام بها الرواد الأوائل والأعلام في هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات (بنك معلومات) للموسيقى العربية. يضم هذا البنك كافة الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتي ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

وتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

- المرحلة الأولى خاصة بالرواد الذين أثروا هذا الفن في الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين.
- المرحلة الثانية هي مرحلة الأعلام، تلك التي أخذت وتعلمت على أيدي هؤلاء الرواد، ثم انطلقت في عالم الابتكار والخلق والإبداع وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينات من القرن العشرين.
- أما المرحلة الثالثة فهي خاصة بشباب الموسيقى العربية الذين تعلموا وتأسسوا على أيادي أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تم تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط — أسطوانات — كتب) الخاصة بهؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث التي نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربي. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر والتي تنحصر في المكتبات الموسيقية الموجودة في المؤسسات التالية: الهيئة القومية لدار الكتب والوثائق، المعهد العالي للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية وجمعية المؤلفين والملحنين بالإضافة إلى مكتبة المؤرخ الموسيقى الراحل /محمود كامل، والراحل /عبد العزيز العنانى.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع وقد بذلت مجهودا كبيرا في التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل في أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك في إخراج هذه السلسلة الموسوعية من أعلام الموسيقى العربية والتي نرجو أن تساهم في مجهودات الدولة في الحفاظ على التراث والارتقاء بالثقافة.

وفي الختام يسرنا أن نتقدم بوافر الشكر والامتنان للأفراد الذين ساهموا في إنتاج هذا العمل الذي بين أيدينا وخاصة المهندسة/ ياسمين ماهر عبدالنور مديرة مشروع توثيق التراث الموسيقي بالمركز والتي قامت بإدارة إنتاج هذا الكتاب، بداية من بناء قاعدة البيانات، ثم التنسيق مع الخبراء والمتخصصين، إلى متابعة العمل مع فريق إدخال البيانات بقيادة السيد أسامة عبد الله والأنسة جيهان أبو بكر.

كما نتوجه بشكر خاص إلى الأستاذ الفاضل/ عبد الحميد حمدي لما قدمه من تحقيق بيانات لبعض أعمال أم كلثوم ومراجعة نصوص كلمات أغاني أم كلثوم.

كما نشكر أيضاً الأستاذ/ عبد القادر صبرى لما قام به من تجميع لبعض نصوص كلمات أغاني في هذا العمل.

ونقدم شكر خاص لستوديو (عمار ساوند) لتعاونهم مع المركز في تسجيل الأسطوانة الضوئية الملحقة مع الكتاب ونخص بالشكر المهندس إيهاب نبيل كمال والأستاذ أحمد نصر.

وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير ونهدى هذا الكتاب لروح الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل، لما قدمه على مدار سبع سنوات من مجهود فعال لإثراء قاعدة بيانات الموسيقى العربية. سيظل الأستاذ محمود كامل حيا في قلوبنا وشريكا لأعمالنا.

أ. د. فتحي صالح  
مدير المركز



## مقدمة

يعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بالمركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لسيدة الغناء العربى "أم كلثوم".

ويتضمن هذا الكتاب أربعة أبواب:

- الباب الأول ... يحتوى على السيرة الذاتية لأم كلثوم وفيه نتعرض باختصار إلى نشأتها وطفولتها ثم بداية احترافها للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشوارها الفنى.
- الباب الثانى ... يشمل بيان الأغانى التى أدتها أم كلثوم مرتباً ترتيباً هجائياً من (أ - ي) لتكون دليلاً للوصول إلى تفاصيل بيانات هذه الأعمال من خلال الباب الثالث.
- الباب الثالث ... يتضمن أغانى الفنانة أم كلثوم مع مختلف الملحنين والمؤلفين، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقاً للملحن والمؤلف، موضحاً بها مطلع الأغنية، عنوانها، المقام وتاريخ الإنتاج، مع إضافة ملاحظات لأية بيانات أخرى تفيد هذا العمل.
- يشار أيضاً إلى وجود علامة (ـ) داخل أى حقل، وهذا يعنى أنه لم يتم الحصول على بيانات موثقة لهذه المعلومة حتى تاريخ نشر هذا الكتاب.
- الباب الرابع ... يحتوى على الإحصائيات العلمية التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى الخاصة بالمشروع. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعايير المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.





## الباب الأول

# السيرة الذاتية لقيثارة العرب ومعجزة الطرب أم كلثوم



## قيثارة العرب ومعجزة الطرب "أم كلثوم"

كان في كل عصر من العصور عبر التاريخ، مغنياته المشهورات فهناك في عصر صدر الاسلام وبنى أميه، كانت سيرين مولدة شاعر الرسول عليه السلام، حسان بن ثابت وعزه الميلاء وجميلة وسلامه القس.

وفي عصر الدولة العباسية، كانت بذل ودنانير وعليه بنت المهدي وذات الخال ومتيم الهشامية وشاريه وعريب.

وفي عصر الأندلس، ولاده بنت المستكفي وهند جارية أبي محمد عبد الله ابن مسك الشاطبي.

لم تحظ مطربة واحدة من بين هؤلاء بما حظيت به أم كلثوم من ألقاب ومن احترام وتقدير وخلود، ذلك لوفرة عطائها الفياض وتضحياتها التي لا حدود لها وتقديسها للفن الذي وهبت له نبض حياتها، وسعيها الدائم والدائب للارتقاء بالموسيقى العربية التي تعيش في محرابها وإخلاصها الجم لفنها الذي عشقته منذ نعومة أظفارها وانتمائها للوطن.

لقد نقلت أم كلثوم بصوتها الأغنية العربية إلى سماواتها الرفيعة في ألفاظها ومعانيها وأخيلتها وأهدافها ومراميها، وصار للغناء منهج ودستور، بعد أن كان لجمته وسداه مجرد إشاعة الطرب والشجن، وانتزاع تصفيق الجماهير.

تألفت أم كلثوم في سماوات مصر والوطن العربي، على مدى خمسين عامًا من الزمان، كوكبًا متفردًا في فن الغناء، ونبعًا للنغم الأصيل، يروى الظمأ ويشفي العليل ويهدي الحائر ويرد السعادة للمحروم. إنها قيثارة الله على أرض النيل والخلد، وصاحبة الصوت المناضل من أجل العزة والحرية والسلام.

وأهلها لذلك نشأتها الدينية، وحفظها للقرآن الكريم وتجويده وإنشاد المدائح النبوية والقصائد والتواشيح الصوفية وهي في سن مبكرة مع والدها الشيخ إبراهيم السيد البلتاجي وشقيقها خالد، مما ساعدها وأعانها على إجادة اللغة العربية نطقًا وفهمًا.

وبأتى بعد ذلك لقاءها بأستاذها ومعلمها، الملحن والمغنى/ الشيخ أبو العلا محمد، الذى تولى فترة شبابه الفنى بالتدريس والتتقيف المكثف والتدريب الدائم وتفتحت مواهبها على يديه. وكان أول ما تغنت به من ألحانه، قصيدة الشاعر أحمد رامى:

الصب تفضحه عيونه      وتتم من وجد شئونه  
إنا نكتنمنا الهوى      والداء أقتله دفينه

وهى من مقام بياتى.

وحينما شدت أم كلثوم بهذه القصيدة، لم تكن قد تعرفت بعد بمؤلفها أو التقت به من قبل، وإنما الذى حدث أن الشيخ أبو العلا قد اختار أبياتها من ديوان أحمد رامى الذى أهداه نسخة منه قبل سفره إلى باريس فى مطالع العشرينات، لدراسة فن المكتبات واللغة الفارسية، ولحن الشيخ أبو العلا القصيدة، وسجلها بصوته على اسطوانات، كما سجلتها أم كلثوم على أسطوانة جرامفون فى نفس العام.

وفى شهر يوليو من عام ١٩٢٤، التقت أم كلثوم بأحمد رامى، ولهذا اللقاء ذكرى، بل ذكريات عزيزة فى قلب ووجدان شاعر الشباب، حيث يقول:

"نمى إلى علمى وأنا أدرس اللغة الفارسية فى فرنسا، أنه ظهر فى سماء مصر كوكب جديد من كواكب الفن، فتاة ميعة الصبا، تغنى القصائد والتواشيح وقيل إنها تغنى قصيدة من قصائدى، مطلعها (الصب تفضحه عيونه) أخذتها من عمية الغناء فى ذلك الحين، الشيخ أبو العلا محمد الذى أخذ الغناء عن عبده الحامولى فقيد الفن، وشاقنى هذا الخبر فكان أول همى عند عودتى إلى الوطن أن استمع إلى ذلك اللبلل الجديد، فأخذت سمى إلى حيث أسمعها وكانت تغنى فى (حوش) صغير بحديقة الأزبكية، فإذا جمع محتشد ينتظر حضور هذه الشادية، وما أن هلت على الحاضرين حتى تطلعت الأنظار إليها، وأرهفت الأسماع، وبدأت تتشد فإذا صوت ساحر، وإذا خفة ظل، وبشاشة وجه، وإذا طرب ينساب ويحمل النفوس إلى أجواء ساحرة، وتقدمت إليها أعرفها بنفسى وأرجوها أن تغنى قصيدتى فلبت طلبى وهى تتعجل إلى لقاء ذلك الشاعر الذى تغنى شعره من غير أن تعرفه.

وأجادت ما شاعت لها القدرة على الإجابة، وأنصت إليها وأنا ذاهل من هذا الصوت الساحر الذى تردد فى جوانب الحديقة، وعدت إلى منزلى فى تلك الليلة ولا يزال يتردد فى سمعى ترجيع تلك الشادية، فما قر لى قرار حتى لقيتها ليل أخرى شربت فيها من ينبوع ذلك النغم ما غذى روحى، وأمد خيالى وشجى نفسى وملا خاطرى وجاد على بالوحى والإلهام، فنظمت لها عشرات الأغانى التى أصبحت تجرى على الألسن وتتردد فى سماء مصر وغير مصر من الأقطار

العربية، وشرف إسمى بالاقتران بإسمها فأفسحت لى إلى جانبها مكانا فى سجل الخلود".

ونظم أحمد رامى من وحي أم كلثوم ثلاث قصائد، كانت أولها فى ١٤ سبتمبر ١٩٢٤ خلال وجودها فى مدينة رأس البر، وعندما عادت قدمها إليها فى إحدى حفلاتها بمسرح اليوسفور، يقول مطلعها:

صوتك هاج الشجو فى سمعى	وأرسل المكنون من أدمعى
سمعت فانساب فى خاطرى	للشعر عينا ثرة النبع
ودب فى نفسى دبيب المنى	والبرء فى اليأس والموجع

أما القصيدة الثانية، فقد نظمها فى ١٨ ديسمبر ١٩٢٤ ومطلعها:

يا من شددت بنسب	ناجيت فيه حبيبى
وردت من شكاتى	ورجعت من نحيبى
وأودعت فى الأغانى	تتاوحى ووجيعى

وأما القصيدة الثالثة، فقد ألقاها فى الحفل الذى أقامه معهد الموسيقى العربية بعد انتهاء أعمال المؤتمر الدولى الأول الذى عقد بالقاهرة عام ١٩٣٢ وغنت فيه أم كلثوم قصيدة الشيخ أبو العلا محمد (أفديه إن حفظ الهوى).

يستهل رامى قصيدته بقوله:

كرمت دوحه رعت أم كلثوم	وجادت بظلمها الغينان
فهى قمرية تغنت على الفرح	ولما يهم بالطيران
ثم أنت ولم تكن تعرف الدمع	فتى فيضه من الأجفان

ولم يكن دور أم كلثوم وهدفها يقف عند حد إسعاد المستمعين بشدوها، وإشاعة البهجة والمسرّة فى قلوبهم بصوتها الطيع الثرى وأدائها المحكم المتقن وإنما كان أعمق من ذلك بكثير. كانت تتفهم وتسمو بأذواقهم وترتفع بحسهم وفكرهم، وذلك بالكلمات العذاب والمعانى الجادة والأشعار الرصينة الرفيعة التى نظمها فحول الشعراء فى مصر والوطن العربى وصاغها العمالقة من الملحنين.

وكان صوت أم كلثوم يدوى فى الأحداث الوطنية لمصر الحبيبة، وتعبّر بحق وصدق عن حبها وانتمائها لوطنها، وتشيع الحماس فى قلوب الشعب وذلك بما تغنيه من ألحان ثائرة.

وذلك بالإضافة إلى جهودها المشكورة والمدورة في جولاتها الفنية بالدول العربية الشقيقة والخارج لجمع الأموال والذهب من أجل المجهود الحربي وذلك في أعقاب نكسة ١٩٦٧.

وقد لقيت أم كلثوم العديد من مظاهر التقدير والتكريم، كان من أبرزها المهرجان المهيّب الذي أقامته الهيئات الموسيقية في مصر يوم ١٨ أكتوبر ١٩٤٩ بمعهد الموسيقى العربية وشارك فيه بقصائدهم وأزجالهم كبار الشعراء والأدباء والفنانين نذكر منهم عباس محمود العقاد والدكتور إبراهيم ناجي وعزيز أباظه وكامل الشناوي وبديع خيرى ومحمد الأسمر، ومحمود بيرم التونسي الذي ألقى هذا الزجل الطريف الساخر:

يا مرفهه عن جميع الناس وتعبانى	وف حارة السيدة والسد فاضحانى
يقولوا آدى مؤلف دور يا هجرانى	ويسألونى إنت مسلم ولا نصرانى
الناس بتجى على صبتك ونعم الصيت	قالوا عليكى بطاقه ولا كارت فيزيت
يفتح رموز الكنوز ويسخر العفارىت	ويوظف الخيىانيين ويبرأ الجانى
هجمت على جيرانى من نسا ورجال	يكلفونى يا سومه كل أمر محال
يا ينقضى الأمر ويتم الطلب فى الحال	يا أسمع الشر والتأليس بودانى
أشرب أنا كل ده وأجى أهنيكى	واحتفل برضه ويأ اللى احتفل بيكى
وأسأل الله من قلبى يخليكى	ولا يحوجك للأطبا والسفر تانى

وقد حببها صديقتها الحميمة ومطربة القطرين فتحية أحمد بتقديم وصلة غنائية إستهلتها بهذا الموالم لمحمود بيرم التونسي:

الناس تقدم تهانيتها وأنا جايه  
جايه أبيع الأزاهر للجناينيه  
أهدى الطرب للطرب والرك ع النيه  
طبع الكريم السماح أما القليل يرضيه  
لو كنت أفدى يا سومه الروح دا شويه

وفى نهاية المهرجان قدمت الهيئات الفنية إلى أم كلثوم ميدالية ذهبية تقديرًا لمكانتها ووفاءً لفضلها، وأنشدت مجموعة الفنانين هذا النشيد الذى نظمه الشاعر على شعلان ولحنه الموسيقار محمد القصبجى:

أرسلنى يا كوكب الشرق الاغانى  
من هدى الإيمان أو نجوى الأمانى  
ترجمى المجد من سر المعانى  
آيه يصغى لها سمع الزمان

وفى ٢٣ مارس ١٩٦٨ أقامت سفارة باكستان بالقاهرة حفلا كبيرا لتقليدها وسام (نجمة باكستان) بمناسبة تكريمها للشاعر محمد إقبال بغناء قصيدته (حديث الروح) ألقى فيه السيد سجاد حيدر سفير باكستان نيابة عن فخامة السيد محمد أيوب خان الكلمة التالية:

"يشرفنى أن أنوب عن فخامة السيد رئيس باكستان فى تقليد كوكب الشرق السيدة أم كلثوم وسام نجمة الامتياز الذى أنعم به عليها، لقد منحت السيدة أم كلثوم هذا الوسام الذى يعد من أرفع الأوسمة التى تمنح للمدنيين لإسهامها فى تكريم شاعر باكستان وفيلسوفها الدكتور محمد إقبال بغنائها قصيدة له، والواقع إن تكريم باكستان للفنانة العربية الكبيرة أم كلثوم يضيف إلى ما تلقاه من تكريم وتقدير فى الشرق وفى الغرب.

وذلك لما أولاه الله من موهبة كبيرة وصوت سماوى وإخلاص كبير لفنها بما جعلها سيدة الغناء العربى على الإطلاق.

والواقع أنه مهما قلت عن السيدة أم كلثوم فانى لن أتجاوز ما يشعر به كل عربى وكل مسلم من الشعور بالفخر والاعتزاز لأننا عشنا فى عهدها وفى أيامها.

وحين غنت السيدة أم كلثوم لإقبال أسهمت فى تعريف العالم العربى به فأقبال لم يكن شاعر باكستان وحدها بل كان شاعر الشرق وشاعر الإسلام الذى استمر كيانه من نور الكتاب الكريم ومعانيه من تراث الإسلام الخالد وتعبيراته من مواقف البطولة التى زخر بها هذا الدين الحنيف، وإقبال واحد من شخصيات هذا العصر ومن المصلحين الذين حباهم الله بعد النظر وسلامة الحكم وحكمة التقدير.

والسيدة أم كلثوم حين غنت لإقبال فإنها تضيف أسماء إلى الأسماء  
الضخمة التي خلدها بأغانيها لهم.

وهذا التكرام الذي تلقاه السيدة أم كلثوم من باكستان إنما هو رمز  
للأخوة الصادقة التي تربط بين باكستان والعالم العربي ودليل على  
الشعور العميق بالمحبة والتقدير الذي يتمثل في صدور شعب  
باكستان وحكومتها لإخوانهم وأشقايتهم العرب.

ولأم كلثوم محاولتان اثنتان في مجال التلحين:

كانت الأولى منهما عام ١٩٢٨ حيث لحن طقطوقة:

على عيني الهجر ده منى ده كان غصين على

وكانت المحاولة الثانية عام ١٩٣٦ حيث لحن مونولوج:

يانسيم الفجر ريان الندى ما الذي تحمل من دار الحبيب

وهما من تأليف الشاعر أحمد رامى، وقد سجلتهما على أسطوانات تجارية.

وسئلت أم كلثوم عن سبب توقفها عن التلحين بعد هاتين المحاولتين الناجحتين،  
فأجابت "إعط ما لقيصر لقيصر وما لله الله".

وفى اليوم الثالث من شهر فبراير عام ١٩٧٥، انتقلت أم كلثوم إلى الرفيق  
الأعلى ورنا الحزن على الملايين من مرديها وعشاق فنها وأمتعته بصوتها الندى  
المعجز طوال خمسين عامًا من الزمان.

وقد رثاها رفيق مشوارها الفنى أحمد رامى بقصيدة باكية، تقول أبياتها  
الأولى:

ما جال فى خاطرى أنى ساريتها	بعد الذى صغت من أشجى أغانيها
قد كنت أسمعها تشدو فتطربنى	واليوم أسمعنى أبكى وأبكيها
صحبتها من ضحى عمرى وعشت لها	أوفى شهد المعانى ثم أهديها
سلافا من جنى فكرى وعاطفتى	تديرها حول أرواح تتأججها



## الباب الثانى

بيان الأغاني التي أدتها

أم كلثوم

## تقديم

يحتوى هذا الباب على بيان الأغاني التى أدتها أم كلثوم مرتبة ترتيبا هجائيا. وتظهر القوائم من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية.

تحتوى حقول البيان على مطلع الأغنية والعنوان والملحن والمؤلف التى تنتمى إليها.

ويعد هذا الباب مرجعا أساسيا للقارئ، بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات كل عمل بناء على الملحن والمؤلف والمطلع.

بعد ذلك يأتى الباب الثالث الذى يوضح كافة البيانات التفصيلية لكل عمل.

صنعة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥١	أتعجل العمر ابتغاء لقائها	حديث النفس	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٠	أجل إن ذا يوم لمن يفقد مصر	مصر	رياض السنباطي	د. ابراهيم ناجي
٦٦	أحب أقول اللي في بالي	يصعب على	محمد القصبي	أحمد رامى
٦٥	أحبك وانت مش دارى	أحبك	محمد القصبي	أحمد رامى
٧٠	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٤	أخذت صوتك من روى	أخذت صوتك من روى	محمد القصبي	أحمد رامى
٥١	إذكرينى كلما العجر بدا	إذكرينى	رياض السنباطي	أحمد رامى
٩٢	أراك عصي الدمع شبتك الصبر	أراك عصي الدمع	عبد الحامول	أبو فراس الحمداني
٦١	أراك عصي الدمع شبتك الصبر	أراك عصي الدمع	رياض السنباطي	أبو فراس الحمداني
٧٥	أراك عصي الدمع شبتك الصبر	أراك عصي الدمع	زكريا أحمد	أبو فراس الحمداني
٦٢	أروح لمين وأقول يامين	أروح لمين	رياض السنباطي	عبد المنعم السباعي
٥١	أشرقت شمس التهاني	أشرقت شمس التهاني	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٦	أصبح عندي الآن بتدقية	طريق واحد	محمد عبد الوهاب	نزار قباني
٥٣	أصون كرامتي من قل جبي	بين النفس والقلب	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٣	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٥	أغدا أفكاك ياخوف فؤادى من غد	أغدا أفكاك	محمد عبد الوهاب	الهادى آدم
٨٨	أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أفديه إن حفظ الهوى	أبو العلا محمد	ابن النبيه المصري
٥١	إفروح ياقلبي لك نصيب	إفروح ياقلبي	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٢	أفكر فيه وينساتي	أفكر فيه وينساتي	رياض السنباطي	أحمد رامى
٥٤	أقبل الليل يا حبيبى	أقبل الليل	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٨	أقصر فؤادى فما للذكرى بنافعة	أقصر فؤادى	أبو العلا محمد	اسماعيل صبرى باشا

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٧	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى	أقولك إيه عن الشوق	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٠	أكاد أشك فى نفسى	ثورة الشك	رياض السنباطى	الأمير عبد الله الفيصل
٧١	إكتب لى كتير من غير تأخير	إكتب لى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٨٨	أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى	أكذب نفسى	أبو العلا محمد	بكر بن الطناح الحنفى
٧٤	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد	زكريا أحمد	حسن صبحى
٥٥	إلى عرفات الله ياخير زائر	إلى عرفات الله	رياض السنباطى	أحمد شوقي
٨٨	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر	أبو العلا محمد	ابن النبيه المصري
٧٥	إمتى الهوى ييجى سوا	إمتى الهوى	زكريا أحمد	يحيى محمد
٨٤	أمل حياتى يا حب غالى	أمل حياتى	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٦٤	إن حالى فى هواها عجب	بين الرضا والغضب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	إن كنت إسامح واتسى الأمية	إن كنت إسامح	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	إن يغف عن مصر سعد	رثاء سعد زغول	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٧	أنا على كيفك على كيفك	أنا على كيفك	أحمد مبرى النجرىدى	أحمد مبرى النجرىدى
٧١	أنا فى إنتظارك	الانتظار	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٣	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦١	أنا لن أعود إليك	قصة الأمس	رياض السنباطى	أحمد فتحى
٧١	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	أنا ليه أتجاسر	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٠	أنا وانت أنا وانت	أنا وانت	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٨١	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب	بليغ حمدي	عبد الوهاب محمد
٦٦	إنت فاكترانى ولا نسيانى	إنت فاكترانى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٢	أنساك دا كلام أنساك ياسلام	أنساك ياسلام	بليغ حمدي	مأمون الشناوى

الرقم	المطبع	عنوان	المؤلف	الناشر
٧١	آه من لقاءك في أول يوم	الآهات	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٤	آه ياسلام زاد وجدى آه	آه ياسلام	زكريا أحمد	حسن صبحي
٧٢	أهل الهوى يائيل فاتوا مضاجعهم	أهل الهوى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٨٩	أوقدوا الشموس أنقروا الدفوف	الرضا والنور	محمد الموجي	طاهر أبو فاشا
٦٤	أيقظت في عواطفى وخيالى	يقظة القلب	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٣	أيقظى ياطير نعبان الورود	أيقظى ياطير	رياض السنهباطى	مصطفى عبد الرحمن
٧١	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	إيه اسمى الحب	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٤	أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتميم المشتاق	أيها الراح المجد	زكريا أحمد	الشريف الرضى
٦٧	أيها الفلك على وشك الرحيل	أيها الفلك	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥١	إجمعى يامصر أزهار الأمانى	ميلاد الملك	رياض السنهباطى	أحمد رامى
٥١	إرفعى يامصر أعلام السرور	إرفعى يامصر	رياض السنهباطى	أحمد رامى
٩٠	إسأل روحك إسأل قلبك	إسأل روحك	محمد الموجي	عبد الوهاب محمد
٦٧	إنظرى هذى دموع الفرح جالت في عيوني	إنظرى	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٦	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	ابتسام الزهر	زكريا أحمد	عمر عارف القاضى
٧٢	الأمل لولاه على	الأمل	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧١	الأوله فى الغرام والحب شكونى	الأوله فى الغرام	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧١	البدر اهو نور	البدر اهو نور	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٤	البعد طال والله على	البعد طال	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٩	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر	داود حسنى	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٨	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين	أحمد صبرى التجريدى	أحمد رامى
٥٦	الحب كده وصال ودلال	الحب كده	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٨٣	الحب كله حبيته فيك	الحب كله	بليغ حمدي	أحمد شفيق كامل
٧٧	الخلاعة والدلاعة مذهبي	الخلاعة	أحمد صبرى التجريدى	أحمد صبرى التجريدى
٥٧	الزعيم والثورة وفوا بالعهود	الزعيم والثورة	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٨	الزهر فى الروض اتبسم	الزهر فى الروض	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٦	الشك يحى الغرام	الشك يحى الغرام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٢	الشمس مالت للمغرب	بقداد	رياض السنباطى	أحمد رامى
٨٨	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه	أبو العلا محمد	أحمد رامى
٧٤	العزول فايق ورايق	العزول فايق ورايق	زكريا أحمد	حسن صبحى
٧٧	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد	أحمد صبرى التجريدى	أحمد صبرى التجريدى
٧٣	القطن فتح هنى البال	القطن فتح	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٦	القلب يعشق كل جميل	دعائى لبيته	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٧٢	اللى حيك باهنا	اللى حيك	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٩	الليل اهو طال وعرف الجرح مبعاده	الليل اهو طال	محمد القصبجى	مصطفى بك نجيب
٧٦	الليل يطول ويكيدنى	غصن عنى	زكريا أحمد	حسين حلمى المنسترلى
٥٤	الملك بين يديك فى إقباله	عيد الدهر	رياض السنباطى	أحمد شوقي
٥١	النوم يداعب عيون حبيبى	النوم	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٢	الورد جميل	لغة الزهور	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧٣	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	زكريا أحمد	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٥	بابى وروحي الناعامت الفيدا	الجلاء	رياض السنباطى	أحمد شوقي
٦١	باسم مين	باسم مين	رياض السنباطى	أحمد شفيق كامل
٩٠	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	بالسلام وبالمحبة	محمد الموجى	محمود بيرم التونسى
٧١	برضاك ياخالقى	برضاك ياخالقى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٥٦	بطل السلام عاد بسلامه وهمه	بطل السلام عاد بسلامه وهمه	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٥٦	بعد الصبر ماطال نهض الشرق وقال	بعد الصبر ماطال	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٦٦	بعدت عنك بخاطرى عثمان يزيد اشتياقى	بعدت عنك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٩	بغداد ياقلعة الأسود	بغداد	رياض السنباطى	محمود حسن اسماعيل
٧٣	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٣	بين ذل الهوى وعزة نفسى	بين ذل الهوى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٧	نائب تجرى دموعى ندما	توبة	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٦٩	تبعينى ليه كان ذنبى ايه	تبعينى ليه	محمد القصبجى	حسين حلمى المناسترى
٦٤	تراعى غيرى وتبتسم وأنا ذنبى ايه	تراعى غيرى وتبتسم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	تشوف أمورى وتحقق وبهوضه مش عابزة تصدق	تشوف أمورى وتحقق	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦١	ثوار ولاآخر مدى ثوار	ثوار	رياض السنباطى	صلاح جاهين
٥٣	جددت حبك ليه	جددت حبك	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٣	جمال الدنيا يحلا لى	جمال الدنيا	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٤	جمالك ربنا يزیده	جمالك ربنا يزیده	زكريا أحمد	حسن صبحى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٩	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	جنة نعيمى فى هواكى	داود حسنى	أحمد رامى
٥٣	ح أقباله بكره وبعد بكره	ح أقباله بكره	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٨	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا ندم	ح سيبك للزمن	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد
٨١	حب إيه اللي انت جاي تقول عليه	حب إيه	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٧٢	حبيب قلبى وافاتى فى ميعاده	حلم	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٧١	حبيبى يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	حبيبى يسعد أوقاته	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٥	حببت ولا باتش على ووقعت والحق على	حببت ولا باتش على	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٢	حديث الروح للأرواح بسرى	حديث الروح	رياض السنباطى	محمد القبال
٦٨	حرمت أقول بتحبينى أحسن ياروحى تجافينى	حرمت أقول بتحبينى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٠	حسن طبع اللي فتنى علم القلب القرام	حسن طبع اللي فتنى	داود حسنى	كامل الخلقى
٨١	حكم علينا الهوى نعلق سوا ياعين	حكم علينا الهوى	بليغ حمدى	عبد الوهاب محمد
٥٨	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	تحويل مجرى النيل	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد
٦٧	حيراته ليه يادموعى بين الجفون	حيراته ليه يادموعى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	حيرت قلبى معاك وأنا بدارى والخبى	حيرت قلبى معاك	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٦	خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام	خاصمتنى	محمد القصبجى	أحمد رامى



صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٨	خائف يكون حبك فى شغلته على	خائف يكون حبك	أحمد صبرى التجريدى	أحمد رامى
٦٥	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٥	خيالك فى المنام حلمى	خيالك فى المنام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	ذاد الكرى عن مقلتك حمام	ذاد الكرى	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٥٣	ذكريات عبرت أفق خيالى	قصة حبي	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٩	رأيت خطاها ع الشاطئين	الصباح الجديد	رياض السنباطى	محمود حسن اسماعيل
٦١	راجعين بقوة السلاح	الله معك	رياض السنباطى	صلاح جاهين
٨٤	رجعوى عنك	أنت عمرى	محمد عبد الوهاب	أحمد بشفيق كامل
٥٩	رحاب الهدى يامنار الضياء	الثلاثية المقدسه	رياض السنباطى	صالح جودت
٧٣	رحلت عنك ساجعات الطيور	للقصير المهجور	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٨	رق الحبيب وواعلى يوم	رق الحبيب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٧	روح كلامك من حنينى	روح كلامك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٠	روحى وروحك فى امتزاج	روحى وروحك	داود حسنى	حسن والى
٥٥	ريم على القاع بين البان والطم	نهج البرده	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٦٥	زارنى طيفك فى منامى	زارنى طيفك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٣	زعمنا حبيبنا قائدنا	رسالة إلى الزعيم	رياض السنباطى	نزار قبائلى
٧٦	زهر الربيع يرى أم سادة تجب	زهر الربيع	زكريا أحمد	محمد الاسمر
٥٢	زهرة هلت على فجر الحياة	زهرة هلت	رياض السنباطى	أحمد رامى
٨٩	سألت عن الحب أهل الهوى	حانة الاقدار	محمد الموجى	طاهر أبو فاشا
٦٥	سكت والدمع اتكلم على هوايا	سكت والدمع اتكلم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٢	سلام الله على الحاضرين	سلام الله	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٥٥	سلوا قلبى غداة سلا وتلبا	سلوا قلبى	رياض السنباطى	أحمد شوقى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٤	سلوا كؤوس الطلا هل لامست لهاها	سلوا كؤوس الطلا	رياض السنباطي	أحمد شوقي
٥٣	سمعت صوتا هاتفا في السحر	رباعيات	رياض السنباطي	أحمد رامي
٥٣	سهران لوحدى أناجي طيفك	سهران لوحدى	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٣	شجاني نوحى بكيت	شجاني نوحى	زكريا أحمد	أحمد رامي
٦٠	شدا لك المجد وغنى الظفر	أرض الجدود	رياض السنباطي	أحمد العدواني
٧٩	شرف حبيب القلب بعد الغياب	شرف حبيب القلب	داود حسنى	أحمد رامي
٥٨	شعب العراق الحر ثار	بغداد	رياض السنباطي	عبد الوهاب محمد
٧٨	شفت بعينى ما حدى قالى	شفت بعينى	أحمد صبرى النجرى	أحمد رامي
٥٦	شمس الأصيل دهب خوص للخيل ياتيل	شمس الأصيل	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٥	صحيح خصامك ولا هزار	صحيح خصامك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٥	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب رسول	صدق وحبك مين يقول	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٦	صوت السلام هو الذى ساد والذى حكم	صوت السلام	رياض السنباطي	محمود بيرم التونسي
٦٨	طاب التسيم العليل	أنشودة النبع	محمد القصبجي	أحمد رامي
٦٧	طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٣	طالما أغمضت عينى وتخيلى بلدى	بين عهدين	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٨	طلع الفجر ولاح فى سويحات الصبا	طلع الفجر	أحمد صبرى النجرى	أحمد رامي
٥٧	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طوف وشوف	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٨٢	طول عمرى باخاف م الحب	سيرة الحب	بليغ حمدى	مرسى جميل عزيز
٥٥	ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٧٣	عادت ليالى الهنا	عادت ليالى الهنا	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٧	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	عرفت الهوى	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٦٨	عطف حبيبى وهنائى	عطف حبيبى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٥	على باب مصر تدق الأكف	على باب مصر	محمد عبد الوهاب	كامل الشناوى
٥١	على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب	رياض السنباطى	أحمد رامى
٩٢	على عينى الهجر دا منى دا بعادك كان غصبن على	على عينى الهجر	أم كلثوم	أحمد رامى
٥٧	على عينى بكت عينى	على عينى بكت عينى	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٧١	عن العشاج سألونى	عن العشاج	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٦	عني فيها الدموع	عني فيها الدموع	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	عودت عينى على رؤياك	عودت عينى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧١	عينى أيا عينى	عينى يا عينى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٩١	غريب على باب الرجاء طريق	غريب على باب الرجاء	كمال الطويل	طاهر أبو فاشا
٥٢	غلبت أصالح فى روى	غلبت أصالح	رياض السنباطى	أحمد رامى
٥٢	غنى الربيع بلسان الطير	غنى الربيع	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧١	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٨٢	فات الميعاد ويقينا بعدا	فات الميعاد	بليغ حمدي	مرسى جميل عزيز
٥١	فاكر لما كنت جنبى	فاكر لما كنت جنبى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٧٣	فضل لى إيه يا زمان	فضل لى إيه يا زمان	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧١	فى أوان الورد ابتدا حبي	فى أوان الورد	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٥٧	فى جبين السماء	تشيد الطيران	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٥٦	فى عيد الوادى البسام	فرحة الوادى	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسي
٧١	فى نور محياك	فى نور محياك	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٧	فين العيون اللى سبتنى	فين العيون	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	فين ياللى الهنا بهجة حبيب الروح	فين ياللى الهنا	زكريا أحمد	-
٦٤	قال إيه حلف مايكلمنش	قال إيه حلف	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٢	قالوا أحب القس سلامة	قالوا أحب القس	رياض السنباطى	على أحمد باكثير
٧٢	قالولى إمتى قلبك بطيب	قالولى إمتى قلبك بطيب	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥١	قضيت حياتى حيرى عليك	قضيت حياتى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٨٧	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قل للبخيلة	أبو العلا محمد	على الجارم
٦٥	قلبك غدر بى ورماتى	قلبك غدر بى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٠	قلبنى عرف معنى الأشواق	قلبنى عرف معنى الأشواق	داود حسنى	كامل الخلى
٥٩	قم واسمعه من أعمالى	حبيب الشعب	رياض السنباطى	صالح جودت
٧١	قوللى ولا تخشيش يارين	الغواير	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٧٤	قوللى لطيفك ينثنى	قوللى لطيفك ينثنى	زكريا أحمد	الشرىف الرضى
٥٨	قوم بإيمان وبروح وضمير	حق بلادك	رياض السنباطى	عبد الوهاب محمد

ملف	مطبع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٢	كان حتما فخطرا فاحتمالا	قصة السد العالي	رياض السنباطي	عزيز ابازيه
٨٣	كشف النقاب عن الوجه الغادره	إننا فدائيون	بليغ حمدي	عبد الفتاح مصطفى
٧٠	كل الأحبة اثنين اثنين	كل الأحبة	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٨٢	كل ليلة وكل يوم أسهر ليكره	كل ليلة وكل يوم	بليغ حمدي	مأمون الشناوي
٧٩	كل ما يزداد رضا قلبك على	كل ما يزداد رضا قلبك	داود حسني	أحمد رامي
٨٥	كل منى تأتي عنك	فكروني	محمد عبد الوهاب	عبد الوهاب محمد
٧٨	كم بعثنا مع النسيم سلاما	كم بعثنا مع النسيم	أحمد مبرى التجردى	ابراهيم حسني مزار
٨٠	كنت خالي لا حبيب بهجر ولا في الحب لايم	كنت خالي	داود حسني	كامل الخلي
٥١	كيف مرت على هواء القلوب	هوى الغائيات	رياض السنباطي	أحمد رامي
٦٨	لاح نور الفجر في عيد الجلوس	عيد الجلوس	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٧	لسه فاكر قلبى يدليك أمان	لسه فاكر	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٩١	لغيرك مامددت يدا	لغيرك مامددت يدا	كمال الطويل	طاهر أبو فاشا
٥١	لما انت ناويه تهاجرني	لما انت ناويه	رياض السنباطي	أحمد رامي
٧٨	لى لذة فى ذلتى وخضوعى	لى لذة فى ذلتى	أحمد مبرى التجردى	أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاني
٥٧	لبنى ونهارى فكرى بك مشغول	لا يا حبيبي	رياض السنباطي	عبد الفتاح مصطفى
٦٧	ليه تلاوعيني وانت نور عيني	ليه تلاوعيني	محمد القصبجي	أحمد رامي
٧٤	ليه عزيز دمعى تذله	ليه عزيز دمعى تذله	زكريا أحمد	حسن صبحي
٦٧	ليه يا زمان كان هوايا	السوق	محمد القصبجي	أحمد رامي
٥٤	ما بين بعدك وشوقى إليك	دلبنى احترار	رياض السنباطي	أحمد رامي
٦٥	ماتروق دمك من حابهك زعلان ليه	ماتروق دمك	محمد القصبجي	أحمد رامي
٩٠	ماتصبرنيش بوعود	للصبر حدود	محمد الموجي	عبد الوهاب محمد

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٩٣	ماخطرش على بالك يوم تسأل على	يامسهرنى	سيد مكاوى	أحمد رامى
٦٨	مادام تحب بتكر ليه دا اللى يحب بيان ف عنيه	مادام تحب	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	ماكاش ظنى فى الغرام	ماكاش ظنى	زكريا أحمد	يحيى محمد
٧٢	مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياقلبي	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٨	مالى فتنت بلحظك الفتاك	مالى فتنت	أحمد صبرى التجريدي	على الجارم
٥١	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	رياض السنطاى	أحمد رامى
٦٤	متنا فى حبك باتور العين	متنا فى حبك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٧	مثل الغزال نظرة ولقطة	مثل الغزال	أبو العلا محمد	صفى الدين الحلبي
٦٦	محتار ياناس فى دى الغرام	محتار ياناس	محمد القصبجى	أحمد رامى
٩٠	مهلاك يامصرى وإنت ع الدفه	فرحة القتال	محمد الموجى	صلاح جاهين
٦٨	مرت الأيام فى تيارها تنهداى فى مدار الفلك	مرت الأيام	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٨	مشى المجد فى يومه المرتقب	نشيد الجيش	رياض السنطاى	ظاهر أبو فاشا
٥٣	مصر التى فى خاطرى	صوت الوطن	رياض السنطاى	أحمد رامى
٥٤	مقادير من جفنيك	مقادير	رياض السنطاى	أحمد شوقي
٦٠	من أجل عينيك عشقت الهوى	من أجل عينيك	رياض السنطاى	الأمير عبد الله الفيصل
٦٣	من أطلع الفجر الجديد	الفجر الجديد	رياض السنطاى	محمد الماحى
٥٥	من أى عهد فى القرى تتدفق	النيل	رياض السنطاى	أحمد شوقي
٥٦	منصورة ياثورة أحرار	منصورة ياثورة أحرار	رياض السنطاى	عبد الفتاح مصطفى
٦٧	منيت شبابى بالتعيم ويا الحبيب	ياس وأمل	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	مولاي	زكريا أحمد	-

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٧٦	مين اللي قال إن القمر	مين اللي قال إن القمر	زكريا أحمد	عبد الرحمن فياض
٥٢	نادى المنادى يا شباب	نشيد الشباب	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	ناسيه ودادى وجافياتى	ناسيه ودادى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٧	نامى نامى ياملكى	الأمونه	محمد القصبجى	أحمد رامى
٨٢	نسيت النوم وأحلامه	بعيد عنك	بليغ حمدى	مأمون الشناوى
٧٢	نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٦٩	نورك ياست الكل نور حينا	نورك ياست الكل	محمد القصبجى	محمود بيرم التونسى
٦٤	هايم فى بحر الحياة	هايم فى بحر الحياة	محمد القصبجى	أحمد رامى
٥٤	هجرتك يمكن اتسى هواك	هجرتك	رياض السنباطي	أحمد رامى
٨٥	هذه ليلتى وحلم حياتى	هذه ليلتى	محمد عبد الوهاب	جورج جرداق
٥٢	هلت ليلالى القمر	هلت ليلالى القمر	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٦	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	زكريا أحمد	بدیع خیری
٧٢	هو صحيح الهوى غلاب	هو صحيح	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٩١	والله زمان يا سلاحي	نشيد السلاح	كمال الطويل	صلاح جاهين
٧٧	والله ماحدش جنبى غير قلبى ده على أنا	والله ماحدش جنبى	أحمد صبرى النجرى	أحمد صبرى النجرى
٨٨	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب	أبو العلا محمد	الإمام عبد الله الشبراوى
٨٦	ودارت الأيام	ودارت الأيام	محمد عبد الوهاب	مأمون الشناوى
٥٩	وفق الله على النورخطانا	ربى الفيحاء	رياض السنباطي	محمود حسن اسماعيل
٦٢	وقف الخلق ينظرون جميعا	مصر تتحدث عن نفسها	رياض السنباطي	حافظ ابراهيم
٩٣	وقفت اودع حبيبى والدمع حابر فى عينى	وقفت اودع حبيبى	فريد غصن	أحمد رامى
٥٥	وقى الأرض شر مقابره	السودان	رياض السنباطي	أحمد شوقي

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٥	ولحد إمتى حتدارى حبك	ولحد إمتى	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥٥	ولد الهدى فالكائنات ضياء	الهمزية النبوية	رياض السنباطى	أحمد شوقى
٨٨	يا آسى الحى هل فئت فى كبدى	يا آسى الحى	أبو العلا محمد	اسماعيل صبرى باشا
٥٨	يا أغاتى السماء	يا أغاتى السماء	رياض السنباطى	محمود حسن اسماعيل
٧٣	يا بشير الأنس غنى	يا بشير الأنس غنى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٧٥	يا بعيد الدار موصولا بقلبي ولسانى	يا بعيد الدار	زكريا أحمد	العباس بن الاحنف
٦٧	يا بهجة العيد السعيد	العيد	محمد القصبجي	أحمد رامى
٥٥	يا جمال يا مثال الوطنية	يا جمال يا مثال الوطنية	رياض السنباطى	محمود بيرم التونسى
٥٧	يا حبنا الكبير الأول والأخير	يا حبنا الكبير	رياض السنباطى	عبد الفتاح مصطفى
٨٢	يا حبيبى الليل وسماه	ألف ليلة وليلة	بليغ حمدى	مرسى جميل عزيز
٦٠	يا دارنا يا دار يا منية الأحرار	يا دارنا يا دار	رياض السنباطى	أحمد العدوائى
٦٦	يا روى بلا كتر أسيه ما تفرحش الناس فى	يا روى بلا كتر أسيه	محمد القصبجي	أحمد رامى
٦٥	يا ريتنى كنت النسيم اللى يداعب شعورك	يا ريتنى كنت النسيم	محمد القصبجي	أحمد رامى
٧٨	يا ستى ليه المكايده	يا ستى ليه المكايده	أحمد صبرى النجيدى	أحمد رامى
٨٩	يا سلام على الأمة فى وحدة الكلمه	يا سلام على	محمد الموجى	عبد الفتاح مصطفى
٥٩	يا شباب الثورة البيضاء	إنكروه خلدوه	رياض السنباطى	صالح جودت
٥١	يا شباب النيل يا عماد الجيل	تشيد الجامعة	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٩	يا صباح الخير واللى معانا	يا صباح الخير	محمد القصبجي	محمود بيرم التونسى
٥٧	يا صاحبة الراح أهل الراح هل حاتوا	يا صاحبة الراح	رياض السنباطى	طاهر أبو فاشا
٨٩	يا صوت بلدنا يا صوت جهادنا	صوت بلدنا	محمد الموجى	عبد الفتاح مصطفى
٥٢	يا طول عذابى واشتياقى ما بين بعادك والتلاقى	يا طول عذابى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٧	يا طير يا عايش أسير	مناجاة الطائر	محمد القصبجي	أحمد رامى



صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٥٣	ياظالمنى ياهاجرنى	ياظالمنى	رياض السنباطى	أحمد رامى
٦٦	ياعشرة الماضى الجميل ياريت تعودى	ياعشرة الماضى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٩	ياعين دموع فى الغرام تشافينى	ياعين دموعك	داود حسنى	أحمد رامى
٦٦	ياغائبنا عن عيونى وحاضرا فى خيالى	ياغائبنا عن عيونى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٩	يافؤادى إيه ينوبك م الأتئين	يافؤادى إيه ينوبك	داود حسنى	أحمد رامى
٦٨	يافؤادى غنى أبحان الوفا	لحن للمنادمة	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٠	يافؤادى لاتسل أين الهوى	الأطلال	رياض السنباطى	د. ابراهيم ناجى
٦٦	يافايتنى وأنا روى معاك	يافايتنى وأنا روى معاك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٣	يافرحة الأحباب بالأس لما طاب	يافرحة	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٧	ياقلبنى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	ياقلبنى بكره السفر	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٥	ياقلبنى كان مالك ومال الغرام	ياقلبنى كان مالك	زكريا أحمد	يحيى محمد
٧٢	ياقلبنى ياما تميل بنظره	ياقلبنى ياما	زكريا أحمد	محمود بدير التولسى
٧٧	ياكروان والنهى سلم	ياكروان والنهى سلم	أحمد صبرى النجرىدى	أحمد صبرى النجرىدى
٦٦	يالى إنت جنبى وإنت بعيد	يالى إنت جنبى	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٩	يالى اتحزمت الحنان	اليتيم	محمد القصبجى	أحمد رامى
٧٣	يالى تشكى م الهوى	يالى تشكى م الهوى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٦	يالى جفاك المنام	يالى جفاك	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٨	يالى جفيت إرحم حالى	يالى جفيت	محمد القصبجى	أحمد رامى
٦٧	يالى راعيت العهود	يالى راعيت العهود	محمد القصبجى	أحمد رامى

صفحة	مطلع	عنوان	ملحن	مؤلف
٦٦	ياللى شغلت البال ياريت أكون على بالك	ياللى شغلت البال	محمد القصبي	أحمد رامى
٦٨	ياللى صنعت الجميل	التضحيه	محمد القصبي	أحمد رامى
٨٤	ياللى عمرك ماخلفت ميعدا فى عمرك	ليلة حب	محمد عبد الوهاب	أحمد شفيق كامل
٥٣	ياللى كان يشجيك أتيني	ياللى كان يشجيك أتيني	رياض السنباطي	أحمد رامى
٦٧	ياللى ودادى صفالك	الناقوره	محمد القصبي	أحمد رامى
٥٢	ياللى وفى لك قلبى	فضلت اخي	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	ياللى تجومك شهود	الشرقه	زكريا أحمد	أحمد رامى
٥٢	ياليلة العيد أنتيتنا	ياليلة العيد	رياض السنباطي	أحمد رامى
٧٣	ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٧	ياما شكيت من اللى ف قلبى	ياما شكيت	محمد القصبي	أحمد رامى
٨٥	ياما قلوب هايمة	إنت الحب	محمد عبد الوهاب	أحمد رامى
٦٧	ياما ناديت من أسايا	ياما ناديت	محمد القصبي	أحمد رامى
٦٨	يامجد ياما أنتهيتك	يامجد	محمد القصبي	أحمد رامى
٩٠	يامصر إن الحق جاء فاستقبلى فجر الرجاء	السلام	محمد الموجي	أحمد رامى
٧١	يامليكى الحسن سجد لك	يامليكى	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي
٦٨	ياتجم مالك حيران	ياتجم	محمد القصبي	أحمد رامى
٩٢	ياتسيم الفجر ريان الندى	ياتسيم الفجر	أم كلثوم	أحمد رامى
٧٢	يلورد ياللى الندى	يلورد ياللى الندى	زكريا أحمد	أحمد رامى
٦٩	ينوبك إيه من تعنبي	ينوبك إيه من تعنبي	محمد القصبي	على شكرى
٧٩	يوم الهنا حبي صفالى	يوم الهنا حبي صفالى	داود حسنى	أحمد رامى

## الباب الثالث

# أغاني أم كلثوم مع الملحنين والمؤلفين



## تقديم

يختص التلحين الغنائى بالأعمال التى يتم صياغتها على الكلمة المؤلفة (شعر أو زجل) وهو ما يتصل بالمسرح الغنائى أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعى أو المرئى، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائى (خاص أو عام).

تضم الأعمال الغنائية التى غنتها أم كلثوم القوالب التقليدية إلى جانب أعمالها السينمائية والأعمال الإذاعية.

ويتضمن هذا الباب عرضا لكافة التفاصيل الخاصة بالأعمال الفنية لأم كلثوم مع كل ملحن على حدة. ثم مقسمة من الداخل مرة أخرى لتضم أعمالها مع نفس الملحن لكل مؤلف على حدة.

مع الأخذ فى الاعتبار أن هذا العدد هو ما أمكن جمعه من تراث السيدة "أم كلثوم".



# الأعمال الغنائية لأم كلثوم

### ١-٣ أم كلثوم ورياض السنباطي

عدد الأعمال ١٠٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
١	أبو فراس الحمداني
١	أحمد شفيق كامل
١	أحمد فتحي
١	حافظ إبراهيم
١	عبد المنعم السباعي
١	عزيز إياظه
١	علي أحمد باكثير
١	محمد إقبال
١	محمد الماحي
١	مصطفى عبد الرحمن
١	نزار قباني

العدد	اسم المؤلف
٤٠	أحمد رامي
١١	أحمد شوقي
٩	محمود بيارم التونسي
٨	عبد الفتاح مصطفى
٥	طاهر أبو فاشا
٤	عبد الوهاب محمد
٤	محمود حسن اسماعيل
٣	صالح جودت
٢	إبراهيم ناجي
٢	أحمد العدواني
٢	الأمير عبد الله الفيصل
٢	صلاح جاهين



## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٧			
-	حديث النفس	أتعجل العمر ابتغاء لقالها	قصيدة
نهاوند	إفرح ياقلبي	إفرح ياقلبي لك نصيب	طقطوقة
كرد	النوم	النوم يداعب عيون حبيبي	مونولوج
بياتى	على بلد المحبوب	على بلد المحبوب ودينى	طقطوقة
سجلتها أم كلثوم بصوتها بعد عرض فيلم "وداد".			
نهاوند	قضيت حياتى	قضيت حياتى حبرى عليك	مونولوج
هزام	لما انت ناويه	لما انت ناويه تهارجرى	طقطوقة
عجم	نشيد الجامعة	ياشباب النيل يا عماد الجيل	نشيد
التاريخ ١٩٣٨			
كرد	ميلاد الملك	اجمعى يا مصر أزهار الأمانى	قصيدة
-	أشرقت شمس التهاتى	أشرقت شمس التهاتى	قصيدة
غنيتها أم كلثوم فى حفلات الزفاف الملكى.			
بياتى	هوى الغايات	كيف مرت على هواك القلوب	قصيدة
التاريخ ١٩٣٩			
تكريز	إذكرينى	إذكرينى كلما الفجر بدا	مونولوج
-	إرفعى يا مصر	إرفعى يا مصر أعلام السرور	قصيدة
غنيتها أم كلثوم فى مناسبة مرور عام على زواج الملك فاروق من الملكة فريدة.			
كرد	فاكر لما كنت جنبى	فاكر لما كنت جنبى	مونولوج
-	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه	طقطوقة
غنيتها أم كلثوم بقصر القبة بمناسبة زفاف الأميرة فوزية إلى شاه إيران.			

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
--------	---------	--------	-------

التاريخ ١٩٤٠

-	بغداد	الشمس مالت للمغيب	قصيدة
راست	ياطول عذابى	ياطول عذابى واشتياقلى ما بين بعداك	مونولوج
		والتلاقى	

بياتى	ياليلة العيد	ياليلة العيد أنستينا	طقوقة
-------	--------------	----------------------	-------

غنيتها أم كلثوم عام ١٩٤٤ فى النادى الأهلى، وبحضور الملك فاروق فجأة غيرت ارتجالا تشكيل الكلمة التالية: على قدمك فى ليلة العيد بدلا من على قدمك يا ليلة العيد وبعدها منحت نيشان الكمال وحصلت على لقب صاحبة العصمة.

التاريخ ١٩٤٢

-	زهرة هلت	زهرة هلت على فجر الحياة	قصيدة
		غنيت أم كلثوم هذه الأغنية احتفالا بمولد الأميرة فادية	
راست	فضلت أخبى	ياللى وفى لك قلبى	-

من أوبرا عايدة فى قيلم عايدة تغنى ابراهيم حمودة بالمقطع الأول ومطلعه فضلت أخبى عنه هوبايا ثم تغنت أم كلثوم بالمقطع الثانى ومطلعه ياللى وفى لك قلبى.

التاريخ ١٩٤٣

عجم عشيران	أفكر فيه وينسانى	أفكر فيه وينسانى	طقوقة
راست	غنى الربيع	غنى الربيع بلسان الطير	مونولوج

التاريخ ١٩٤٥

راست	هلت ليلالى القمر	هلت ليلالى القمر	مونولوج
------	------------------	------------------	---------

التاريخ ١٩٤٦

نهادند	غلبت أصالح	غلبت أصالح فى روى	مونولوج
-	نشيد الشباب	نادى المقادى يا شباب	نشيد
		التوزيع الموسيقى لابراهيم حجاج	

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف أحمد رامى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٤٧			
شد عريان	بين النفس والقلب	أصون كرامتى من قبل حبي	قصيدة
راست	ح أقالبه بكره	ح أقالبه بكره وبعد بكره	ملفوظة
التاريخ ١٩٤٩			
راست	رباعيات الخيام	سمعت صوتا هاتفا فى السحر	قصيدة
		كلمات الخيام صياغة أحمد رامى.	
كرد حسيني	باللى كان يشجيك أنينى	باللى كان يشجيك أنينى	مونولوج
التاريخ ١٩٥٠			
هزام	سهران لوحدى	سهران لوحدى أناجى طويقك	مونولوج
التاريخ ١٩٥٢			
نهاوند	جددت حبك	جددت حبك ليه	مونولوج
نهاوند	صوت الوطن	مصر التلى فى خاطرى وفى قمى	قصيدة
التاريخ ١٩٥٣			
كرد	ياظالمنى	ياظالمنى ياهاجرنى	مونولوج
التاريخ ١٩٥٥			
نهاوند	قصة حبي	ذكريات عبرت أفق خيالى	مونولوج
جهاز كاه	بين عهدين	طالما أغضت عينى وتخلت بلادى	قصيدة
		غنتها أم كلثوم بالإذاعة ولم تسجل على اسطوانة.	
التاريخ ١٩٥٦			
راست	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب	قصيدة

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٥٨			
كرد	عودت عيني	عودت عيني على رؤياك	طقطوقة
كرد	دليلي احضار	ما بين بعدك وشوقي إليك	طقطوقة
التاريخ ١٩٥٩			
كرد	هجرتك	هجرتك يمكن انسى هواك	طقطوقة
التاريخ ١٩٦١			
كرد	حيرت قلبي معاك	حيرت قلبي معاك وانا بداري واخبي	طقطوقة
التاريخ ١٩٦٩			
كرد	أقبل الليل	أقبل الليل يا حبيبي	قصيدة

### المؤلف أحمد شوقي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٨			
-	ذاد الكرى	ذاد الكرى عن مقلتك حمام	قصيدة
حجاز كار	مقادير	مقادير من جفنيك	قصيدة
لحنها محمد عبد الوهاب وغناها عام ١٩٥٣ من مقام هزام.			
التاريخ ١٩٤١			
-	عيد الدهر	الملك بين يديك في إقباله	قصيدة
وقد غنتها تحية للملك فاروق.			
التاريخ ١٩٤٦			
راست	سلوا قلبي	سلوا قلبي غداة سلا وتابا	قصيدة
وقد ذكر عنوان القصيدة باسم ذكرى المولد.			

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف أحمد شوقي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٦
هزام	سلوا كؤوس الطلا	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاهها	قصيدة
بياتى	السودان	وقى الأرض شر مقاديره	قصيدة
			التاريخ ١٩٤٧
هزام	نهج البرده	ريم على القاع بين البان والعلم	قصيدة
			التاريخ ١٩٤٨
حجال كار	النيل	من أى عهد فى القرى تتدفق	قصيدة
			التاريخ ١٩٤٩
راست	الهمزية النبوية	ولد الهدى فالكائنات ضياء	قصيدة
			التاريخ ١٩٥١
هزام	إلى عرفات الله	إلى عرفات الله ياخير زائر	قصيدة
			التاريخ ١٩٥٤
راست	الجلاد	بأبى وروحي للناسعات الغيدا	قصيدة

### المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٤٧
بياتى	ظلمونى الناس	ظلمونى الناس ظلمونى	طقطوقة
			التاريخ ١٩٥٤
هزام	ياجمال يامثال الوطنية	ياجمال يامثال الوطنية	طقطوقة

تغنت بها عقب حادث الاعتداء على الرئيس عبد الناصر فى ميدان المنشية كما تغنت بها بمناسبة توليه رئاسة الجمهورية سنة ١٩٥٦ مع تغيير فى بعض كلماتها كما تغنت بها فى الاحتفال بعيد الثورة ١٩٦٥/٧/٢٣.

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٥٥			
حجاز كار	شمس الأصيل	شمس الأصيل دهبت خوص النخيل يانييل	مونولوج
التاريخ ١٩٥٦			
بياتي	صوت السلام	صوت السلام هو الذي ساد والي حكم	طقطوقة
التاريخ ١٩٥٨			
راست	بعد الصبر ما طال	بعد الصبر ما طال نهض الشرق وقال لحن وطني	طقطوقة
راست	فرحة الوادي	في عيد الوادي البسام	طقطوقة
التاريخ ١٩٦١			
بياتي	الحب كده	الحب كده وصالح ودلال	طقطوقة
التاريخ ١٩٦٣			
هزام	بطل السلام	بطل السلام عاد بسلامه وهمه عاليه وكرامه لحن وطني	طقطوقة
التاريخ ١٩٧١			
بياتي	دعائي لبيته	القلب يعشق كل جميل آخر ما غنته أم كلثوم لمحمود بيرم التونسي.	طقطوقة

### المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٥٨			
-	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار لحن وطني	طقطوقة

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٠			
جهاز كاه	لسه فاكر	لسه فاكر قلبي يدملك أمان	طقطوقة
التاريخ ١٩٦٢			
حجاز	توبة	تائب تجرى دموعى ندما	قصيدة
نهادند	لا يا حبيبى	ليلى ونهارى فكرى بيبك مشغول	طقطوقة
التاريخ ١٩٦٣			
	الزعيم والثورة	الزعيم والثورة وفوا بالعهود	طقطوقة
التاريخ ١٩٦٥			
راست	أقولك إيه عن الشوق	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى	طقطوقة
كرد	طوف وشوف	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طقطوقة
قاد الأوركسترا فى هذا العمل رياض السنباطي.			
جهاز كاه	يا حبقنا الكبير	يا حبقنا الكبير الأول والأخير	طقطوقة

### المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ -			
عجم	نشيد الطيران	فى جبين السماء	نشيد
غنتها حوالى عام ١٩٦٧.			

### التاريخ ١٩٥٨

عجم	عرفت الهوى	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	قصيدة
صبا	على عيني بكت عيني	على عيني بكت عيني	قصيدة
هزام	يا صاحبة الراح	يا صاحبة الراح أهل الراح هل حاتوا	قصيدة

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٥٩			
نهاوند	نشيد الجيش	مشى المجد في يومه المرتقب	نشيد
غنتها أم كلثوم تحية للجيش المصري ولم تسجل على أسطوانات.			

### المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ -			
كرد	بغداد	شعب العراق الحر ثار	مقطوعة
التاريخ ١٩٦٢			
هزام	ح سيبك للزمن	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا شجن	مقطوعة
التاريخ ١٩٦٥			
حجاز كار	تحويل مجرى النيل	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	مقطوعة
لحن وطني			
التاريخ ١٩٦٧			
جهاز كاه	حق بلادك	قوم بإيمان وبروح وضمير	نشيد

### المؤلف محمود حسن إسماعيل

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٣٨			
-	يا أغاني السماء	يا أغاني السماء	قصيدة
أغنية مناسبات - غنتها أم كلثوم بمناسبة مولد الأميرة فريال.			



## أم كلثوم ورياض الشباطي

المؤلف محمود حسن اسماعيل

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٥٦			
راست	الصباح الجديد	رأيت خطاها ع الشاطنين	قصيدة
			لحن وطني
التاريخ ١٩٥٨			
راست	بغداد	بغداد ياقلعة الأسود	قصيدة
			لحن وطني
هزام	ربي الفيحاء	وفق الله على النور خطانا	قصيدة

## المؤلف صالح جودت

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٥٧			
حجاز كلز	إنكروه خلدوه	ياشباب الثورة البيضاء	قصيدة
غنتها أم كلثوم في مساء ٢٠ فبراير ١٩٥٧ بقاعة الحفلات بجامعة القاهرة احتفالا بذكرى الزعيم الاقتصادي طلعت حرب.			
التاريخ ١٩٦٧			
عجم	حبيب الشعب	قم واسمعها من أعمالي	قصيدة
			لحن وطني بمناسبة تحي جمال عبد الناصر.
التاريخ ١٩٧٢			
حجاز	الثلاثية المقدسة	رحاب الهدى يامنار الضياء	قصيدة

أم كلثوم ورياضة السقطات

المؤلف ابراهيم ناجي

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٦٦			
هزام	الأطلال	يا فؤادي لا تسلم أين الهوى	قصيدة
التاريخ ١٩٦٩			
-	مصر	أجل إن ذا يوم لمن يفقدى مصرا	قصيدة

المؤلف أحمد العدواني

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٦٠			
راست	يادارنا يادار	يادارنا يادار يامنية الأحرار	قصيدة
سجلتها لإذاعة الكويت			
التاريخ ١٩٦٦			
هزام	أرض الجدود	شدا لك المجد وغنى الظفر	قصيدة

المؤلف الأمير عبد الله الفيصل

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٦٢			
كرد	ثورة الشك	أكاد أشك في نفسي	قصيدة
التاريخ ١٩٧٢			
كرد	من أجل عينيك	من أجل عينيك عشقت الهوى	قصيدة

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦١			
كرد	ثوار	ثوار ولاخر مدى ثوار	طقطوقة
لحن وطني			

التاريخ ١٩٦٧			
جهاز كاه	الله معك	راجعين بقوة السلاح	نشيد
لحن وطني			

### المؤلف أبو فراس الحمداني

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٤			
كرد	أراك عصي الدمع	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	قصيدة
تم إضافة ثلاثة أبيات جديدة.			

### المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦١			
-	باسم مين	باسم مين	نشيد
تغنت بها أم كلثوم عند انفصال سوريا عن مصر			

### المؤلف أحمد فتحي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٥٨			
نهاوند	قصة الأمس	أنا لن أعود إليك	قصيدة

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف حافظ إبراهيم

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٥١
راست	مصر تتحدث عن نفسها	وقف الخلق ينظرون جميعا	قصيدة

### المؤلف عبد المنعم السباعي

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٥٨
راست	أروح لمين	أروح لمين وأقول يامين	مقطوعة

### المؤلف عزيز أباظه

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٦٠
راست	قصيدة السد العالي	كان حلما فخطرا فاحتمالا	قصيدة

### المؤلف علي احمد باكثير

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٤٥
صبا	قللوا أحب القس	قللوا أحب القس سلامة	قصيدة

### المؤلف محمد إقبال

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٦٧
هزاج	حديث الروح	حديث الروح للأرواح يسرى	قصيدة
			الصياغة الشعرية الصاوي على شعلان ترجمة محمد حسن الأعظمي.

## أم كلثوم ورياض السنباطي

### المؤلف محمد الماحي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٥٦			
-	الفجر الجديد	من أطلع الفجر الجديد	قصيدة

### المؤلف مصطفى عبد الرحمن

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٤٦			
عجم عشيران	أيقظي يا طير	أيقظي يا طير نضار الورود	قصيدة
غلتها أم كلثوم يوم ١١ فبراير ١٩٤٦ بمناسبة عيد ميلاد الملك فاروق.			

### المؤلف نزار قباني

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٧٠			
راست	رسالة إلى الزعيم	زعيمننا حبيبنا قائدنا	قصيدة
تغننت بها أم كلثوم بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.			

٢-٣ أم كلثوم ومحمد القصبجي

عدد الأعمال ٧٣

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٦٨	أحمد رامى
٢	محمود بيرم التوئسى
١	حسين حلمى المناسترلى
١	على شكرى
١	مصطفى بك نجيب

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ -			
جهاز نكاه	متنا فى حبك	متنا فى حبك باتور العين	طقطوفة
-	هايم فى بحر	هايم فى بحر الحياة	مونولوج
التاريخ ١٩٢٤			
راست	قال إيه حلف	قال إيه حلف مايكل منيش	طقطوفة
التاريخ ١٩٢٦			
كرد	أخذت صوتك من روى	أخذت صوتك من روى	مونولوج
عجم	بين الرضا والغضب	إن حالى فى هواها عجب	قصيدة
حجاز	يقظة القلب	أيقظت فى عواطفى وخيالى	قصيدة
بياتى	البعد طال	البعد طال والله على	طقطوفة
عشاق	تراعى غيرى وتتبسم	تراعى غيرى وأنا ذنبى إيه	طقطوفة

## أم كلثوم ومحمد القصبي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٢٦			
صبا	تشوف أمورى وتتحقق	تشوف أمورى وتتحقق	طقطوقة
عابزة تصدق			
نكريز	خيالك فى المنام	خيالك فى المنام حلمى	مونولوج
نهاوند	زارنى طيفك	زارنى طيفك فى منامى	مونولوج
حجاز كار كرد	سكت والدمع اتكلم	سكت والدمع اتكلم على هوايا	مونولوج
كرد	صحيح خصامك	صحيح خصامك ولا هزار	طقطوقة
شاهناز	صدق وحبك مين يقول	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب	طقطوقة
رسول			
نهاوند	قلبك غدر بى	قلبك غدر بى ورماتى	مونولوج
هزام	ماتروق دمك	ماتروق دمك مين حايهمك زعلان ليه	طقطوقة
عجم	ولحد امتى	ولحد امتى حتدارى حبك	طقطوقة
حجاز كار	ياريتنى كنت النسيم	ياريتنى كنت النسيم اللى يداعب	مونولوج
شعورك			

التاريخ ١٩٢٧			
كرد	أحبك	أحبك وإنك مش دارى	طقطوقة
ماهور	إن كنت اسامح	إن كنت اسامح والنسى الأسية	مونولوج
نهاوند	رثاء سعد زغول	إن يغب عن مصر سعد	قصيدة
لحن وطنى			
راست	حببت ولا باتش على	حببت ولا باتش على ووقعت والحق	طقطوقة
على			
نهاوند	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى	مونولوج

## أم كلثوم ومحمد القصبجي

### المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٨			
أثر كرد	الشك يحى الغرام	الشك يحى الغرام	مونولوج
حجاز		بعدت عنك بخاطري عشان يزيد	مونولوج
		اشتياقي	
كرد	ياروحى بلا كتر أسيه	ياروحى بلا كتر أسيه متفرحيش	طقطوقة
		الناس فى	
التاريخ ١٩٣٠			
كرد	يصعب على	أحب لقول الله فى بالى	طقطوقة
التاريخ ١٩٣١			
هزام	إنت فلكرائى	إنت فلكرائى ولا نسيانى	طقطوقة
حجاز كار كرد	خاصمتنى	خاصمتنى وأنا حيران من أمر	مونولوج
		الخصام	
بياتى	عنى فيها الدموع	عنى فيها الدموع	مونولوج
شورى	مختار باتس	مختار باتس فى دى الغرام	طقطوقة
عجم عشيران	يا عشرة الماضى	يا عشرة الماضى الجميل ياريت	مونولوج
		تمودى	
بياتى	يا غائبنا عن عيونى	يا غائبنا عن عيونى وحاضرا فى	مونولوج
		خيالى	
ذكرت أم كلثوم فى حديث إذاعى إنها تغنت بها فى افتتاح الإذاعة المصرية ٣١ مايو ١٩٣٤.			
حجاز كار كرد	يا غايبتى وأنا روحى	يا غايبتى وأنا روحى معاك	طقطوقة
		معاك	
نواثر	باللى إنت جنبى	باللى إنت جنبى وإنت بعيد	مونولوج
نهاوند	باللى جفاك المنام	باللى جفاك المنام	مونولوج
راست	باللى شغلت البال	باللى شغلت البال ياريت أكون على	طقطوقة
		بالك	



أم كلثوم ومحمد القصبي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٢			
نهاوند	أيها الفلك	أيها الفلك على وشك الرحيل	مونولوج
-	روح كلامك	روح كلامك من حنينى	طفطورة
راست	ليه تلاوعينى	ليه تلاوعينى وانت نور عينى	طفطورة
التاريخ ١٩٣٤			
عجم	إنظرى	إنظرى هذى دموع الفرح جالت فى عينى	مونولوج
ماهور	فين العينون	فين العينون اللى سبتنى	مونولوج
-	ياما شكيت	ياما شكيت من اللى ف قلبى	طفطورة
التاريخ ١٩٣٥			
كرد	طلالت ليلالى البعاد	طلالت ليلالى البعاد	مونولوج
راست	ياقلبى يكره السفر	ياقلبى يكره السفر وتغيب عن الأوطان	مونولوج
التاريخ ١٩٣٦			
نهاوند	حيراته ليه يادموعى	حيراته ليه يادموعى بين الجفون	مونولوج
كرد	المسوق	ليه يازمان كان هوايا	مونولوج
حجاز كار	العيد	يابهجة العيد السعيد	مونولوج
راست	مناجاة الطائر	ياطير ياعيش أسير	مونولوج
حجاز كار كرد	ياللى راعيت العهد	ياللى راعيت العهد	مونولوج
بياتى	النافورة	ياللى ودادى صفالك	مونولوج
ماهور	ياما ناديت	ياما ناديت من أسايا	مونولوج
التاريخ ١٩٣٧			
راست	يأس وأمل	ملتت شباوى بالنعيم ويا الحبيب	مونولوج
هزام	الأمومة	نامى نامى ياملاكى	طفطورة

ام كلثوم ومحمد القصبي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٣٧			
بياتى	التضحية	ياللى صنعت الجمول	مونولوج
ماهور	يامجد	يامجد ياما اشتيتك	مونولوج
التاريخ ١٩٣٨			
نهاوند	ياتجم	ياتجم مالك حيران	مونولوج
التاريخ ١٩٣٩			
راست	ياللى جفيت	ياللى جفيت ارحم حالى	طقطوة
التاريخ ١٩٤٠			
هزام	الزهر فى الروض	الزهر فى الروض اتبسم	طقطوة
بياتى	حرمات أقول بتحبينى	حرمات أقول بتحبينى أحسن ياروحى	طقطوة
تجافينى			
بياتى	التبع	طاب النسيم العليل	مونولوج
نهاوند	مادام تحب	مادام تحب بتكر ليه دا اللى يحب	طقطوة
بيان ف عنيه			
نهاوند	لحن المنادمة	ياقواذى غنى ألحان الوفا	مونولوج
التاريخ ١٩٤١			
نهاوند	رقى الحبيب	رقى الحبيب وواحدنى يوم	مونولوج
التاريخ ١٩٤٢			
نهاوند	عطف حبيبى	عطف حبيبى وهنالى	طقطوة
قصيدة			
مرت الأيام فى تيارها تنهدى فى مدار الفلك			
التاريخ ١٩٤٣			
-	عيد الجلوس	لاح نور الفجر فى عيد الجلوس	قصيدة
لحن مناسبات			

أم كلثوم ومحمد القصبجي

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	القلب	المطلع
التاريخ ١٩٤٧			
راست	اليتيم	مونولوج	بالى انحرمت الحنان

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	القلب	المطلع
التاريخ ١٩٤٧			
بياتى	نورك ياست الكل	طقطوقة	نورك ياست الكل نور حيتا
راست	ياصباح الخير	طقطوقة	ياصباح الخير باللى معانا

المؤلف حسين حلمى المناسترلى

المقام	العنوان	القلب	المطلع
التاريخ ١٩٣١			
حجاز كار كرد	تبعينى ايه	طقطوقة	تبعينى ايه كان ذنبى ايه

المؤلف على شكرى

المقام	العنوان	القلب	المطلع
التاريخ ١٩٣٨			
-	ينوبك ايه من تعذيبى	طقطوقة	ينوبك ايه من تعذيبى

المؤلف مصطفى بك نجيب

المقام	العنوان	القلب	المطلع
التاريخ ١٩٣١			
راست	الليل اهو طال	موال	الليل اهو طال وعرف الجرح ميعاده

### ٣-٣ أم كلثوم وزكريا أحمد

عدد الأعمال ٦٨

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
١	العباس بن الأحنف
١	بديع خيرى
١	حسين حلمى المنسترلى
١	عبد الرحمن فياض
١	عمر عارف القاضى
١	محمد الأسمر

العدد	اسم المؤلف
٢٧	محمود بيرم التونسى
٢٠	أحمد رامى
٥	حسن صبحى
٤	الشرىف الرضى
٣	يحيى محمد
٢	-
١	أبو فراس الحمدانى

#### المؤلف محمود بيرم التونسى

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٤١			
هزام	أنا وأنت	أنا وأنت أنا وأنت	ملقطوقة
التاريخ ١٩٤٢			
هزام	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	ديالوج
		غناء أم كلثوم وإبراهيم حمودة.	
راست	كل الأحبة	كل الأحبة اتنين اتنين	ملقطوقة

## أم كلثوم وزكريا أحمد

المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	الغالب
التاريخ ١٩٤٣			
بيتى	إكتب لى	إكتب لى كثير من غير تأخير	طقطوقة
هزام	الآهات	آه من لك في أول يوم	مونولوج
حجاز	البدر اهو نور	البدر اهو نور	طقطوقة
بيتى	حبيبى يسعد أوقاته	حبيبى يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	طقطوقة
بيتى		ياملىكى الحسن سجد لك	طقطوقة
التاريخ ١٩٤٤			
حجاز	الانتظار	أنا في انتظارك	طقطوقة
راست	أنا ليه أتجاسر	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	طقطوقة
غنتها أم كلثوم لأول مرة مساء الخميس ١٧ فبراير سنة ١٩٤٤.			
سيكاه	إيه اسمى الحب	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	طقطوقة
راست	الأوله في الغرام	الأوله في الغرام والحب شيكونى	مونولوج
التاريخ ١٩٤٥			
حجاز	برضاك ياخالقى	برضاك ياخالقى	موال
راست	سلام الله	سلام الله على الحاضرين	طقطوقة
شوق أفرا	عن المشاج	عن المشاج سالونى	موال
صبا	عينى ياعينى	عينى ياعينى	طقطوقة
راست	غنى لى شوى	غنى لى شوى شوى	طقطوقة
بيتى	فى أوان الورد	فى أوان الورد ابتدا حبي	طقطوقة
بيتى	فى نور محياك	فى نور محياك	مونولوج
راست	القوايز	قولى ولا تخبيش يازين	طقطوقة

## أم كلثوم وزكريا أحمد

### المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٤٤			

نهالند	أهل الهوى	أهل الهوى ياليل فأتوا مضاجعهم	مونولوج
التاريخ ١٩٤٦			
راست	الأمل	الأمل لولاه على	مونولوج
بياتي	ياقلبي ياما	ياقلبي ياما تميل بنظره	طقطوقة
غنتها أم كلثوم لأول مرة مساء الخميس ٤ إبريل سنة ١٩٤٦.			

التاريخ ١٩٤٧			
هزام	لغة الزهور	الورد جميل	طقطوقة
سوزناك	حلم	حبيب قلبي والفتى في ميغاده	مونولوج
شورى	نصره قويه	نصره قويه وفرحه هنيه	طقطوقة

التاريخ ١٩٦٠			
صبا	هو صحيح	هو صحيح الهوى غلاب	طقطوقة

### المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ -			

هزام	ياورد يالى الندى	ياورد يالى الندى	مونولوج
التاريخ ١٩٣١			
راست	الى حيك ياهناه	الى حيك ياهناه	طقطوقة
شورى	قالولى امتى قلبك يطيب	قالولى امتى قلبك يطيب	طقطوقة

التاريخ ١٩٣٢			
كردان	مالك ياقلبي	مالك ياقلبي حزين اليوم	طقطوقة

## أم كلثوم وزكريا أحمد

### المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣١			
حجاز كار كرد	ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق	مونولوج
التاريخ ١٩٣٢			
بياتى	ياللى تشكى م الهوى	ياللى تشكى م الهوى	دور
التاريخ ١٩٣٦			
بياتى	شجائى نوحى	شجائى نوحى بكيت	مونولوج
عجم	يا بشير الأتس غنى	يا بشير الأتس غنى	مقطوعة
صبا	الشرفه	ياللى نجومك شهود	مونولوج
التاريخ ١٩٣٨			
بياتى	عادت لىالى الهنا	عادت لىالى الهنا	دور
-	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	مقطوعة
التاريخ ١٩٤٠			
بياتى	بكره السفر	بكره السفر بكره السفر	مقطوعة
صبا	القصر المهجور	رحلت عنك ساجعات الطيور	قصيدة
التاريخ ١٩٤١			
صبا	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	مقطوعة
-	بين ذل الهوى	بين ذل الهوى وعزة نفسى	قصيدة
بياتى	ناسيه ودادى	ناسيه ودادى وجافياتى	مقطوعة
التاريخ ١٩٤٢			
صبا	القطن فتح	القطن فتح هنى البال	مقطوعة
حجاز	فضل لى إيه يالمان	فضل لى إيه يالمان	موال
شورى	يا فرحة الأحباب	يا فرحة الأحباب بالأتس لما طاب	مقطوعة
التاريخ ١٩٤٧			
شورى	جمال الدنيا	جمال الدنيا يحلا لى وأنا وياك	مقطوعة

## أم كلثوم وزكريا أحمد

### المؤلف حسن صبحي

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب
التاريخ ١٩٣١			
جهاز كاه	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد	طقطوقة
هزام	ليه عزيز دمعي تذله	ليه عزيز دمعي تذله	طقطوقة
التاريخ ١٩٣٢			
بياتي	أكون سعيد	أكون سعيد لو شفتك يوم	طقطوقة
عراق	العزول فايق ورايق	العزول فايق ورايق	طقطوقة
التاريخ ١٩٣٧			
راست سوزناك	آه ياسلام	آه ياسلام زاد وجدى آه	دور

### المؤلف الشريف الرضى

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب
التاريخ ١٩٣٦			
حجاز كار	أيها الراح المجد	أيها الراح المجد تحمل حاجة للمقيم	قصيدة
المشتاق			

التاريخ ١٩٤٠			
هزام	قولى لطيفك ينثنى	قولى لطيفك ينثنى	قصيدة
بياتي	لهذه القصيدة ثلاثة ألحان من ثلاثة مقامات مختلفة		
صبا			



## أم كلثوم وزكريا أحمد

### المؤلف يحيى محمد

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٦			
هزام	إمتى الهوى	إمتى الهوى ييجى سوا	دور
عجم عشيران	ماكانش ظنى	ماكانش ظنى فى الغرام	دور
راست	ياقلبنى كان مالك	ياقلبنى كان مالك ومال الغرام	دور

### المؤلف -

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩١٩			
سيكاه	مولاي	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	موشع
التاريخ ١٩٣٢			
حجاز	فين بالياللى الهنا	فين بالياللى الهنا بهجة حبيب الروح	موال

### المؤلف أبو فراس الحمدانى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٤٤			
سيكاه	أراك عصى الدمع	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	قصيدة

### المؤلف العباس بن الاحنف

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٤٥			
هزام	يابعيد الدار	يابعيد الدار موصولا بقلبنى واسالى	موشع

ام كلثوم وزكريا احمد

المؤلف بديع خيرى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٣١
زجران	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	نور

المؤلف حسين حلمى المناسترلى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٣١
راست	غصين عنى	الليل يطول ويكيدنى	طقطوقة

المؤلف عبد الرحمن فياض

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٣٦
كردان	مين للى قال إن القمر	مين للى قال إن القمر	نور

المؤلف عمر عارف القاضى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٣٦
حجاز كار	ابتسام الزهر	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	نور

المؤلف محمد الاسمر

المقام	العنوان	المطلع	القلب
			التاريخ ١٩٤٥
هزام	زهر الربيع	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	قصيدة

بمناسبة افتتاح جامعة الدول العربية.

٤-٣ أم كلثوم وأحمد صبرى النجريدى

عدد الأعمال ١٣

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٥	أحمد صبرى النجريدى
٥	أحمد رامى
١	أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاجى
١	إبراهيم حسنى مزار
١	على الجارم

المؤلف أحمد صبرى النجريدى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
هزام	الخلاعة والدلاعة	الخلاعة والدلاعة مذهبي	طقطوقة
نهاوند	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد	طقطوقة
بياتى	أنا على كيفك	أنا على كيفك على كيفك	طقطوقة
حجاز كار كرد	ياكروان والنبي سلم	ياكروان والنبي سلم	طقطوقة
التاريخ ١٩٢٧			
بياتى	والله ماحدث جنى	والله ماحدث جنى غير قلبى ده على انا	مونولوج

## أم كلثوم وأحمد صبري النجدي

### المؤلف أحمد رامي

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٤			

مونولوج خائف يكون حبك في شفقته على خائف يكون حبك حجاز كار كرد

التاريخ ١٩٢٦

مونولوج الحب كان من سنين الحب كان من سنين  
طفطوقة شفت بعيني ما حدث قللي شفت بعيني  
مونولوج طلع الفجر ولاح في سويحات الصبا طلع الفجر  
طفطوقة ياستي ليه المكايده ياستي ليه المكايده  
هزام  
شوري  
راست

### المؤلف أبو الحسن سعد الله بن نصر الدين الدجاني

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			

قصيدة لي لذة في ثلثي وخضوعي لي لذة في ثلثي نهاوند

### المؤلف ابراهيم حسني مزار

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			

قصيدة كم بعثنا مع النسيم سلاما كم بعثنا مع النسيم  
لهذه القصيدة لحن آخر من مقام راست للشيخ أبو العلا محمد غناء صالح عبد الحى وفتحية  
أحمد والشيخ أبو العلا محمد.

### المؤلف على الجارم

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			

قصيدة مالي فنتت بلحظك الفتاك مالي فنتت بيتي

٥-٣ أم كلثوم وداود حسنى

عدد الأعمال ١١

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٧	أحمد رامى
٣	كامل الخلمى
١	حسين والى

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٣٠			
حجاز كار	شرف حبيب القلب	شرف حبيب القلب بعد الغياب	دور
راحه ارواح	يوم الهنا حبيبى صفالى	يوم الهنا حبيبى صفالى	دور
التاريخ ١٩٣١			
بياتى	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر	دور
حجاز كار	جنة نعيمى	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	طقطوقة
عراق	كل ما يزداد رضا قلبك	كل ما يزداد رضا قلبك على	دور
شورى	ياقزادى إيه ينوبك	ياقزادى إيه ينوبك م الأئين	دور
التاريخ ١٩٣٢			
راست	ياعين دموعك	ياعين دموعك فى القرام تشفينى	دور

## أم كلثوم وداود حسنى

### المؤلف كامل الخلعى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣٠			
صبا	قلبى عرف معنى الأشواق	قلبى عرف معنى الأشواق	دور
التاريخ ١٩٣١			
راست	حسن طبع اللى فتنى	حسن طبع اللى فتنى علم القلب الغرام	دور
ببائى	كنت خالى	كنت خالى لا حبيب يهجر ولا فى الحب لايم	دور

### المؤلف حسين والى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٣١			
طرز جديد	روحى وروحك	روحى وروحك فى امتزاج	دور

٦-٣ أم كلثوم وبلبل حمدي

عدد الأعمال ١١

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٣	عبد الوهاب محمد
٣	مأمون الشناوي
٣	مرسى جميل عزيز
١	أحمد شفيق كامل
١	عبد الفتاح مصطفى

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقال	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٠	حب إيه اللي انت جاي تقول عليه	حب إيه
تقطوعة	حب إيه اللي انت جاي تقول عليه	بياتي
التاريخ ١٩٦١	أنا وانت ظلمنا الحب	بياتي
مونولوج	أنا وانت ظلمنا الحب	بياتي
التاريخ ١٩٧٣	حكم علينا الهوى لعشق سوا باعين	حكم علينا الهوى

سجلت على اسطوانة فقط ولم تغنيها في حفلات لمرضها.

## أم كلثوم وبلقيس حمدي

### المؤلف مأمون الشناوي

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦١			
راست	أنساك ياسلام	أنساك دا كلام أنساك ياسلام	مقطوعة
التاريخ ١٩٦٣			
راست	كل ليلة وكل يوم	كل ليلة وكل يوم أسهر لبحره	مونولوج
التاريخ ١٩٦٥			
بياتي	بعيد عنك	نسيت النوم وأحلامه	مونولوج

### المؤلف مرسى جميل عزيز

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٤			
هزام	سيرة الحب	طول عمرى ياخاف م الحب	مقطوعة
التاريخ ١٩٦٧			
هزام	فئات الميعاد	فئات الميعاد ويقلنا بعاد	مونولوج
التاريخ ١٩٦٩			
نهارند	ألف ليلة وليلة	ياحبيبي الليل وسماه	مونولوج



أم كلثوم وبلغ حمدي

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٧١

مولود الحب كله حبيته فيك

الحب كله

راست

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦٧

نشيد كشف النقاب عن الوجوه الفاره

إنا فداليون

عجم

٧-٣ أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

عدد الأعمال ١٠

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٣	أحمد شفيق كامل
١	أحمد رامى
١	الهادى آدم
١	جورج جرداق
١	عبد الوهاب محمد
١	كامل الشناوى
١	مأمون الشناوى
١	نزار قبائلى

المؤلف أحمد شفيق كامل

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٤			
كرد	أنت عمرى	رجعوى عنك	مونولوج
التاريخ ١٩٦٥			
كرد	أمل حياتى	أمل حياتى يا حبيب غالى	مونولوج
التاريخ ١٩٧٣			
نهادند	ليلة حب	يا لى عمرى ما خلقت ميعاد فى عمرى	مونولوج

أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب

المؤلف أحمد رامى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٥			
نهاد	إنت الحب	مونولوج	ياما قلوب هالمة

المؤلف الهادى آدم

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٧١			
عجم	أعدا ألك	أعدا ألك	بالخوف فؤادى من غد

المؤلف جورج جرداق

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٨			
كرد	هذه ليلتى	هذه ليلتى	وحلم حياتى

المؤلف عبد الوهاب محمد

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٦			
راست	فكرونى	كلمونى	تلقى عنك

المؤلف كامل الشناوى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٦٤			
نهاد	على باب مصر	على باب مصر	تلقى الألف
لحن وطنى			

ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب

المؤلف مأمون الشناوى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٧٠
هزام	ودارت الأيام	مونولوج	ودارت الأيام

المؤلف نزار قباني

المقال	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦٩
نهاوند	طريق واحد	أصبح عندي الآن بندقية	قصيدة

٨-٣ أم كلثوم وأبو العلا محمد

عدد الأعمال ٩

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	ابن النبيه المصرى
٢	اسماعيل صبرى باشا
١	أحمد رامى
١	الإمام عبد الله الشبراوى
١	بكر بن النطاح الحنفى
١	صفى الدين الحلى
١	على الجازم

المؤلف ابن النبيه المصرى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٨			
قصيدة	أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أفديه إن حفظ الهوى	بياتى
قصيدة	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر المظل	حجاز بحر

المؤلف اسماعيل صبرى باشا

المقام	العنوان	المطلع	القالب
التاريخ ١٩٢٦			
قصيدة	أقصر فؤادى فما الذكرى بنافعة	أقصر فؤادى	راست
قصيدة	ياأسى الحى هل فتشت فى كيدى	ياأسى الحى	راست
عنوان القصيدة فى الديوان الأصيل كيد مقروحة.			

## أم كلثوم وأبو العلاء محمد

### المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٤
بياتى	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه	قصيدة

### المؤلف الامام عبد الله الشبراوى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٦
هزام	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب	قصيدة

### المؤلف بكر بن النطاح الحنفى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٣١
هزام	أكذب نفسى	أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى	قصيدة

### المؤلف صفى الدين الحلى

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٦
راست	مثل الغزال	مثل الغزال نظرة ولفتة	قصيدة

### المؤلف على الجارم

المقام	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٢٤
بياتى	قل للبخيلة	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قصيدة

٩-٣ أم كلثوم ومحمد الموجي

عدد الأعمال ٩

الجدول التالي يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العند	اسم المؤلف
٢	طاهر أبو فاشا
٢	عبد الفتاح مصطفى
٢	عبد الوهاب محمد
١	أحمد رامي
١	صلاح جاهين
١	محمود بيزم التونسي

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقال	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٥٨
نهاوند	الرضا والنور	أوقدوا الشموس أنفروا الدفوف	قصيدة
-	حانة الاقدار	سألت عن الحب أهل الهوى	قصيدة

المؤلف عبد الفتاح مصطفى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
			التاريخ ١٩٦٤
حجال	صوت بلدنا	يا صوت بلدنا يا صوت جهادنا	طقطوقة
			بمناسبة عيد ميلاد الإذاعة المصرية.

التاريخ ١٩٦٥

نهاوند	يا سلام على الأمة	يا سلام على الأمة في وحدة الكلمة	طقطوقة
			لحن وطني

## أم كلثوم ومحمد الموجي

### المؤلف عبد الوهاب محمد

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
هزام	للسبر حنود	ماتسبرنيس بوعود	طفطوقة	١٩٦٤
هزام	إسأل روكك	إسأل روكك إسأل قلبك	طفطوقة	١٩٧٠

### المؤلف أحمد رامي

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
هزام	الجلاد	يامصر إن الحق جاء فاستقبلني فجر	قصيدة الرجاء	١٩٥٤
تغنت بها أم كلثوم في الاحتفال بعيد الجلاد.				

### المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
هزام	فرحة القتال	مهلك يامصرى وإنت ع الدقه	طفطوقة	١٩٥٧

### المؤلف محمود بيرم التونسي

المقام	العنوان	المطلع	القلب	التاريخ
هزام	بالسلام وبالمحبة	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	طفطوقة	١٩٦٣
عنوانها بديوانه بالسلام وبالمجد.				



١٠-٣ أم كلثوم وكمال الطويل

عدد الأعمال ٣

الجدول التالى يبين عدد الأعمال مع كل مؤلف:

العدد	اسم المؤلف
٢	طاهر أبو فاشا
١	صلاح جاهين

المؤلف طاهر أبو فاشا

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب
التاريخ ١٩٥٨			
قصيدة	غريب على باب الرجاء طريق	غريب على باب الرجاء	جهاز كاه
قد استبعد هذا اللحن بعد تسجيله، ثم أُنِيع بعد وفاة أم كلثوم.			
قصيدة	لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا	هزام

المؤلف صلاح جاهين

المقام	العنوان	المطلع	ال قالب
التاريخ ١٩٥٦			
نشيد	والله زمان يسلأى	نشيد السلاح	عجم
بمناسبة العدوان الثلاثى على مصر ١٩٥٦.			

١١-٣ أعمال أم كلثوم من تلحينها

المؤلف أحمد رامى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٢٨			
راست	على عيني الهجر	على عيني الهجر دا منى دا بعاذك	طقطوقة
كان غصين عنى			
التاريخ ١٩٣٥			
حجاز كار كرد	ياتسيم الفجر	ياتسيم الفجر ريان الندى	مونولوج

١٢-٣ أم كلثوم وعنده الحامولى

المؤلف أبو فراس الحمدانى

المقام	العنوان	المطلع	القلب
التاريخ ١٩٢٦			
سيكاه	أراك عصى الدمع	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	قصيدة
غنت هذه القصيدة ثلاث مرات مع ثلاثة ملحنين.			

١٣-٣ أم كلثوم وفريد غصن

المؤلف أحمد رامى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
--------	---------	--------	--------

التاريخ ١٩٤٢

مونولوج ولقت اودع حبيبى والدمع حابر فى ولقت اودع حبيبى نهاندا  
عبنى

١٤-٣ أم كلثوم وسيد مكاوى

المؤلف أحمد رامى

المقال	العنوان	المطلع	القالب
--------	---------	--------	--------

التاريخ ١٩٧٢

طقطوقة ماخطرئش على بالك يوم تسأل عنى يامسهرنى راست  
آخر أغنية تغنت بها أم كلثوم لأحمد رامى.



# **الأعمال الغنائية السينمائية لأم كلثوم**



### ٣-١٥ الأعمال الغنائية السينمائية

مثلت أم كلثوم وغنت فى ست أفلام وذلك من عام ١٩٣٦م إلى عام ١٩٤٧م.

تاريخ ١٩٣٦

ألحان فيلم وداد

إخراج فريتز كرامب وجمال مذكور

قصة أحمد رامى

مطلع	عنوان	أداء
أيها الراح المجد تحمل حاجة للمتميم	أيها الراح المجد	
البحر زاد بالفرحنا	-	المجموعه
حبوا الربيع عيد الزهور	الربيع	المجموعه
على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب	عبد السروجى
ليه يازمان كان هوايا	السوق	
يا بشير الأتس غنى	يا بشير الأتس غنى	
يا بهجة العيد السعيد	العيد	
يا طير يا عايش أسير	مناجاة الطائر	
ياللى ودادى صفلك	النافوره	
يا نبل نجومك شهود	لشرفه	

تاريخ ١٩٣٧

ألحان فيلم نشيد الأمل

إخراج أحمد بدرخان

حوار أحمد رامى

قصة امون تويما

مطلع	عنوان
إفرح ياقلبي لك نصيب	إفرح ياقلبي
قضيت حياتى حيرى عليك	قضيت حياتى
منيت شهابى بالنعم ويا الحبيب	ياس وأمل
نامى نامى يا ملاكى	الأمومة
ياشباب النيل يا عماد الجيل	نشيد الجامعة
يا لى صنعت الجميل	التضحية
يا مجد يا ما اشتبهيك	يا مجد

تاريخ ١٩٤٠

ألحان فيلم دناتير

إخراج أحمد بدرخان

قصة وحوار أحمد رامى

الفرقة المصاحبة للأغاني بقيادة جميل عويس

الموسيقى التصويرية وقيادة الأوركسترا محمد حسن الشجاعى

مطلع	عنوان
الزهر فى الروض التسم	الزهر فى الروض
الشمس مالت للمغيب	بغداد
بكره السفر بكره السفر	بكره السفر
رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور



تابع ألحان فيلم دناتير	
مطلع	عنوان
طاب النسيم العليل	أنشودة النبع
قولى لطيفك بنتنى	قولى لطيفك بنتنى
بالفؤادى غنى ألحان الوفا	بالفؤادى غنى
باليلة العيد أنستينا	باليلة العيد

## تاريخ ١٩٤٢

ألحان فيلم عايدة
فى نهاية الفيلم قدمت أوبرا عايدة من تأليف أحمد رامى، توزيع وقيادة الأوركسترا ابراهيم حجاج، الفصل الأول كان من تلحين محمد القصبجى وقد تم حذفه من الطبعة الثانية للفيلم. أما الفصل الثانى فكان من تلحين رياض السنباطى. اشترك مع أم كلثوم فى غناء أوبرا عايدة فى نهاية الفيلم ابراهيم حمودة وفتحية أحمد وعبد الغنى السيد وآخرين

مطلع	عنوان	أداء
إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	أم كلثوم و ابراهيم حمودة
القطن فتح هنى البال	القطن فتح	
عطف حبيبى وهناتى	عطف حبيبى	
فضل لى إيه يازمان	فضل لى إيه يازمان	
بالفرحة الأحباب بالأنس لما طاب	بالفرحة الأحباب	
أراك ياتود عبنى	-	ابراهيم حمودة
فضلت اخبى عنه هوايا	فضلت اخبى	المقطع الأول أداء ابراهيم حمودة
باللى وفى لك قلبى		المقطع الثانى أداء أم كلثوم

تاريخ ١٩٤٥

### ألحان فيلم سلامه

إخراج توجو مزرأحي

حوار محمود بيرم التونسي

قصة على أحمد باكثير

مطلع	عنوان
برضاك ياخالقي	برضاك ياخالقي
سلام الله على الحاضرين	سلام الله
عن العشاج سألوني	عن العشاج
عين ياعين ياصيني	عينى ياصينى
غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى
فى نور محياك	فى نور محياك
قالوا أحب القس سلامة	قالوا أحب القس
قوللى ولا تخبيش يازين	الفوالير
يابعيد الدار موصولا بقلبي ولساتى	يابعيد الدار

تاريخ ١٩٤٧

### ألحان فيلم فاطمة

إخراج أحمد بدرخان

حوار بديع خيرى

قصة مصطفى أمين

مطلع	عنوان
أصون كرامتى من قبل حبي	بين النفس والقلب
الورد جميل	لغة الزهور
جمال الدنيا يحلا لى وأنا وبياك	جمال الدنيا

تابع ألحان فيلم فاطمة	
مطلع	عنوان
ح أقبله بكره وبعد بكره	ح أقبله بكره
ظلموني الناس ظلموني	ظلموني الناس
نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه
نورك ياست الكل نور حينا	نورك ياست الكل
ياصباح الخير ياللى معنا	ياصباح الخير
ياللى احرمتم الحنان	اليتيم



# **الأعمال الغنائية الإذاعية لأم كلثوم**



### ٣-١٦ الأعمال الإذاعية

غنت أم كلثوم ٧ ألحان فى الأوبريت الغنائى للإذاعة بعنوان "رابعة العدوية"، عام ١٩٥٨م.

مطلع	عنوان
سألت عن الحب أهل الهوى	حالة الاقدار
أوقدوا الشموس أنقروا الدقوف	الرضا والنور
لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا
على عيني بكت عيني	على عيني بكت عيني
ياصحة الراح أهل الراح هل حاتوا	ياصحة الراح
عرفت الهوى منذ عرفت هواك	عرفت الهوى
غريب على باب الرجاء طريح*	غريب على باب الرجاء

\* قد استبعد هذا اللحن بعد تسجيله، ثم أنتج بعد وفاة أم كلثوم.





# **الباب الرابع**

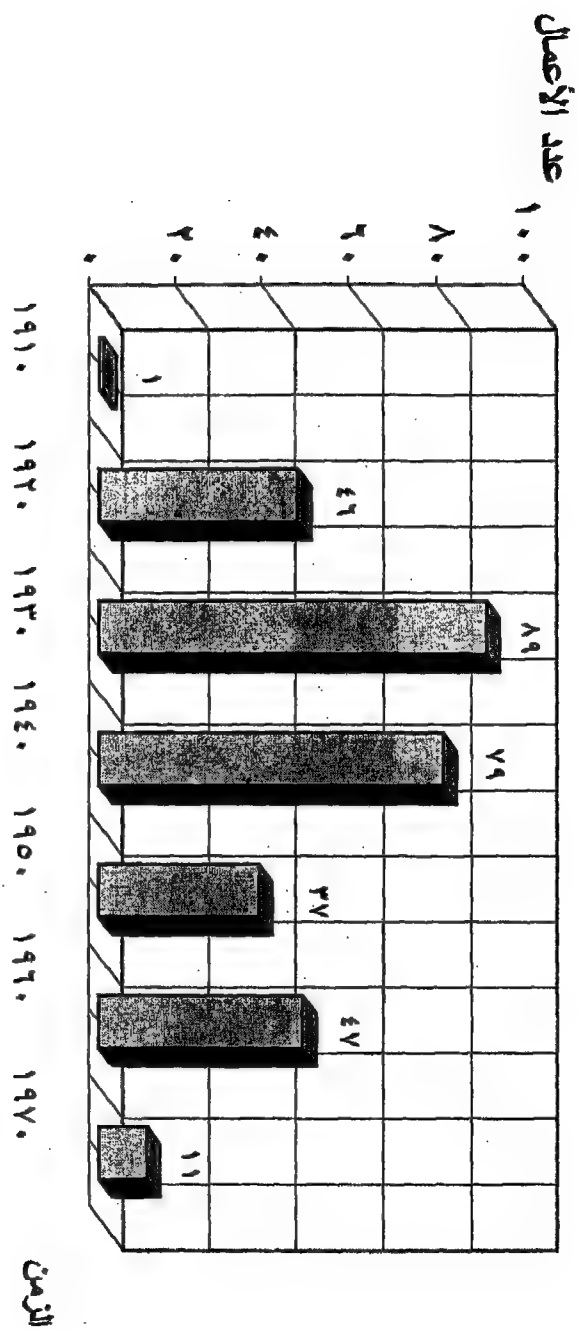
## **إحصائيات لأعمال**

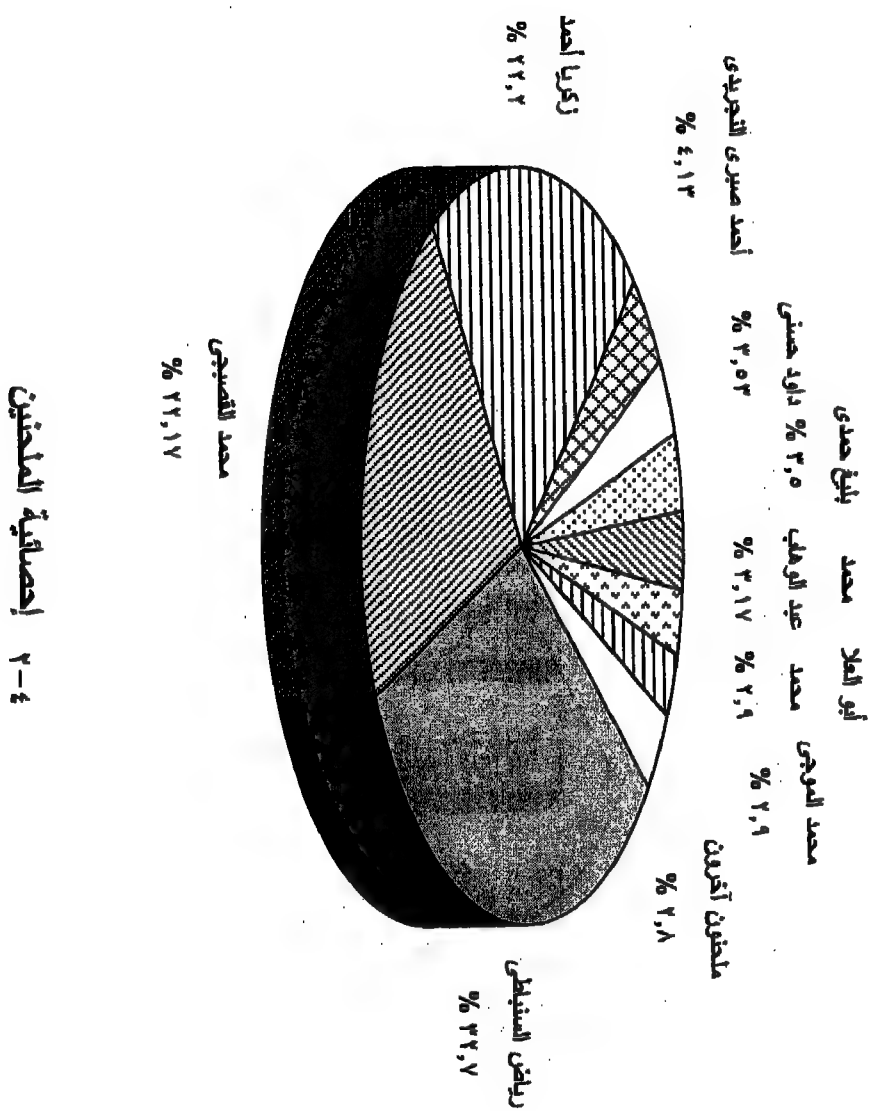
### **أم كلثوم**

يحتوى هذا الباب على الإحصائيات لأعمال أم كلثوم من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتي ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدي إلى اختصار جهد كبير في متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمدلولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيسيتان: الرسوم البيانية العمودية **BAR CHARTS** والرسوم البيانية الدائرية **PIE CHARTS**، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من البيانات.

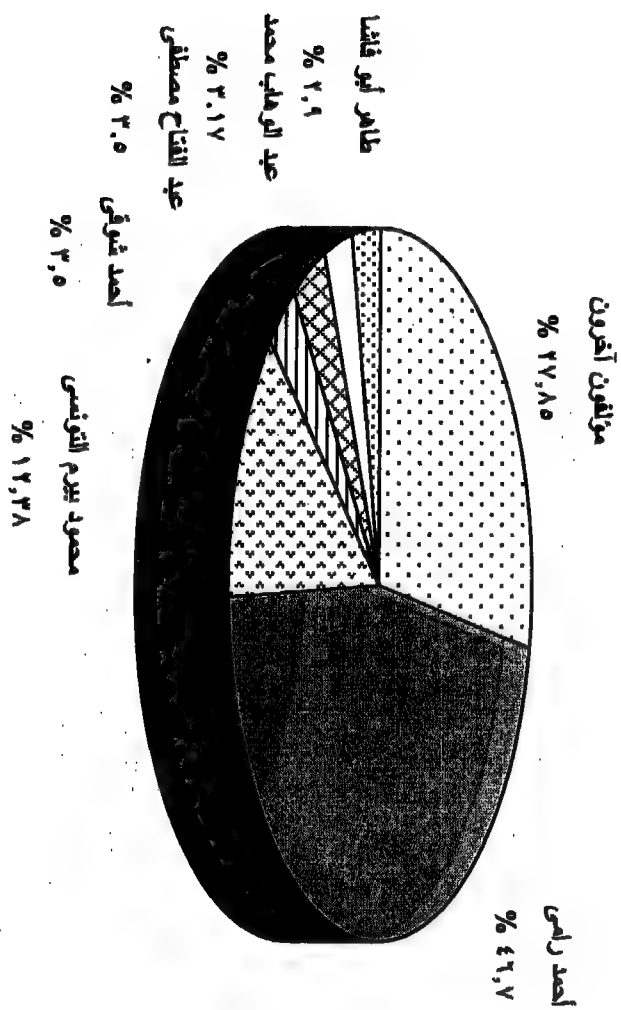
يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الآلى. ويجدر الإشارة بأن الإحصائيات التى يدخل فيها عنصر الزمن، يتم إنتاجها من خلال بيانات الأعمال التى يوجد بها تاريخ الإنتاج فقط.

# إحصائية أم كلثوم مع الزمن ١-٤

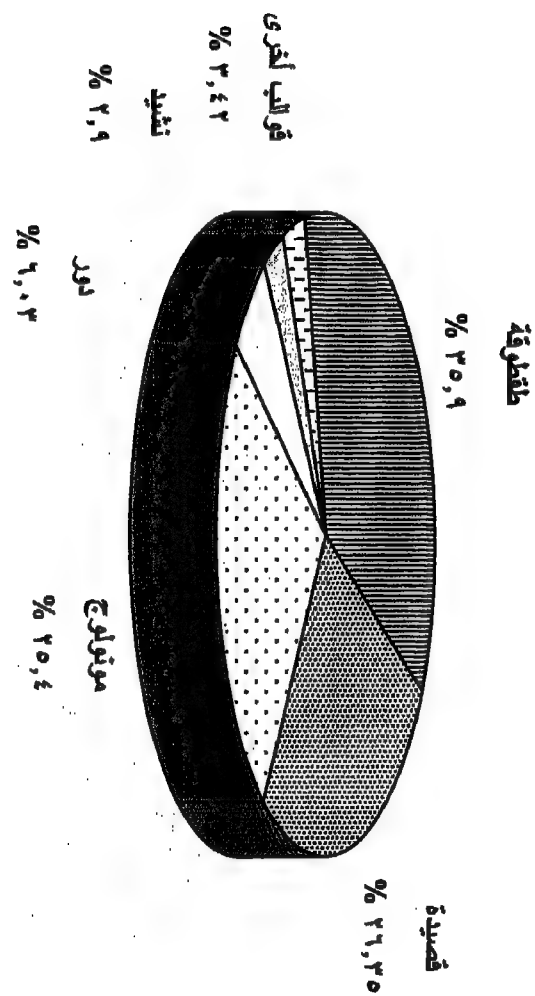




إحصائية المالحين ٢-٤



٣-٤ إحصائية المؤلفين



إحصائية القلوب ٤-٤

# الباب الخامس

## نصوص أغاني

### أم كلثوم





## تقديم

يضم هذا الباب نصوص الأغاني التي أدتها أم كلثوم مرتبة تاريخيا وفقا للترتيب الأبجدي مع كل ملحن على حدة.

أم كلثوم والملحن أبو العلا محمد		
صفحة	مطلع	عنوان
١٣١	أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا	أفديه إن حفظ الهوى
١٣١	أقصر فؤادي فما الذكرى بناقعة	أقصر فؤادي
١٣١	أكذب نفسي عنك في كل ما أرى	أكذب نفسي
١٣١	أمانا أيها القمر المظل	أمانا أيها القمر المظل
١٣٢	الصب تفضحه عيونه	الصب تفضحه عيونه
١٣٢	قل للبخيلة بالسلام تورعا	قل للبخيلة
١٣٢	مثل الغزال نظرة ولغة	مثل الغزال
١٣٣	وحقك أنت المنى والطلب	وحقك أنت المنى والطلب
١٣٣	يا آسى الحى هل فتشت في كبدى	يا آسى الحى
أم كلثوم والملحن أحمد صبرى النجريدى		
صفحة	مطلع	عنوان
١٣٤	أنا على كيفك على كيفك	أنا على كيفك
١٣٤	الحب كان من سنين	الحب كان من سنين
١٣٤	الخلاعة والدلاعة مذهبي	الخلاعة والدلاعة
١٣٥	الفل والياسمين والورد	الفل والياسمين والورد
١٣٥	خايف يكون حبك فى شفقك على	خايف يكون حبك
١٣٦	شفت بعينى ما حدى قائللى	شفت بعينى
١٣٦	طلع الفجر ولاح فى سويحات الصبا	طلع الفجر
١٣٧	كم بعثنا مع النسيم سلاما	كم بعثنا مع النسيم

صفحة	مطلع	عنوان
١٣٧	لى لذة فى ذلتى وخضوعى	لى لذة فى ذلتى
١٣٧	مالى فتنك بلحظك الفتاك	مالى فتنك
١٣٨	والله ماحدش جنى غير قلبى ده على انا	والله ماحدش جنى
١٣٨	ياستى ليه المكايده	ياستى ليه المكايده
١٣٩	ياكروان والنبي سلم	ياكروان والنبي سلم
أم كلثوم وأعمال من تلحينها		

صفحة	مطلع	عنوان
١٣٩	على عبنى الهجر دا منى دا بعاذك كان غصين على	على عبنى الهجر
١٤٠	ياتسيم الفجر ريان الندى	ياتسيم الفجر
أم كلثوم والملحن بليغ حمدى		

صفحة	مطلع	عنوان
١٤١	أنا وانت ظلمنا الحب	أنا وانت ظلمنا الحب
١٤٢	أنساك دا كلام أنساك ياسلام	أنساك ياسلام
١٤٣	الحب كله حبيته فيك	الحب كله
١٤٥	حب إيه اللى انت جاي تقول عليه	حب إيه
١٤٦	حكم علينا الهوى تعشق سوا ياعين	حكم علينا الهوى
١٤٨	طول عمرى باخاف م الحب	سيرة الحب
١٤٩	فات الميعاد ويقينا بعدا	فات الميعاد
١٥١	كشفت النقاب عن الوجوه الغادره	إنا فدايون
١٥١	كل ليلة وكل يوم أسهر لبحره	كل ليلة وكل يوم
١٥٣	نسيت النوم وأحلامه	بعيد عنك
١٥٤	ياحبيبى الليل وسماه	ألف ليلة وليلة

## أم كلثوم والملحن داود حسنى

صفحة	مطلع	عنوان
١٥٦	البعد علمنى السهر	البعد علمنى السهر
١٥٧	جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى	جنة نعيمى
١٥٧	حسن طبع اللى فتى علم القلب الغرام	حسن طبع اللى فتى
١٥٨	روحى وروحك فى امتزاج	روحى وروحك
١٥٨	شرف حبيب القلب بعد الغياب	شرف حبيب القلب
١٥٩	قلبنى عرف معنى الأشواق	قلبنى عرف معنى الأشواق
١٥٩	كل ما يزداد رضا قلبك على	كل ما يزداد رضا قلبك
١٥٩	كنت خالى لا حبيب بهجر ولا فى الحب لاي	كنت خالى
١٦٠	يا عين دموعك فى الغرام تشفينى	يا عين دموعك
١٦٠	يا فؤادى إيه ينوبك م الأئين	يا فؤادى إيه ينوبك
١٦١	يوم الهنا حبيبى صفالى	يوم الهنا حبيبى صفالى

## أم كلثوم والملحن رياض السنباطى

صفحة	مطلع	عنوان
١٦١	أتعجل العمر ابتغاء لقائها	حديث النفس
١٦٢	أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	مصر
١٦٢	أراك حصى الدمع شيمتك الصبر	أراك حصى الدمع
١٦٣	أروح لمين وأقول يامين	أروح لمين
١٦٤	أشرقت شمس التهانى	أشرقت شمس التهانى
١٦٤	أصون كرامتى من قبل حبيبى	بين النفس والقلب
١٦٥	أغار من نسمة الجنوب	أغار من نسمة الجنوب
١٦٦	أفكر فيه وينسانى	أفكر فيه وينسانى

صفحة	مطلع	عنوان
١٦٧	أقبل الليل يا حبيبي	أقبل الليل
١٦٨	أقولك إيه عن الشوق يا حبيبي	أقولك إيه عن الشوق
١٦٩	أكاد أُنك في نفسي	ثورة الشك
١٦٩	أنا لن أعود إليك	قصة الأمس
١٧١	أيقظني يا طير تصان الورود	أيقظني يا طير
١٧١	إجمعي يا مصر الزهار الاماني	ميلاد الملك
١٧٢	إذكريني كلما الفجر بدا	إذكريني
١٧٣	إرفعي يا مصر أعلام السرور	إرفعي يا مصر
١٧٣	إفرح يا قلبي لك نصيب	إفرح يا قلبي
١٧٤	إلى عرفات الله يا خير رائد	إلى عرفات الله
١٧٥	الحب كده وصال ودلال	الحب كده
١٧٦	الزعيم والثورة وفوا بالعهد	الزعيم والثورة
١٧٧	لششمس مالت للمغيب	بتداد
١٧٧	القلب يعشق كل جميل	دعائي لبيته
١٧٨	الملك بين يديك في أقباله	عيد الدهر
١٧٩	النوم يداعب عيون حبيبي	النوم
١٨٠	يا بى وروحي الناصات الغيدا	الجلاء
١٨٠	باسم مين	باسم مين
١٨٢	بطل السلام عاد بسلامه وهمه عاليه وكرامه	بطل السلام
١٨٣	بعد للصبر ما طال نهض الشرق وقال	بعد للصبر ما طال
١٨٤	بغداد يلقعة الأسود	بتداد
١٨٤	تالاب تجرى لموعى ندما	توبة
١٨٥	ثوار ولاخر مدى ثوار	ثوار
١٨٦	جددت حبك ليه	جددت حبك
١١٨		

صفحة	مطلع	عنوان
١٨٧	ح اقباله بكره وبعد بكره	ح اقباله بكره
١٨٨	ح سيبك للزمن لا عتاب ولا شجن	ح سيبك للزمن
١٨٩	حديث الروح للأرواح يسرى	حديث الروح
١٩٠	حولنا مجرى النيل ياسلام على ده تحويل	تحويل مجرى النيل
١٩١	حيرت قلبي معاك وأنا بدارى واخفى	حيرت قلبي معاك
١٩٢	ذاد الكرى عن مقلتيك حمام	ذاد الكرى
١٩٢	تكريات عبرت أفق خيالى	قصّة حبى
١٩٣	رأيت خطاها ع الشاطلين	الصباح الجديد
١٩٤	رابعين بقوة السلاح	الله معك
١٩٥	رحاب الهدى يامنار الضياء	الثلاثية المقدسة
١٩٧	ريم على القاع بين الهان والعلم	نهج البرده
١٩٨	زعيمنّا حبيبنا قاندا	رسالة إلى الزعيم
١٩٩	زهرة هلت على فجر الحياة	زهرة هلت
٢٠٠	سلوا قلبي غداة سلا وتابا	سلوا قلبي
٢٠١	سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاهها	سلوا كؤوس الطلا
٢٠١	سمعت صوتا هاتفا فى السحر	رباعيات الخيام
٢٠٣	سهران لوحدى أناجى طيفك السارى	سهران لوحدى
٢٠٣	شدا لك المجد وغنى الظفر	أرض الجدود
٢٠٤	شعب العراق الحر ثار	بغداد
٢٠٥	شمس الأصيل دهبّت خوص النخيل بالنيل	شمس الأصيل
٢٠٦	صوت السلام هوّه للى ساد واللى حكم	صوت السلام
٢٠٧	طالما أغمضت عينى وتخيّلت بلادى	بين عهدين
٢٠٨	طوف بجنة ربنا فى بلادنا	طوف وشوف
٢٠٩	ظلمونى الناس ظلمونى	ظلمونى الناس

صفحة	مطلع	عنوان
٢١٠	عرفت الهوى منذ عرفت هواك	عرفت الهوى
٢١٠	على بلد المحبوب ودينى	على بلد المحبوب
٢١١	على عيني بكت عيني	على عيني بكت عيني
٢١١	عودت عيني على رؤياك	عودت عيني
٢١٣	غلبت أصالح فى روى	غلبت أصالح
٢١٤	غنى الربيع بلسان الطير	غنى الربيع
٢١٤	فاكر لما كنت جنبى	فاكر لما كنت جنبى
٢١٥	فضلت اخبى عنه هوايا	فضلت اخبى
٢١٦	فى جبين السماء	نشيد الطيران
٢١٧	فى عيد الوادى البسام	فرحة الوادى
٢١٨	قالوا أحب القس سلامة	قالوا أحب القس
٢١٨	قضيت حياتى حيرى عليك	قضيت حياتى
٢١٩	قم واسمعها من أعماقى	حبيب الشعب
٢٢٠	قوم بإيمان وبروح وضمير	حق بلادك
٢٢٠	كان حلما فخطرا فاحتمالا	قصة السد العالى
٢٢١	كيف مرت على هواك القلوب	هوى الغائيات
٢٢٢	لسه فاكر قلبى يدبك أمان	لسه فاكر
٢٢٣	لما انت ناويه تهارجينى	لما انت ناويه
٢٢٣	لينى ونهارى فكرى بيك مشغول	لا يا حبيبى
٢٢٤	ما بين بعدك وشوقى إليك	دليلى احتار
٢٢٥	مبروك على سموك وسموه	مبروك على سموك وسموه
٢٢٦	مشى المجد فى يومه المرتقب	نشيد الجيش
٢٢٧	مصر التى فى خاطرى وفى قمى	صوت الوطن
١٢٠		

صفحة	مطلع	عنوان
٢٢٨	مقادير من جفنيك	مقادير
٢٢٩	من أجل عينيك عشقت الهوى	من أجل عينيك
٢٣٠	من أطلع الفجر الجديد	الفجر الجديد
٢٣١	من أي عهد في القرى تتدفق	النيل
٢٣٢	منصورة يا ثورة أحرار	منصورة يا ثورة أحرار
٢٣٣	نادى المتأدى يا شباب	نشيد الشباب
٢٣٤	هجرتك يمكن اتسى هواك	هجرتك
٢٣٥	هلت ليالى القمر	هلت ليالى القمر
٢٣٦	وفق الله على النورخطانا	ربى الفيحاء
٢٣٧	وقف الخلق ينظرون جميعا	مصر تتحدث عن نفسها
٢٣٧	وقى الأرض شر مقاديره	السودان
٢٣٨	ولد الهدى فالكائنات ضياء	الهمزية النبوية
٢٤٠	يا أغنى السماء	يا أغنى السماء
٢٤٠	يا جمال يا مثال الوطنية	يا جمال يا مثال الوطنية
٢٤١	ياحبنا الكبير الأول والأخير	ياحبنا الكبير
٢٤٣	يادارنا يادار يا منية الأحرار	يادارنا يادار
٢٤٣	يا شباب الثورة البيضاء	إنكروه خلدوه
٢٤٤	يا شباب النيل يا عماد الجيل	نشيد الجامعة
٢٤٥	يا صاحبة الراح أهل الراح هل حاثوا	يا صاحبة الراح
٢٤٥	يا طول عذابي واشتياقي ما بين بعادك والتلاقي	يا طول عذابي
٢٤٦	يا ظالمتى يا هاجرنى	يا ظالمتى
٢٤٧	يا فؤادى لا تسلم أين الهوى	الأطلال
٢٤٩	يا لى كان يشجيك أنينى	يا لى كان يشجيك أنينى
٢٥٠	يا ليلة العيد أنستينا	يا ليلة العيد

أم كلثوم والملحن زكريا أحمد		
صفحة	مطلع	عنوان
٢٥٠	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	أراك عصى الدمع
٢٥٠	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد
٢٥١	أنا فى انتظارك	الانتظار
٢٥٢	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك
٢٥٢	أنا ليه أتجاسر وأعتبك	أنا ليه أتجاسر
٢٥٣	أنا وانت أنا وانت	أنا وانت
٢٥٤	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا
٢٥٥	إكتب لى كتير من غير تلخير	إكتب لى
٢٥٦	إمتى الهوى ييجى سوا	إمتى الهوى
٢٥٧	آه من لقاءك فى أول يوم	الآهات
٢٥٨	آه بسلام زاد وجدى آه	آه بسلام
٢٥٨	أهل الهوى باليل فقتوا مضاجعهم	أهل الهوى
٢٥٩	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	إيه اسمى الحب
٢٦٠	أوها الرائح للمجد تحمل حاجة للمتيم	أوها الرائح للمجد
٢٦٠	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	ابتسام الزهر
٢٦١	الأمل لولاه على	الأمل
٢٦٢	الأوله فى الغرام والحب شبيكونى	الأوله فى الغرام
٢٦٢	العزول فابق ودائق	العزول فابق ودائق
٢٦٣	القطن فتح هنى البال	القطن فتح
٢٦٤	اللى حبك ياهناه	اللى حبك ياهناه
٢٦٤	الليل بطول ويكيدنى	خصبون على
٢٦٥	الورد جميل	لغة الزهور
١٢٢		



صفحة	مطلع	عنوان
٢٦٦	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين
٢٦٦	برضاك ياخالقى	برضاك ياخالقى
٢٦٦	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر
٢٦٧	بين ذل الهوى وعزة نفسى	بين ذل الهوى
٢٦٧	جمال الدنيا يحلا لى وانا وياك	جمال الدنيا
٢٦٨	جمالك ربنا يزيد	جمالك ربنا يزيد
٢٦٩	حبيب قلبى وافاتى فى ميعاده	حلم
٢٧٠	حبيبى يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	حبيبى يسعد أوقاته
٢٧٠	رحلت عنك سلجعات الطيور	القصر المهجور
٢٧١	زهر الربيع يرى أم سادة تجب	زهر الربيع
٢٧١	سلام الله على الحاضرين	سلام الله
٢٧٢	شجائى نوحى بكيت	شجائى نوحى
٢٧٢	عادت لىالى الهنا	عادت لىالى الهنا
٢٧٣	عن العشاج سألونى	عن العشاج
٢٧٣	عينى أياعينى	عينى ياعينى
٢٧٤	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى
٢٧٥	فضل لى إيه يازمان	فضل لى إيه يازمان
٢٧٥	فى نور محياك	فى نور محياك
٢٧٦	فين باليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فين باليالى الهنا
٢٧٦	قالولى إمتى قلبك بطيب	قالولى إمتى قلبك بطيب
٢٧٧	قوللى ولا تخبيش يازين	الغوازير
٢٧٧	قوللى لطيفك ينثنى	قوللى لطيفك ينثنى
٢٧٨	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة

صفحة	مطلع	عنوان
٢٧٩	ليه عزيز دمعى تذله	ليه عزيز دمعى تذله
٢٨٠	ماكانش ظنى فى الغرام	ماكانش ظنى
٢٨٠	مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياقلبي
٢٨١	مولاي كتبت رحمة الناس عليك	مولاي
٢٨١	مين اللي قال ان القمر	مين اللي قال ان القمر
٢٨١	ناسيه ودادى وجافيايتى	ناسيه ودادى
٢٨١	نصره قويه وفرحه هنيه	نصره قويه
٢٨٢	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله
٢٨٣	هو صحيح الهوى غلاب	هو صحيح
٢٨٣	ياشير الأتس غنى	ياشير الأتس غنى
٢٨٤	يابعيد الدار موصولا بقلبي ولساتى	يابعيد الدار
٢٨٥	يافرحة الأحباب بالأتس لما طاب	يافرحة الأحباب
٢٨٥	ياقلبي كان مالك ومال الغرام	ياقلبي كان مالك
٢٨٦	ياقلبي ياما تميل بنظره	ياقلبي ياما
٢٨٧	ياللى تشكى م الهوى	ياللى تشكى م الهوى
٢٨٧	ياليل تجومك شهود	الشرفه
٢٨٨	ياما أمر الفراق	ياما أمر الفراق
٢٨٨	ياورد ياللى الندى	ياورد ياللى الندى

### أم كلثوم والملحن سيد مكاوى

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٠	ماخطرش على بالك يوم تسأل عنى	يامسهرنى

### أم كلثوم والملحن عبده الحامولي

صفحة	مطلع	عنوان
١٦٢	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع

### أم كلثوم والملحن فريد غصن

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩١	وقفت اودع حبيبي والدمع حابر في عيني	وقفت اودع حبيبي

### أم كلثوم والملحن كمال الطويل

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٢	غريب على باب الرجاء طريق	غريب على باب الرجاء
٢٩٣	لغيرك مامدنت يدا	لغيرك مامدنت يدا
٢٩٣	والله زمان يا سلاحي	نشيد السلاح

### أم كلثوم والملحن محمد القصبجي

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٤	أحب أقول اللي في بالي	يصعب على
٢٩٥	أحبك وانت مش داري	أحبك
٢٩٥	أخذت صوتك من روحي	أخذت صوتك من روحي
٢٩٦	إن حالي في هواها عجب	بين الرضا والغضب
٢٩٦	إن كنت اسامح والنسي الأسية	إن كنت اسامح

صفحة	مطلع	عنوان
٢٩٧	إن يغيب عن مصر سعد	رثاء سعد زغلول
٢٩٧	إنت فاكرائى ولا نسيانى	إنت فاكرائى
٢٩٨	أيقظت فى عواطفى وخيالى	يقظة القلب
٢٩٨	أيها الفلك على وشك الرحيل	أيها الفلك
٢٩٩	البعد طال والله على	البعد طال
٢٩٩	الزهر فى الروض اتبسم	الزهر فى الروض
٣٠٠	الشك يحى الغرام	الشك يحى الغرام
٣٠٠	الليل اهو طال وعرف الجرح ميعاده	الليل اهو طال
٣٠١	إنظرى هذى دموع الفرح جالت فى عيونى	إنظرى
٣٠١	بعدت عنك بخاطرى عشان يزيد اشتياقى	بعدت عنك
٣٠٢	تبعينى ليه كان ذنبى ايه	تبعينى ليه
٣٠٢	تراعى غيرى وتتبسم وأنا ذنبى ايه	تراعى غيرى وتتبسم
٣٠٣	تشوف أمورى وتتحقق وبرضه مش عايزة تصدق	تشوف أمورى وتتحقق
٣٠٣	حببت ولا باتش على وقعت والحق على	حببت ولا باتش على
٣٠٤	حرمت أقول بتحبينى أحسن ياروحى تجافينى	حرمت أقول بتحبينى
٣٠٤	حيرانه ليه يادموعى بين الجفون	حيرانه ليه يادموعى
٣٠٥	خاصمتنى وأنا حيران من أمر الخصام	خاصمتنى
٣٠٦	خلى الدموع دى لعينى	خلى الدموع دى لعينى
٣٠٦	خيالك فى المنام حلمى	خيالك فى المنام
٣٠٧	رق الحبيب وواعلى يوم	رق الحبيب
٣٠٨	زارنى طيفك فى منامى	زارنى طيفك
٣٠٨	سكت والدمع اتكلم على هوايا	سكت والدمع اتكلم
٣٠٩	صحيح خصامك ولا هزار	صحيح خصامك
٣٠٩	صدق وحبك مين يقول م القلب للقلب رسول	صدق وحبك مين يقول

صفحة	مطلع	عنوان
٣١٠	طاب التسميم العليل	أنشودة النبع
٣١٠	طالت ليالى البعاد	طالت ليالى البعاد
٣١١	عطف حبيبى وهناتى	عطف حبيبى
٣١١	عنى فيها الدموع	عنى فيها الدموع
٣١٢	فين العيون التى سبتنى	فين العيون
٣١٣	قال إيه حلف مايكلمنيش	قال إيه حلف
٣١٣	قلبك غدر بى ورماتى	قلبك غدر بى
٣١٤	لاح نور الفجر فى عيد الجلوس	عيد الجلوس
٣١٥	ليه تلاوعينى وانت نور عىنى	ليه تلاوعينى
٣١٥	ليه يازمان كان هوايا	السوق
٣١٦	ماتروق دمك مين حايبهمك زعلان ليه	ماتروق دمك
٣١٦	مادام تحب بتتكر ليه دا الذى يحب بيبان ف عنيه	مادام تحب
٣١٧	محتار ياتاس فى دى الغرام	محتار ياتاس
٣١٨	متيت شبابى بالنعيم ويا الحبيب	يأس وأمل
٣١٨	نامى نامى باملاكى	الأمومه
٣١٩	نورك ياست الكل نور حينا	نورك ياست الكل
٣١٩	هايم فى بحر الحياة	هايم فى بحر الحياة
٣٢٠	ولحد امتى حذارى حبك	ولحد امتى
٣٢٠	يا بهجة العيد السعيد	العيد
٣٢٠	ياروحى بلا كتر أسيه ماتفرحيش الناس فى	ياروحى بلا كتر أسيه
٣٢١	ياريتنى كنت التسميم الذى يداعب شعورك	ياريتنى كنت التسميم
٣٢١	ياصباح الخير باللى معانا	ياصباح الخير
٣٢٢	يا طير يا عايش أسير	مناجاة الطائر

صفحة	مطلع	عنوان
٣٢٢	يا عشرة الماضى الجميل ياريت تعودى	يا عشرة الماضى
٣٢٣	يا غائبنا عن عيونى وحاضرا فى خيالى	يا غائبنا عن عيونى
٣٢٣	يا فؤادى غنى ألحان الوفا	لحن المنادمة
٣٢٤	يا فانيتى وأنا روحى معاك	يا فانيتى وأنا روحى معاك
٣٢٤	يا قلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان	يا قلبى بكره السفر
٣٢٥	يا لى انت جنبى وانت بعيد	يا لى انت جنبى
٣٢٥	يا لى اتحرمت الحنان	اليتيم
٣٢٦	يا لى جفاك المنام	يا لى جفاك المنام
٣٢٧	يا لى جفيت ارحم حالى	يا لى جفيت
٣٢٧	يا لى راعيت العهد	يا لى راعيت العهد
٣٢٨	يا لى شغلنا البال ياريت أكون على بالك	يا لى شغلنا البال
٣٢٩	يا لى صنعت الجميل	التضحيه
٣٣٠	يا لى ودادى صفاك	النافوره
٣٣٠	يا ما ناديت من أسايا	يا ما ناديت
٣٣١	يا مجد يا ما اشتيتك	يا مجد
٣٣١	يا نجم مالك حيران	يا نجم
٣٣٢	يا نوبك إيه من تعذيبى	يا نوبك إيه من تعذيبى

### أم كلثوم والملحن محمد الموجى

صفحة	مطلع	عنوان
٣٣٣	أوقفوا الشمس انقروا الدقوف	الرضا والنور
٣٣٤	إسأل روحك إسأل قلبك	إسأل روحك
٣٣٥	بالسلام إحنا بدينا بالسلام	بالسلام وبالمحبة
٣٣٦	سألت عن الحب أهل الهوى	حالة الاقدار

صفحة	مطلع	عنوان
٣٣٧	ماتصبرنيش بوعود	للصبر حدود
٣٣٨	مهلك يامصري وإنت ع الدفه	فرحة القتال
٣٣٩	ياسلام على الأمة فى وحدة الكلمة	ياسلام على الأمة
٣٣٩	ياصوت بلدنا ياصوت جهادنا	صوت بلدنا
٣٤٠	يامصر إن الحق جاء فاستقبلى فجر الرجاء	الجلام

### أم كلثوم والملحن محمد عبد الوهاب

صفحة	مطلع	عنوان
٣٤١	أصبح عندى الآن بندقية	طريق واحد
٣٤٢	أعدا ألقاك ياخوف فزادى من غد	أعدا ألقاك
٣٤٣	أمل حياتى ياحب غالى	أمل حياتى
٣٤٥	رجعوى عنك	أنت عمرى
٣٤٦	على باب مصر تدق الأكف	على باب مصر
٣٤٧	كلمونى تاتى عنك	فكرولى
٣٤٨	هذه ليلتى وحلم حياتى	هذه ليلتى
٣٥٠	ودارت الأيام	ودارت الأيام
٣٥١	ياللى عمرك ماخلفت ميعاد فى عمرك	ليلة حب
٣٥٣	ياما قلوب هايمه	إنت الحب

### صفحة ■ أوبرا عايدة ■

٣٥٥	الفصل الأول تلحين محمد القصبجى
٣٦٠	الفصل الثانى تلحين رياض السنباطى





## النصوص الغنائية لأعمال أم كلثوم

### أفديه إن حفظ الهوى

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا      ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا  
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه      حلوا فقد جهل المحبة وادعا  
يا أيها الوجه الجميل تدارك      الصبر الجميل فقد وهى وتضعضا  
هل فى فؤادك رحمة لمتيم      ضمت جوانحه فؤادا موجعا  
هل من سبيل أن أبث صبابتي      أو أشتكى بلوى أو أتوجعا  
إنى لأستحي كما عودتني      بسوى رضاك إليك أن أتشفعا

### أقصر فؤادى

أقصر فؤادى فما الذكرى بناقعة      ولا بشافعة فى رد ما كانا  
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمنا      حمل الصباة فاخفق وحدك إلانا  
هلا أخذت لهذا اليوم أهيتة      من قبل أن تصبح الأشواق أشجانا  
لهفى عليك قضيت العمر مقتحما      فى الوصل نارا وفى الهجران نيرانا

### أكذب نفسى

أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى      وأسمع أذننى منك ما ليس تسمع  
فلا كبدى تبلى ولا لك رحمة      ولا منك إقصاء ولا فيك مطمع  
لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها      وأعظم منها فيك ما أتوقع  
فلا تسألينى فى هواكى زيادة      فأيسره يدمى وأدناه يدمع

### أمانا أيها القمر المطل

أمانا أيها القمر المطل      فمن جفنيك أسياف تسل  
يزيد جمال وجهك كل يوم      ولى جسد يذوب ويضمحل  
وما عرف السقام طريق جسمى      ولكن دل من أهوى يدل  
يميل بلحظه السحرى عنى      صدقتم إن ضيق العين بخل

إذا نشرت ذوائبه عليه رأيت الماء رف عليه ظل  
أيما ملك القلوب فتكت فيها وفتكت في الرعية لا يحل  
قليل الوصل ينفعها فإن لم يصيبها وابل منه فطل

### الصب تفضحه عيونه

الصب تفضحه عيونه	وتنم عن وجد شئونه
إنّا نكتمنا الهوى	والداء أقتله دفينه
بهتاجنا نوح الحمام	وكم يحركنا أنينه
ونحمل القبل النسيم	فهل يؤديها أمينه
فست القلوب فهل	لقلبك يا حبيبى من يلينه
فتريح قلبا مدنفا	أسوان لا تغفى شجونه
مرت عليه الذكريا	ت فطال للماضى حنينه
وأنا نجيك والذى	يسقيك من ودى هتونه
وبى الذى بك ياترى	سرى وسرك من يصونه

### قل للبخيلة بالسلام

قل للبخيلة بالسلام تورعا	كيف استبحت دمي ولم تتورعى
وزعمت أن تصلى بعام مقبل	هيهات أن أبقى إلى أن ترجعى
أبدية الحسن التى فى وجهها	دون الوجوه عناية للمبدع
ما كان ضرك لو غمرت بحاجب	يوم التفرق أو أشرت بإصبع
وتيقنى أنى بحبك مغرم	ثم اصنعى ما شئت بى أن تصنعى

### مثل الغزال

مثل الغزال نظرة ولفتة	من ذا رآها مرة ولا افتتن
أحسن خلق الله خلقاً وفماً	إن لم تكن أحق بالحسن فمن
فى ثغرها وخدها وشعرها	الماء والخضرة والشكل الحسن

## وَحَقِّكَ أَنْتَ الْمَنَى وَالطَّلَبَ

وَحَقِّكَ أَنْتَ الْمَنَى وَالطَّلَبَ	وَأَنْتَ الْمَرَادَ وَأَنْتَ الْأَرْبَ
وَلَسَى فَيْكَ يَا هَاجِرَى صَبُوءَ	تَحْيِيرَ فِى وَصْفِهَا كُلَّ صَبَ
أَبِيَّتِ أَسَامِرَ نَجْمِ السَّمَاءِ	إِذَا لَاحَ فِى الدَّجَى أَوْ غَرَبَ
وَأَعْرَضَ عَنِ عَاذِلٍ مِنْ هَوَاكَ	إِذَا نَمَّ يَا مَنِيَّتَى أَوْ عَتَبَ
أَمْوَلَاىَ بِإِلَهِ رَفَقًا بِمَنْ	إِلَيْكَ يَذُلُّ الْغَرَامُ أَنْتَسِبَ
وَيَا هَاجِرَى بَعْدَ ذَلِكَ الرِّضَا	بِحَقِّكَ قُلْ لِي لِهَذَا سَبَبُ
فَإِنِّى حَسْبِيكَ مِنْ ذَا الْجَفَا	وَيَاسِيدَى أَنْتَ أَهْلُ الْحَسَبِ
مَتَى يَا جَمِيلَ الْمُحْيَا أَرَى	رِضَاكَ وَيَذْهَبُ هَذَا الْغَضَبُ
فَإِنِّى مُحِبٌّ كَمَا قَدْ عَهَدْتَ	وَلَكِنْ حَبِّكَ شَيْءٌ عَجَبُ
وَمِمَّا لَكَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَصْدَ	وَيَهْجُرَ صَبَابًا لَهُ قَدْ أَحَبَ
أَشْهَادُ فَيْكَ الْجَمَالَ الْبَدِيعَ	فَيَأْخُذْنِي عِنْدَ ذَلِكَ الطَّرَبُ
وَيَعْجَبُنِي مِنْكَ حَسَنُ الْقَوَامِ	وَلَيْسَ الْكَلَامُ وَفَرَطُ الْأَدَبِ
وَحَسْبُكَ أَنْكَ أَنْتَ الْمَلِيحُ	الْكَرِيمُ الْجَدُّودُ الْعَرِيقُ النَّسَبِ
أَمَّا وَالَّذِي زَانَ مِنْكَ الْجَبِينِ	وَأَوْدَعَ فِى اللَّحْظِ ثَبَتَ الْعَنَبِ
وَأَنْبَتَ فِى الْخَدِّ رَوْضَ الْجَمَالِ	وَلَكِنْ سَقَاهُ بِمَاءِ اللَّهَبِ
لَإِنْ جَدْتَ أَوْ جُرْتَ أَنْتَ الْمَرَادَ	وَمَا لِي سِوَاكَ مَلِيحٍ يَحِبُّ

## يَا أَسَى الْحَى

يَا أَسَى الْحَى هَلْ فَتَشَتَّ عَنْ كَبْدَى	وَهَلْ تَبَيَّنْتَ دَاءَ فِى زَوَايَاهَا
أَوَاهٍ مِنْ حَرِّكَ أَوْدَتَ بِمَعْظَمِهَا	وَلَمْ تَزَلْ تَتَمَشَّى فِى بَقَايَاهَا
يَاشَوْقُ رَفَقًا بِأَضْلَاعِ عَصْفَتِهَا	فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ ذَعْرًا فِى حَنَائِيهَا

### أنا على كيفك

أنا على كيفك على كيفك	ما اقدرش أبدا أخالفك
الحب كان لى على جيبنى	مكتوب يارى عقبالك
والله بعدك على عيني	امتى أنا أفرح بوصالك
طلبت منى يانور عيني	روحى واديني اديتها لك
بينك ياروح قلبى وبينى	دايما رضاي بافعالك
تغضب أقول صلحه قريب	مادام بيعرف إخلاصى
إوعى يانور عيني تخيب	ظنى دا أمرك على راسى

### الحب كان من سنين

الحب كان من سنين	والقلب يعرف اليقه
واللى انكتب ع الجبين	لا بد م العين تشوفه
قاسيت كتير فى زمانى	ما كنتش اشكى جراحى
وغابت أكتم هوانى	فضحنى دمعى ونواحى
حبك غرس فى فؤادى	غصن الهوى والأمانى
قطف همومى وسهادى	وندى فكرى ولسانى

### الخلاعة والدلاعة

مذهب الخلاعة والدلاعة مذهبي	من زمان أهوى صفاها والنبي
لما يخطر حبي عندى بمشيته	تلقى قلبى له يميل من فرحته
شوف دلالة ولا قده وطلعته	تفرح القلب ياناس كده والنبي
غاب وجانى وشفت نوره وبهجته	والفؤاد نعنش وزادت فرحته
والزمان آنس ما دامت رجعتة	تفرح القلب ياناس كده والنبي

زارنى ليله والقمر باهى السنا      قاللى مين أحلى القمر ولأ أنا  
والحبيب ان لاح جبينه ف حينا      يفرح القلب ياناس كده والنبي  
الغضب دا ليه على أهون سبب      وانت عارف الحب أحواله عجب  
ياحبيبي دا الرضا بعد الغضب      يفرح القلب ياناس كده والنبي

### الفل والياسمين

الفل والياسمين والورد      عملوا سوى صحبه موده  
ويا الزهور دول ربطوا عهد      عند حبيبي فى الأودة  
صحيح تشابههم وجناته      لكن وفيه لونه الزاهي  
وسحر جفنه ولحظاته      وورد خده ده الباهي  
ده حسنهم يفضل ساعة      وحسن محبوبى دايم  
مفيش بقى إلا الطاعة      للى انا فى حبه هايم  
الزهر بعضه له ألوان      والبعض له ريحه جميلة  
وحبى فيه حسن البستان      ما فيش بقى فى حبه حيله  
ياسلام عليه لما يخطر      يميل ويتعجب بقوام  
ما فيش كده أبدا مظهر      من دى المحاسن آه ياسلام

### خايف يكون حبك فيه

(تبدأ بليالى)

خايف يكون حبك فيه      شفقة على  
وانت اللى فى الدنيا لى      ضى عيني  
شفت انى مغرم فى هواكى      ولا باسلاكى  
راضى بجفاكى ورضاكى      خالص النيه

صعبت يا روحى عليكى      وده يرضيكى  
 ما دام حياتى فى ايديكى      حنى على  
 أنا اللي عارف مقدارك      وطايق نارك  
 وراضى غلبك ومرارك      رقى شويه

### شفت بعينى

شفت بعينى ما حدش قاللى

التقل ليه يا مالك قلبى قصدى تمللى تكون جنبى  
 ما تقول لى بس إيه ذنبى شفت بعينى ما حدش قال لى  
 التقل ليه ده حرام عليك أدينى أهو ما بين إيديك  
 يكفى دلال وحياة عنيك شفت بعينى ما حدش قال لى  
 شفت الحليوة فى البستان قوامه يشبه غصن البان  
 ولمحت على صدره الرمان شفت بعينى ما حدش قال لى  
 إمتى أشوف حبي الفتان يضحك ويلعب زى زمان  
 وأقول ياناس أهو جه وبان شفت بعينى ما حدش قال لى

### طلع الفجر

طلع الفجر ولاح فى سويحات الصبا  
 بين خلان وراح وأناشيد الصبا  
 ما أحلى ليلة زمن  
 يازمان الوصل أهلا مرحبًا ألفا وسهلا  
 ما رأت عيناي أحلى منك بل أشهى وأغلى  
 كلنا فـكـك افتتن

### كم بعثنا مع النسيم سلاما

للحبيب الجميل حيث أقاما	كم بعثنا مع النسيم سلاما
فنقلنا عن الطيور كلاما	وسمعنا الطيور في الروض تشدو
خلقنا لكى نموت غراما	نحن قوم مخلصون وإن كنا
يا حبيبى قلوبنا لن تناما	فإذا نامت العيون فهذى
نشيدا فتحسن الأفعاما	خافقات تدق من ألم الوجد
لو يفى ساعة ويهجر عاما	قد قنعنا بحبه ورضينا
لو قضينا هذى الحياة نياما	ولكم زار فى الكرى فوددنا
نمن من صحة الجمال سقاما	مزقت قلبنا العيون اللواتى
وكان العيون كانت سهاما	فكان القلوب كانت لواء
يا أحياء هذه الألاما	ما شربت المدام إلا لأنسى

### لى لذة فى ذلتى

وأحب بين يديك سفك دموعى	لى لذة فى ذلتى وخضوعى
لى من هوى قد كان بين ضلوعى	وتذرعى فى رأى عينيك راحة
عار ولا هجره الهوى ببديع	ما الذل للولهان فى شرع الهوى
عمن رجاك لقلبه المصدوع	فرضا أسأت فأين عفوك مهجتى
بجمال وجهك عن سؤال شفيع	جودى رضا من عفوا لطفك واغنه

### مالى فتنت

وسلوت كل مليحة إلاك	مالى فتنت بلحظاك الفتاك
ومضلتى وهوى فى يمناك	يسراك قد ملكت زمام صبابتى
وإذا هجرت فكل شىء باك	فإذا وصلت فكل شىء باسم
لا تستطيع جُودهُ عيناك	هذا دمي فى وجنتيك عرفته

لو لم أخف حر الهوى ولهيبه      لجعلت بين جوانحي مثواك  
 إنى أغار من الكئوس فجنبي      كأس المدامة أن تقبل فاك  
 لك من شبابك أو دلائك نشوة      سحر الأنام بفعلها عطفك

### والله ماحدث جنى

(تبدأ بليالى)

والله ماحدث جنى      غير قلبى ده على أنا  
 خلانى فى لحظة أهد      اللي بنيتة من سنة  
 ياما حكمت الناس فيه      حتى الغرام أصبح بعيد  
 والهوى قلبى مجافيه      وكنت أنا عايش سعيد  
 ومرة يوم شفت الحبيب      مياس بقده باعتدال  
 راح الفؤاد مغرم حبيب      والدمع ع الخدين سال  
 حبيت وكان لى ع الجبين      مكتوب أحبه من زمان  
 إيه العمل يا منصفين      أدى اللي صار وأدى اللي كان

### ياستى ليه المكايده

ياستى ليه المكايده      مش يكفى قلبى المناهدة  
 تكايدنى ليه      حينوبك إيه

مافيش من التقل فايدة

حبيت قوى والاكاده      ما قدرش احبك زيادة  
 ولا قادر أقول      حبك يزول

ده حبي فيك عباده

بذمتى دا انت ضنايا      وادى انت شايقة هوايا

يكفى دلال      دا العقل مال

وبرضه قلبك معايا



أشكى لمين نار بعدادك      والهجر ده وكتر عنادك  
امتى الوصال      لو فى الخيال  
دا القلب داب فى غرامك

### ياكروان

ياكروان والنبي سلم      على الحبيب وابقى اتكلم  
وقوله حبك متالم      من هجرك صبح فى حال  
ياكروان سلم

ياكروان قول واشجيني      يا حلو صوتك يحيني  
خالى حبابي تهيني      وده كله غرام ودلال

ياكروان والنبي سلم      على الحبيب وابقى اتكلم

ياكروان غنى وطول      وعن القمر لا تتحول  
طول عمر عدالى تهول      وقلبي برضه لك ميل

ياكروان والنبي سلم      على الحبيب وابقى اتكلم

ياكروان قول وادلع      والله أنا قلبي مولع  
إن طرت فوق إبقى اتطلع      وغنى فى حبي موال

### على عيني الهجر

على عيني الهجر ده منى      ده بعدادى كان غصين على

حبيبتك ورضيت باللوم      وجافاني وجفيت النوم  
تعاليلي وشوفي حالي اليوم      على عيني الهجر ده منى

حبيبتك وصفالك ودى      وهاديتك بأعز ما عندى  
أشجاني ودموعي وسهدى      وعلى عيني الهجر ده منى

فى غرامك ياما شوفت الويل      سهران بك ونديمى سهيل  
أتألم وتنامى الليل      وعلى عيني الهجر ده منى  
إصفى لى يصفالك قلبى      وراضينى ترضى عن حبى  
حبيتك والأمر لربى      وعلى عيني الهجر ده منى

### ياتسيم الفجر

ياتسيم الفجر ريان الندى      ما الذى تحمل من دار الحبيب  
فرح الكون بلقياه غدا      والأسى غيمان فى عين الغريب  
غرد الطير وغنى      كل إلف يتهنى  
وانا قلبى حنا      أرسل الشكوى وانا  
أهمة تترى      مقلقة حيرى  
تبصر الأحباب من بين الدموع      رائح منها وغداى  
وترى بالظن أيام الربيع      لخيالى وفؤادى  
ياتسيم الفجر      ناديا بالزهر  
رسم الدوح ورن الجدول      وسرت فى الجو أنفاس العبير  
وبدا النور فصاح البلبل      داعيا للشدو أسراب الطيور  
والنجوم فى الغيوم      لبست منها نقاب  
والشفق فى الأفق      لونه ورد مذاب

كل ما فى الكون بشر وهذا وأنا؟

أنا ما زلت غريبا مفردا      فى ديار عزى فيها الحبيب  
فرح الكون بلقياه غدا      والأسى غيمان فى عين الغريب

## أنا وانت ظلمنا الحب

أنا وانت ظلمنا الحب      ظلمنا الحب باديـنا  
وجبنا عليه وجرحناه      لحد ما داب حوالينا  
ما حدث منا كان عايز      يكون أرحم من التالى  
ولا يضحى عن التانى

وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب  
ودلوقتى لانا بانساه      ولا بتتساه      ولا بنلقاه  
أنا وانت

أنا وانت ظلمنا الحب بالغيرة      وجبنا للظنون سيرة  
وقطعنا الأمل مرات      ما بين الشك والحيرة  
وكان الحب بينا كبير      صغر لما ابتدينا نغير  
وبردت نار وقادت نار      وبرضه مشينا فى التيار  
وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب  
ودلوقتى لانا بانساه      ولا بتتساه      ولا بنلقاه  
أنا وانت

أنا وانت نسينا حتى نتعائب ونتصارح  
وعز عليك تسبب العند وتسامح  
وعز على أكون البادى واتصالح

واصبح كل يوم بينا يفوت أصعب من امبارح  
نسينا زقة العاشقين      نسينا واحنا مش داريين  
نسينا ازاي كده نسينا      وإيه ده اللي جرى لبنا  
وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب  
ودلوقتى لانا بانساه      ولا بتتساه      ولا بنلقاه  
أنا وانت

أنا وانت اللي كنا زمان أحب اتتين وأحسن اتتين  
 وكان أكبر خصام بينا يدوب فى يومين يادوب فى يومين  
 خصامنا ليه الثوبه دى زاد وخلق الخطوة بينا بلاد  
 فرقنا على طريقين وضاع الحب ضاع  
 وضاع الحب ما بين عند قلب وقلب  
 ودلوقتى لانا بانساه ولا بتتساه ولا بنلقاه  
 أنا وانت

### أنساك ياسلام

أنساك ده كلام أنساك ياسلام  
 أهو ده اللي مش ممكن أبدا ولا أفكر فيه أبدا  
 ده مسـتحـيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا  
 أهو ده اللي مش ممكن أبدا  
 ولا ليلة ولا يوم أنا دقت النوم أيام بعدك  
 كان قلبك فىن وحنانك فىن كان فىن قلبك  
 أنا أنسى جفاك وعذابى معاك مانسأش حبك  
 أنساك ده كلام أنساك ياسلام  
 واحب تانى ليه واعمل فى حبك ليه  
 ده مسـتحـيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا  
 أهو ده اللي مش ممكن أبدا

ذكريات حبي وحبك مانسأش هى أيامى اللي قلبى فيها عاش  
 فيها أحلام قلتها وحققتهالى فيها أحلام لسه أنا ما قلتهاش  
 اللي فات من عمرى كان لك من زمان  
 واللى باقى منه جاي لك له أوان  
 واحب تانى ليه واعمل فى حبك ليه

ده مستحيل قلبى يميل    ويحب يوم غيرك أبدا  
 أهو ده الللى مش ممكن أبدا  
 كان لك معايا أجمل حكاية    فى العمر كله  
 سنين بحالها    مافات جمالها    على حب قبله  
 سنين وموت    زى الثوانى    فى حبك انت  
 لو كنت أقدر    أحب تانى    أحبك انت  
 كل العطف الحلو    بينا    كانت معايا حتى فى خصامنا  
 وازاي تقول أنساك وتحول    وانا حبى لك أكثر م الأول  
 واحب تانى ليه    واعمل فى حبك ليه  
 ده مستحيل قلبى يميل    ويحب يوم غيرك أبدا  
 أهو ده الللى مش ممكن أبدا

### الحب كله

الحب كله حبيته فيك الحب كله

وزمانى كله أنا عشته ليك زمانى كله  
 حبيبى قول للدنيا معايا    وكل قلب بدفته حس  
 يادنيا حبى وحبى وحبى    دا العمر هوا الحب وبس  
 واسقبنى واملا واسقبنى تانى    م الحب منك من نور زمانى  
 إسقبنى يالى من يوم ما شفتك    حسيت كأنى اتخلقت تانى  
 روح قلبى يا حياة أياى    يا حبيبى يا ملاك أحلامى  
 أنا كنت إيه قبل ما اشوفك    أنا كنت إيه؟  
 وكنت عايش يا حبيبى    اياى ليه؟  
 طريق حياتى مشيته قبلك فى ليل طويل  
 لا قلب جنبى يحس بيه ولا طيف جميل  
 ولمـا شـفـتـك    أول ما شـفـتـك

بكل شوق الدنيا لقيتني مشدود إليك

وبكل حب الدنيا نديتك وجريت عليك  
ناديت ناديت ع الدنيا بحالها وكل قلب بدفته حس  
يادنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا الحب وبس  
واسقيني واملا واسقيني تاني م الحب منك من نور زماني  
إسقيني باللى من يوم ما شفتك حسيت كأنى اتخلقت تاني

ده الهوا العطشان فى قلبى بيندهك

يأرق من النسمه وأجمل من ملك  
إنت روحى وكل عمرى ونور حياتى  
ياحياتى إيه أنا بالنسبة لك  
حبيبى دانا مخلوق علشانك يادوب عشانك عشانك انت  
وقلبى عاش على لمس حنانك يادوب حنانك حنانك انت  
حلوه الأيام حلوه الأحلام حلوه حياتى

حلوه ياسلام بتمر قوام وياحياتى  
يازمان يازمان ياللى طويله  
أحلامها جميله محال تنعاد  
يازمان يازمان ياللى بتجرى

وبتطوى أماني نفوتنا رماذ  
فيها إيه فيها إيه لو تتسى انتيين  
انتيين فى الحب دايبين عايشين  
عايشين نقول للدنيا بحالها وكل قلب بدفته حس  
يادنيا حبي وحبي وحبي دا العمر هوا الحب وبس  
واسقيني واملا واسقيني تاني م الحب منك من نور زماني  
إسقيني باللى من يوم ما شفتك حسيت كأنى اتخلقت تاني

ياحبيبي ياعبير الشوق يا نصيبي من ليالي الشوق  
 شعر إيه؟ دا الكلام اللي ف عينيك  
 خلّى أحلى كلام يغير  
 عطر إيه؟ دا العبير اللي ف إيدك  
 بيقول إيدك هي العبير  
 من الربيع اللي ف شفايفك م الليالي اللي ف عينيك  
 م اللهيب اللي في خدودك م الحنان اللي ف إيدك  
 رحله تاهت روحى فيها وتهت فـيك  
 خيبنى م الزمان خيبنى وبعيد عن عيونه دارينى  
 ع الفرحة الكبيرة يا خوفى لياخدوها وانا يخلينى  
 خيبنى أقول للدنيا بحالها ولكل قلب بدفته حس  
 يادنيا حبي وحبى وحبى دا العمر هو الحب وبس  
 واسقبنى واملا واسقبنى تانى م الحب منك من نور زمانى  
 إسقبنى ياللى من يوم ما شفتك حسيت كأنى اتخلقت تانى

### حب إيه

حب إيه اللي انت جاي تقول عليه

انت عارف قبله معنى الحب إيه لما تتكلم عليه  
 انت ما بينك وبين الحب دنيا دنيا ما تطولها ولا حتى بخيالك  
 أما نفس الحب عندى حاجه ثانية حاجه أغلى من حياتى ومن جمالك  
 انت فين والحب فين ظالمه ليه دايم ما معاك  
 دنت لـو حييت يومين كان هواك خلاك ملاك  
 ليه بتتجنى كده ع الحب ليه انت عارف قبله معنى الحب إيه  
 لما تتكلم عليه حب إيه اللي انت جاي تقول عليه  
 كنت باخلصاك فى حبي بكل قلبى وانت بتخون الوداد من كل قلبك

بعت ودى .. بعت حبي .. بعت قلبي	بعتنى وفاكرنى ليه
أشفاق لـقربك ليه	انت فين والحب فين
ياما طول عمرى رضيت منك أسية	لما داب أملى وأنا بتمنى ودك
كل شكوى كنت بتشوفها ف عنيه	وانت فى قربك نسينى زى بعدك
انت فين والحب فين	ظالمه ليه دايما معاك
دنت لو حبيت يومين	كان هواك خلاك ملاك
ليه بتتجنى كده ع الحب ليه	انت عارف قبله معنى الحب ليه
لما تكلم عليه	حب ليه اللى انت جاي تقول عليه

### حكم علينا الهوى

حكم علينا الهوى	نعشق سوا يا عين
واحنا اللى قبل الهوى	شوف كنت فين وأنا فين
وآه يا ليل آه	ع الوعد والمقسوم
يا ليل يا عينى آه	ع الوعد والمقسوم
لا تحوشه لا .. ولا آه	مايين عيون وقلوب
حكم علينا الهوى	نعشق سوا وندوب
صدق اللى قال الهوى	فوق الجبين مكتوب

السعد وعد يا عين	والاسم نظيرة عين
وانا وانت روح مغرمه كان	حظها من السما واتجمعوا قلبين
وآه يا سلام ع الهوى	آه يا سلام سلام
خلانا من قلبنا	بالفرحة نكلم
وآه يا ليل آه	ع الوعد والمقسوم
يا ليل يا عينى آه	ع الوعد والمقسوم
لا تحوشه لا .. ولا آه	مايين عيون وقلوب



حكم علينا الهوى      نعشق سوا وندوب  
 صدق اللي قال الهوى      فوق الجبين مكتوب  
 الأولاه يا أنا      بنقولها تحيينا  
 والتانية آه يا هنا      أحضن لياليها  
 والتالته آه يا هوى      سلمنا ليك أمرنا      ولقينا فيك عمرنا  
 وأجمع لأمانيها

وآه يا سلام ع الهوى      آه ياسلام سلم  
 خلانا من قلبنا      بالفرحه نتكلم  
 وآه يا ليلي آه      ع الوعد والمقسوم  
 يا ليل يا عيني آه      ع الوعد والمقسوم  
 لا تحوشه لأ .. ولا آه      ما بين عيون وقلوب  
 حكم علينا الهوى      نعشق سوا وندوب  
 صدق اللي قال الهوى      فوق الجبين مكتوب

قالوا المحبه قدر      أنا قلت جمعنا  
 والقرب تمم لنا      وادى الحسيه معني  
 خلا الليل يا حبيبي يعدي      وأنا وياك في ثواني  
 بعد ما كان الليل وأنا وحدي      بيطول حرمانني  
 من حبك يا روحى      نور الفرح بان  
 وف ضالك يا روحى      حسيه بالأمسان  
 والحظ ابتسم لى      وضحك لى الزمان  
 وآه يا سلام ع الهوى      آه ياسلام سلم  
 خلانا من قلبنا      بالفرحه نتكلم  
 وآه يا ليلي آه      ع الوعد والمقسوم  
 يا ليل يا عيني آه      ع الوعد والمقسوم

لا تحوشه لأ .. ولا آه      ما بين عيون وقلوب  
حكم علينا الهوى      نعيش سوا وندوب  
صدق اللي قال الهوى      فوق الجبين مكتوب

### سيرة الحب

طول عمرى بخاف م الحب وسيرة الحب  
وظلم الحب لكل اصحابه  
واعرف حكايات مليانه آهات ودموع وانين  
والعاشقين دابو ماتابوا  
طول عمرى باقول لا انا قد الشوق  
وليلالى الشوق ولا قلبى قد عذابه

وقابلتك إنت لقيتك      بتغير كل حياتى  
ماعرفش ازاي انا حبيتك      ماعرفش ازاي يا حياتى  
من همسة حب لقيتني بحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه  
فات من عمرى سنين وسنين      شفت كتير وقليل عاشقين  
اللى بيشكى حاله لحاله      واللى يببكي على مواله  
أهل الحب صريح مساكين

ياما الحب نده على قلبى      مارش قلبى جواب  
ياما الشوق حاول يحايلنى      واقول له روح يا عذاب  
ياما عيون شاغلونى      لكن ولا شاغلونى  
إلا عيونك إنت

دول بس اللي خدوني وبحك أمرونى  
أمرونى أحب لقيتني بحب  
وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

ياللى ظلمتوا الحب وقلتوا وعدتوا عليه

قلتوا عليه مش عارف إيه

العيب فيكم يا ف حبايبكم أما الحب ياروحى عليه

فى الدنيا مفيش أبدا أبدا أحدى من الحب

نتعيب نغلب نشنكى منه لكن بنحب

ياسلام ع الحب وتتهيده فى وصال وفراق

وشموع الشوق لما يقيدوا ليل المشـتاق

ياسلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق

وانا خدنى الحب لقيتنى باحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

ياللى ملئت بالحب حياتى أهدى حياتى إلك

روحى قلبى على حبيبى كللى ملك إيديك

صوتك نظراتك همساتك شىء مش معقول

شىء خلى الدنيا زهور على طول وشموع على طول

الله يا حبيبى على حبك وهنايا معاه

ولا دمة عين جرحت قلبى ولا قولة آه

ما بقولش ف حبك غير الله .. الله .. الله

وانا خدنى الحب لقيتنى باحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابيه

### فات الميعاد

فات الميعاد وبقينا بعداد والنار بقت دخان ورماد

تقيد بإيه ياندنم وتعمل إيه يا عتاب

طالبت لىالى الألم وانتفرقوا الأحباب

وكفايه بقى تعذيب وشقا ودموع فى فراق ودموع فى لقاء

تعتب عليه عليه أنا بايديه إليه

### فـات المـعاد

يأما كنت أتمنى أقبالك بابتسامه	أو بنظرة حب أو كلمة ملامه
بس أنا نسيت الابتسام	زى ما نسيت الألام
والزمن بينسى	حزن وفرح يأما
إن كان على الحب القديم	إن كان على الجرح الأليم
ستأير النسيان	نزلت بقالها زمان
وإن كان على الحب القديم وأساه	أنا نسيته ياريت كمان تنساه
تفيد بإيه ياندم	وتعمل إيه يا عتاب
طالبت لىالى الألم	واتفرقوا الأحباب
تعتب عليه عليه	أنا بايديه إليه

### فـات المـعاد

الليل ودقة الساعات	تصلى الليل
الليل وحرقة الأموات	فى عز الليل
وقسوة التتهيد والوحدة والتسهيد	لمسه ما همش بعيد
وعايزنا نرجع زى زمان	قول للزمان ارجع يا زمان
ومات لى قلب لا داب ولا حب	ولا اتجرح ولا شاف حرمان
تفيد بإيه ياندم	وتعمل إيه يا عتاب
طالبت لىالى الألم	واتفرقوا الأحباب
وكفايه بقى تعذيب وشقا	ودموع فى فراق ودموع فى لقا
تعتب عليه عليه	أنا بايديه إليه

### فـات المـعاد

من نارى من طول لىالى	من فرحة العذال فى
من قسوتك وانت حبيبى	وقسوة الدنيا عليه
بينى وبينك هجر وغدر	وجرح فى قلب داريته

بينى وبينك ليل وفراق وطريق انت اللي بديته  
تقيد يايه يا ندم وتعمل ايه يا عتاب  
طالت ليالى الألم واتفرقوا الأحباب  
وكفاينه بقى تعذيب وشقا ودموع فى فراق ودموع فى لقاء  
تعذب عليه ليه أنا بايديه ايه  
فـات المـيعاد

### إنا فدائيون

كشف النقاب عن الوجوه الغادرة وحقيقة الشيطان بانـت سافرة  
إنا فدائيون نفنى ولا نهـون إنا لمنتصرون  
سقط النقاب عن الوجوه الغادرة قلتضربن بكل كف قادة  
ولترمين بكل روح هـادرة  
إنا فدائيون نفنى ولا نهـون إنا لمنتصرون  
لا لا تفاهم لا هـودة فى القتال لا ولا بتروا بعده ولا قنـال  
تسعون مـيونا زحفنا للنضال  
إنا فدائيون نفنى ولا نهـون إنا لمنتصرون  
لا ياعـدوى يانصيرا لعـدوى لا لن ترى بحرى ولا أرضى ولا جوى  
لا بل سامضى وانتصاراتى تـدوى  
إنا فدائيون نفنى ولا نهـون إنا لمنتصرون

### كل ليله وكل يوم

كل ليلة وكل يوم أسهر لـبكره فى انتظارك يا حبيبى  
فكرى طول الليل فى ليلك والنهار كله ف نهـارك يا حبيبى  
ياترى يا و احسنى بتفكر فى مين عامل ايه الشوق معاك  
عامل ايه فـيك الحنين

سهرت السهر فى عليه  
كل ساعة كل ليله وكل يوم

صحيث المواجه فيه  
بعد ما اطمئن عليك

ياترى ياواحشنى بتفكر فى مين عامل إيه الشوق معاك  
عامل إيه فـيـك الحنين  
سهرت السهر فى عنيه صحيت المواجه فيه  
كل ساعه وكل يوم بعد ما اطمسن عليك  
ح يجيـنـى نـوم يا حبيبى

### بعيد عنك

نسيت النوم وأحلامه نسيت لياليه وأيامه  
بعيد عنك حياتى عذاب متبعدينش بعيد عنك  
مليش غير الدموع أحباب معاهما بعيش بعيد عنك  
غلبنى الشوق وغلبنى وليل البعد دوبينى  
ومهما السهد سهرنى ومهما البعد حيرنى  
لا طول بعدك يغيرنى ولا الأيام بتبعدى

### بعيد عنك

لا نوم ولا دمع فى عنيه مخلص الفراق فيه  
نسيت النوم وأحلامه نسيت لياليه وأيامه  
وبين الليل والامه وبين الخوف وأوهامه  
بخاف عليك وبخاف تنسانى والشوق إليك على طول صحانى  
غلبنى الشوق وغلبنى وليل البعد دوبينى  
ومهما البعد حيرنى ومهما السهد سهرنى  
لا طول بعدك يغيرنى ولا الأيام بتبعدى

### بعيد عنك

افتكرنى فى لحظة حلوة عشنا فيها للهوى  
افتكر لى مرة غشوة يوم سمعناها سوى  
خد من عمرى عمرى كله إلا ثوانى أشوقك فيها

الشوق آه م الشوق وعمايله	ساعة أحكيها وساعة أداريها
بخاف عليك وبخاف تنساني	والشوق إليك على طول صحاني
غلبني الشوق وغلبني	وليل البعد دويني
ومهما البعد حيرني	ومهما السهد سهرني
لا طول بعدك يغيرني	ولا الأيام بتبعدني

بــيد عــك

كنت باشتاق لك وأنا وانت هنا	بيني وبينك خطوتين
شوف بقينا ازاي أنا	فين يا حبيبي وانت فين
والعمل إليه العمل	ماتقولي أعمل إليه
والأمل إنت الأمل	تحرمني منه ليه
عيون كانت بتحسدني على حبي	ودلوقتي بتبكي عليه من غلبي
وفين انت يانور عيني	ياروح قلبي فين
فين اشكى لك فين	كل ما يتهيا لي حاجات
فين أبكي لك فين	بيرحني بكايها ساعات
بخاف عليك وبخاف تنساني	والشوق إليك على طول صحاني
غلبني الشوق وغلبني	وليل البعد دويني
ومهما البعد حيرني	ومهما السهد سهرني
لا نار الشوق تغيرني	ولا الأيام بتبعدني

بــيد عــك

### ألف ليلة وليلة

يا حبيبي الليل وسماه ونجومه	وقمره وسهره
وانت وأنا	يا حبيبي أنا
كلنا كلنا في الحب سوا	والهوى آه منه الهوى
سهران الهوى	يسقينا هنا ويقول باللهنا



ياحبيبى ياالله نعيش فى عيون الليل  
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة مش قبل سنة  
دى ليلة حب حلوو بألف ليلة وليلة  
بكل العمر هو العمر إيه غير ليلة زى الليلة  
إزاي أوصفك ياحبيبى إزاي قبل ما احبك كنت إزاي  
كنت ولا امبارح فاكراه ولا عندى بكراه استناه  
ولا حتى يومى عايشاه

خدتنى بالحب ف غمضة عين وريتنى حلاوة الأيام فين  
الليل بعد ما كان غربه لقيته أمان  
والعمر اللي كان صحرا صبح بسبتان  
ياحبيبى ياالله نعيش فى عيون الليل  
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة مش قبل سنة  
دى ليلة حب حلوو بألف ليلة وليلة  
بكل العمر هو العمر إيه غير ليلة زى الليلة

ياحبيبى إيه أجمل م الليل واتبين زينا عاشقين  
تايهين ما احناش حاسين العمر ثوانى ولا سنين  
حاسين اننا بنحب وبس عايشين الليل والحب وبس  
ياحبيبى الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا للناس دنيتهم واحنا لينا دنيتنا  
وان قالوا عن عشاقه بيدويوا فى نار أشواقه  
أهى ناره دى جنتنا والحب عمره ما جرح  
ولا عمر بستانه طرح غير الهنا وغير الفرح  
ياحبيبى ياالله نعيش فى عيون الليل  
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة مش قبل سنة

دى ليلة حب حلووة      بألف ليلة وليلة  
 بكل العمر هو العمر إيه      غير ليلة زى الليلة  
 يا قمر ليلي يا ظل نهاري      يا حبي بأرأى الهنيه  
 عندي لك أجمل هديه  
 كلمة الحب اللي بيها      تملك الدنيا وما فيها  
 واللى تفتحك كنوز الدنيا ديه      قولها ليا قولها للطير للشجر للناس  
 لكل الدنيا قول      الحب نعمه مش خطيه  
 الله محبه      الخير محبه      النور محبه  
 تفضل حلاوة سلام      أول لقافى ايدينا  
 وفرح أول ميعاد      منقاد شموع حولينا  
 ويفوت علينا الزمان      يفرش أمانه علينا  
 يا رب

لا عمر كاس الفراق المر يسقينا      ولا يعرف الحزن مطرحنا ولا يجينا  
 وغير شموع الفرح ما تشوف لياينا  
 يا حبيبي يا الله نعيش      فى عيون الليل  
 ونقول للشمس تعالى      تعالى بعد منه      مش قبل منه  
 دى ليلة حب حلووة      بألف ليلة وليلة  
 بكل العمر هو العمر إيه      غير ليلة زى الليلة

### البعد علمنى السهر

البعد علمنى السهر      والليل يطول ع اللي انتشغل  
 يا بهجة الروح والنظر  
 الهجر طال      والدمع سال  
 والقلب طائر بالامل

واسى الجريح واعطف عليه واشف الفؤاد اللى انكوى  
وعود تعود الروح إليه  
وصلك هواه بعدك ضناه  
هجرك عذاب قـربك دوا

### جنة نعيمى

جنة نعيمى فى هواكى ما احب فى الدنيا سواكى  
جنة غرامنا يا جمالها كل الغصون فيها تتمايل  
وروح حبيبى يحلى لها صفا الوداد من غير عاذل  
البدر من حسن بهاكى ياطلعة البدر الزاهى  
وجنة القلب رضاكى والحب فيه أمر ناهى  
نرجس عيونك يلاغينى فيه الرضا للى اتالم  
ياريت ياروحى تهيننى وتشفى قلبى اللى اتكلم

### حسن طبع اللى فتنى

حسن طبع اللى فتنى علم القلب الغرام  
والجمال اللى أسرنى لو تشوفه ياسلام  
الهلال فى طلعتة والغزال فى خفته  
والنسيم فى رفته قال وعذالى تلوم  
ياناس حرام

العذول بالعين شايفنى أشكى وجدى والهيام  
يا عذولى روح ودعنى إيه يفيد كتر الملام  
ياريت تحب تشوف ما جـالى والله ما دقت النوم ده ليالى  
ده الحبيب من يوم هجرنى حرم العين الملام

## روحى وروحك فى امتزاج

روحى وروحك فى امتزاج      فى الحب من قبل الوجود  
 كأس الفراق مالوش علاج      والعشق من طبعه الوعود  
 قالوا الحياة فيها ابتهاج      والحب فيه سعد السعود  
 لكن حياه فيها العذاب      والوصل فين لو كان يعود

قلبي يميل ليه للجمال      والعشق من عذبه العذاب  
 ان مال له خله نال وصال      وان مل ليه يرعى العتاب  
 حال الحياة ده طيف خيال      فيه مر أو حلو الشراب  
 لو يصبر العاشق ينول      والصبر مفتاح كل باب

## شرف حبيب القلب

شرف حبيب القلب بعد الغياب      وكان طويل  
 وبعد طول الهجر يحلى العتاب      ويا الخليل  
 شكيت الصبر من بعده      وصورت الأسى فى بعده

عطف على قلبى ونسيت العذاب

سمح وكان الصفيح منه جميل      وكان كريم  
 ومال يا محلى الغصن لما يميل      ويا النسيم  
 قطفت السورد من خده      شربت الحلو من شهده

وداق حلوة الوصل قلبى العليل

### قلبي عرف معنى الاشواق

قلبي عرف معنى الاشواق لما الحبيب لاف بالعزول  
والوجد حرمنى المنام والليل مع العاشق يطول  
فى شرع مين أعشق جميل للغير يميل  
لكن ده وعدى والسلام

قلبي عليه والله عجب بعد الصفا إزاي يهون

### كل ما يزداد رضا قلبك

كل ما يزداد رضا قلبك على كل ما يخاف قلبى من نار الأسية  
واللى شاف نور الغرام يخشى ناره  
والهوى كاس المدام فـفيه مـرارـه  
طمئن القلب اللى زاد وجده على

ياحبيبي يكفى هجر وطول بعادك الحياة فكر وسهاد من غير وداك  
إرحم الولهان فى حبك من شـجـونه  
واحبيبي آماله بقربك من عـيـونه  
يبقى طول العمر أيامه هنيه

### كنت خالى

كنت خالى لا حبيب يهجر ولا فى الحب لايم  
إليه جـالى فى الغرام قلبى صبح م العشق هايم  
كنت أضحك ع اللى يبكى من غـرامه والا يشكى  
دى العيون أصل شبكى للنجوم أشكى الهوا والبدر حاكم  
مـن لـهـبى فى انتظار أمرك وفين إنجاز عهدك

ياحبيبى      مش حرام بعد الصفا تخلف عهدك  
 افترى ليله وصالك      وانت سابق لى دلالك  
 أيوه زكى عن جمالك      رق لى واعطف دا حسن الود دايم

### ياعين دموعك

ياعين دموعك فى الغرام تشفىنى      ياقلبى صبرك ع الجفا وتعذيبى  
 وان كان أنينى ف الغرام يشجىنى لاصبر على مر البعاد يا حبيبى  
 أصل الجمال      طبعه الدلال      والقلب مال  
 ياما قسيت وكان السهد نصيبى

القلب مجروح م الغرام داويه      ودمع عيني ع الخدود يرويه  
 عطفك على قلبى الجريح يشفيه      إن كنت فأكبره ولا ناسيه  
 الروح فداك      أهوى رضاك      ليله صفاك  
 إرحم فؤادى وبالوصال هنيه

### يا فؤادى إيه ينوبك

يا فؤادى إيه ينوبك م الأنين      يا عينيونى إيه يفيدك م النواح  
 لا الحبيب بعد الأسيه راح يلين      قلبه من دى النوح ولا تشفى الجراح  
 الغرام قاسى وأهله      ترضى وتقاسى فى ذله  
 من ملال      أو وصلال

### زى مر الطيف يسلم فى المنام

ياحبيب القلب فين أيام زمان      فين ليالى الوصل فين عهد الوداد  
 هى دنيا الحب ده من غير أمان      والا يمكن غيرك طول البعاد  
 رق وارحم يا حبيبى      من بعداك زاد لهيبى

إمتى يرسى الفكر فى بحر الغرام

### يوم الهنا حبي صفالى

يوم الهنا حبي صفالى    بعد الجفا والأسية  
 وكان مقدر لى زماني    يحن قلبك على  
 بان لك ودادى    ولـيه عنادى  
 وكنت شايف نار حبي  
 والوجد باين فى عنيه

أصل الوداد والا الغيره    تيهك ياهاجر عليه  
 والا الفؤاد كان فى حيره    يحب يعرف له نيه  
 ما دام رضىيه فى دى الغرام

### حديث النفس

أتعجل العمر ابتغاء لقائها	فإذا تلاقينا بكيـت حياتى
تمضى بى الأيام وهى رتيبة	لا هم لى إلا اللقاء الآتى
أزن الحديث أقوله عند اللقا	فيضيع عند تقابل النظرات
وأعود بعد ترقبى إقبالها	وانفس ساهمة من الحسرات
فأقول ملتنى وملت عـشـرتى	والغدر طبع فى هوى الفتيات
وأناصب النفس العداة فتتطوى	ولربما يجنى على ثباتى
همان أحمل واحدا فى أضلعي	فأطيقه بتجلدى وأناتى
وأغالب الثانى ومالى حيلة	بعد الذى أرسلت من عبراتى
أشكو فتكذبى الشكاة فأنتنى	هزيان من دمعى ومن زفراتى
وأخاف أن تلقى الذى لا قيته	فى الحب من وجد ومن حركات
أجنى على نفسى وأرضى ذلها	وأرى الجنابة أن تحس شكاتى

## مصر

أجل، إن ذا يومٌ لمن يفقدى مصرا      فمصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى  
حلقنا نولس وجهنا شطر حبها      ونبذل فيه الصبرَ والجهذَ والعمرا  
سلامًا شبابَ الليل في كل موقفٍ      على الدهر نجنى المجدَ للنيلِ والفخرا  
تعالوا فقد حانت أمورٌ عظيمةٌ      فلا كان منا غافلٌ يصمُ العصرا  
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا      شبابُ ألفنا الصعبَ والمطلبَ الوعرا  
شبابٌ إذا نامت عيونٌ فإننا      بكرنا بكور الطيرِ نستقبلُ الفجرا  
شبابٌ نزلنا حومة المجدِ كلنا      ومن يفقدى للنصرِ ينتزعُ النصرا

## أراك عصي الدمع

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر      أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة      ولكن مثلى لا يذاع له سر  
إذا السيل أضواني بسطت يد الهوى      وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر  
تكاد تضىء النار بين جوانحي      إذا هي أنكتها الصباية والفكر  
معللتى بالوصل والموت دونه      إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر  
\* وفيت وفي بعض الوفاء مثلة      لفاتنة في الحى شيمتها الغدر  
\* تسألنى من أنت وهى عليمه      وهل لشج مثلى على حاله نكر  
\* فقلت كما شاعت وشاء لها الهوى      فتيلك قالت أيهم فهم كثر  
وقلبت أمرى لا أرى لى راحة      إذا البين أنسانى ألح بى الهجر  
وقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا      فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

• أضيفت هذه الأبيات الثلاثة فى لحن السنباطى.



## أروح لمين

أروح لمين وأقول يامين ينصفنى منك  
ما هو انت فرحى وانت جرحى وكله منك  
أروح لمين

كلمة ونظرة عين والقسمة وباهم  
جمعوا سوا قلبين والحب مـناهم  
وبين ليالى المنى خدنى الهوى وباه  
وكان وصالك هنا وكنت بتمناه  
وبعد حبي شغلت قلبى وقسيت عليه  
وكان منايا يدوم هنايا مادمش ليه  
لوعنى حبك واليوم فى بعدك بيغوت سنين  
واروح لمين

يطول بعدك واعيش بعدك على شوقى وأشجاني  
ما بين ماضى ما هوش راضى ينسينى وينساني  
ما بين حاضر ما هوش قادر يسلينى فى حرمانى  
وابات اعلى أنا ودمعى  
واخبنى دمع العين وادارى م اللاميين  
لا يلحقو عنيه ويشتموا فـيه  
ولحد إمتى ح تبقى إنت والشـمتانين  
أروح لمين

أروح لمين ومين يرحم أسايا وأقول يامين ومين يسمع ندايا  
طول ما انت غايب مالمش حبايب فى الدنيا ديه  
والفكر سارح والهجر جارح ياتور عينيه  
شوف دمعى جارى سهران فى نارى  
ولا انت دارى بالسـهرانين  
أروح لمين

## أشرققت شمس التهاني

أشرققت شمس التهاني      تملأ الدنيا بهاء وضياء  
 فتهدأوا بالأمانى      إنما يحلو مع البشرى الرجاء  
 هل فى الأفق هلاك يتلالا      يبعث الآمال فى كل القلوب  
 وغدا بدرا على الكون تعالى      يضمم الأفاق بالنور الرطيب  
 بأسماء الملك أطلعت لنا      كوكب الملك بمرآه الجميل  
 نعم الوادى وطاب المجتنى      ناضرا فى ظله الضافى الظليل  
 قد أمننا فى حماه      ونهلنا من نداءه واعتصمنا بهواه  
 وفرحنا يوم أن قال البشير      زفت الشمس إلى البدر المنير  
 دوحة طابت أصولا      ونمت عرضا وطولا  
 وأحاطتنا بظل نشتهيه      وأمدتنا بزهر نجتليه  
 وأقرتنا بحسن نجتليه

أينعت فى شاطئ النيل السعيد      وارتوت من مائه العذب الورود  
 يارعاه الله بالذى يرضاه      والذى نهواه  
 ياسليل الملك من دار العلا      دام فينا بيتك السامى الكريم  
 تسعد الروح وتحىى الأمل      فى هناء وصفاء ونعيم

## بين النفس والقلب

أصون كرامتى من قبل حبي      فإن النفس عندى فوق قلبى  
 رضيت هوانها فيما تقاسى      وما إذلالها فى الحب دأبى  
 فما هانت لغيرك فى هواها      ولا مالت لغيرك فى التصبى  
 ولكنى أردت هوى عفيفا      ورميت لك الهنا فى ظل قربى  
 تبادلنى الغرام على وفاء      وأسقيك الرضى من كأس حبي  
 ولما أيقنت روحى بشر      وكان الغدر فى عينيك يبنى  
 هجرتك والأسى يدمى فوادى      وصننت كرامتى من أجل حبي

## أغار من نسمة الجنوب

أغار من نسمة الجنوب	على محياك يا حبيبى
وأحسد الشمس فى ضحاها	وأحسد الشمس فى الغروب
وأحسد الطير حين يشدو	على ذرى غصنه الرطيب
فقد ترى فيها جمالا	يروق عينيك يا حبيبى
يا ليتنى منظرٌ بديع	تطيل لى نظرة الرقيب
وليتنى طائر شجى	أشدو بأنغام عنديب
أطل أسقيك من غنائى	سلافة الروح والقلوب
وذاك إنى أراك ترنو	لبهجة الشمس فى المغرب
وتعشق الطير حين يشدو	على ذرى فرع الرطيب
وإنى من هيام قلبى	وشدة الوجد واللهيب
أغار من نسمة الجنوب	على محياك يا حبيبى
أغار من نسمة الجنوب	على محياك يا حبيبى
وأحسد الزهر حين يهفو	على شفا جدول لعوب
وأغبط النهر حين يجرى	على بساط الجنى الخصيب
فقد ترى فيهما جمالا	يروق عينك يا حبيبى
يا ليتنى جدول تهادى	ما بين زهر وبين طيب
وليتنى زهرة تسافت	مع الندى قبلة الحبيب
باتت تتاجى الصباح حتى	أطل فى بردة القشيب
وذاك إنى أراك ترنو	للزهر فى غصنه الرطيب
وتعشق النهر حين يجرى	مرجع اللحن والضروب
وإنى من هيام قلبى	وشدة الوجد واللهيب

أغار من نسمة الجنوب      على محياك يا حبيبى  
يا ليتنا طائران نلهو      بالروض فى سرحة الخصيب  
وليتنا زهرتان تهفو      على شفا جدول لعوب  
تعملنى نحوك الخزامى      إذا سرت ساعة المغيب  
وذاك إنى أراك ترنو      للطير فى جوّ الرحيب  
وإن قلبى يذوب شوقا      لساعة القرب يا حبيبى

### أفكر فيه وينسانى

أفكر فيه وينسانى      وأخاف اشكيله حرمانى  
وابات سهران أفكر فيه  
قضيت العمر أتمنى      أنال القرب واتهنى  
واقول للطير إذا غنى      ياريت تهتف بألحانى  
وتشكر ف اللى أفكر فيه وينسانى  
يانسمة روحى واشكيله      ياورده بوحي واحكيله  
وابات ابكى واغنى له      واخبي عنه اشجائى  
وابات سهران أفكر فيه وينسانى  
ياريت عينه تراعينى      ياريت قلبه يناعينى  
ياريت روحه تتادينى      واقول له ع اللى بكائى  
وابات سهران افكر فيه وينسانى  
أصور له هنا بالى      واهنى الروح بآمالى  
واعيش والعمر يحلا لى      ما دميت امواه ويهوانى  
ويا ما كنت افكر فيه وينسانى

## أقبل الليل

أقبل الليل يا حبيبى ونادانى حنينى  
 ينشر الماضى ظلالا  
 فإذا قلبى يشتاق إلى عهد شجوى  
 ياهدى الحيران فى ليل الضنى  
 أنا قلب خفاق  
 أنا روح هـيمان  
 تاه فكرى بين أوهامى وأطياف المنى

يا بعيد الدار عن عيتى ومن قلبى قريبا  
 تقبل الدنيا على أهل الهوى أنسا وطيبا  
 لو عدت لى رد الزمان إلى سالف بهجتى  
 ياهدى الحيران فى ليل الضنى  
 تاه فكرى بين أوهامى وأطياف المنى

أواه يا ليل طال بى سهرى  
 ما زلت فى وحدتى أسامرها  
 وأنا أسبح فى دنيا تراعت لعيونى  
 بين ماضٍ لم يدع لى غير ذكرى  
 وأمانٍ صورت لى فى غدٍ  
 النوم ودع مقابلتى  
 والفجر من غير ابتسامك  
 ياهدى الحيران فى ليل الضنى  
 يا قلب لوطاب لى زمانى  
 تبسم الفجر فى عيوى

وسرت ذكراك طيفا هام فى بحر ظنونى  
 كان أنسا وجمالا  
 وإذا دمعى ينهل على رجوع أنينى  
 أين أنت الآن بل أين أنا  
 فى دنيا الأشواق  
 فى وادى الأشجان  
 لست أدري يا حبيبى من أنا أين أنا

كم أناديك بأشواقى ولا ألقى مجيبا  
 وفؤادى كاد من فرط حنينى أن يذوبا  
 ونسيت ما لاقيت منه فى ليالى وحدتى  
 أين أنت الآن بل أين أنا  
 لست أدري يا حبيبى من أنا أين أنا

وساءلتى النجوم عن خبرى  
 حتى سرت فيك نسمة السحر  
 قصة أقرأ فيها صفحات من شجوى  
 عن خيالى لا تغيب  
 لقلبا حبيب بحبيب  
 والليل ردد أنستى  
 لا يبدد وحشتى  
 أين أنت الآن بل أين أنا  
 وأنعم الدهر بالتدانى  
 وغرد الطير فى لسانى

وبت من نشوتى أغنى  
ياهدى الحيران فى ليل الضنى  
أنا طير رنـام  
أنا ثغر بـسام  
كنت وحدى بين أوامى وأطراف المنى  
والليل يروى الحديث عنى  
قد غدوت الآن أدرى من أنا  
فى دنـيا الأحـلام  
فى صفو الأيـام  
والتقىنا فبدا لى يا حبيبى من أنا أين أنا

### أقولك إيه عن الشوق

أقولك إيه عن الشوق يا حبيبى  
ليالى فى هواك أسهر وافكر  
شويه إنى أقولك يا حبيبى  
أقولك إيه وإيه يوصف هوايا  
دى أجمل كلمة فى الدنيا حبيبى  
مقولشى منايا كان حبك  
وم الفرحه وأنا جنبك  
وقلبى نعيمه فى قربك

### وأقولك إيه

شويه إنى أقولك يا حبيبى  
هواك هو اللى خلا العمر غالى  
وأخاف أسرح تفوتنى لمحة منك  
هواك نسى الزمان طبعه  
ودارى عننا دمعـه  
ونور للأمل شـمعـه  
شويه إنى أقولك يا حبيبى  
وعودك فى الخيال غالية علي  
واصدق كل كلمة قلتهالى  
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى  
وبالثانية أحسبه موش بالليالى  
وم الدنيا اللى أجمل من خيالى  
وخـد منه الأمان لينا  
وخـلاه ما درى بينا  
وطمن بـيه ليالينا  
ياريت فيه كلمة أكثر من حبيبى  
وأجمل من حقيقة بين ايديه  
واكذب فى هواك نفسى وعنيه

ياريت فيه كلمة أوصف بيها حبك      وأقولها لك ما بين قلبي وقلبك  
ما يقدرش الكلام يوصف غرامك      ولا أشواقى فى بعدك وقربك  
وأقولك إليه

### ثورة الشك

أكاد أشك فى نفسى لأنى	أكاد أشك فيك وأنت منى
يقول الناس إنك خنت عهدي	ولم تحفظ هوايا ولم تصنى
وأنت منأى أجمعها مشيت بى	إليك خطى الشباب المطمئن
يكذب فيك كل الناس قلبي	وتسمع فيك كل الناس أذنى
وكم طافت على ظلال شك	أقضت مضجعى واستعبدتني
كأنى طاف بى ركب الليالى	يحدث عنك فى الدنيا وعنى
على أنى أغالط فيك سمعى	وتبصر فيك غير الشك عينى
وما أنا بالمصدق فيك قولاً	ولكنى شقيت بحسن ظنى
وبى مما يساورنى كثير	من الشجن المورق لا تدعنى
تعذب فى لهيب الشك روحى	وتشقى بالظنون وبالتمنى
أجبنى إذ سألتك هل صحيح	حديث الناس عنك ألم تجنى
أكاد أشك فى نفسى لأنى	أكاد أشك فيك وأنت منى

### قصة الأمس

أنا لن أعود إليك مهما استرحمت دقائق قلبي

فإذا دعوت اليوم	أنت الذى بدأ الملامه والصدود وخان حبي
كنت لى أيام كان الحب لى	قلبي للتصافى لن يلبي
حين غنيتك لحن الغزل	أمل الدنيا ودنيا أملى
	بين أفراح الغرام الأول

وكنيت عيني وعلى نورها  
 وكنيت روحى هام فى سرها  
 وعدتني أن لا يكون الهوى  
 وقلت لى إن عذاب النوى  
 ثم أخلفت وعودا  
 هل توسمت جديدا  
 فغرامى راح باطول ضراعاتى إليه  
 كان عندى وليس بعدك عندى  
 ياترى ما تقول روحك بعدى  
 فى ابتعادى وكبريائى وزهدى  
 فى غرام ناضر؟  
 وانشغالى فى ليالى السهد والوجد عليه  
 نعمة من تصوراتى ووجدى  
 فى ابتعادى وكبريائى وزهدى

عش كما تهوى قريبا أو بعيدا

حسب أيامى جراحا ونواحا ووعودا

ولـيالى ضـياعا وجـودا

ولقاء ووداعا يترك القلب وحيدا

يسهر المصباح والأقداح والذكرى معى  
 وعيون الليل يخبر نورها فى أدمعى  
 بالذكرى التى عاشت بها روحى على الوهم سنينا

ذهبت من خاطرى إلا صدى يعتادنى حيناً فحيناً

قصبة الأمس أناجيها ولحلام غدى  
 وجراح مشعلات نارها فى مرقدى  
 أنال من أعود إليك  
 أنت الذى بدأ الملامه  
 فإذا دعوت اليوم قلبى  
 ولقاء ووداعا  
 وأمانى حسان رقصت فى معبدى  
 وسحابات خيال غائم كالأبد  
 مهما استرحمت دقات قلبى  
 والصدود وخان حبيبى  
 للتصافى لمن يلـبى  
 يترك القلب وحيدا



### أيقظي يا طير

أيقظي يا طير نعان الورود	تنهل الأقداح من خمر الندى
وترى في بسمه الفجر الجديد	مولدا باليمن والسعد بدا
أشرقك يمال مصر في سناه	ومشت للمجد في نور اليقين
حقوق الفاروق للنيل خطاه	في ظلال اليمن والعز الكين
وبنى للشعب أسباب الحياة	وبنى الآمال فياض اليمن
ملك يمناه للشرق منى	تنثر الفرحة في كل القلوب
وضياء يمال الدنيا سنا	وهواه من هوى النفس قريب
يا حبيب النيل عش واسلم لنا	وأعد للشرق ماضيه الحبيب
هلت البشرى على النيل السعيد	حينما أشرق نوراً وهدي
وإذا الأيام في ظلك عيد	فاض يمنا وصفاء وندا

### ميلاد الملك

إجمعي يا مصر أزهار الأمانى	يوم ميلاد الملكيك
واهتفي من بعد تقديم التهاني	شعب مصر يفتدك
طلع السعد عليها يوم نادها البشير	قائلا فاروق هلا
ونما البشر إليها حين وافاها السرور	بهلال قد تجلى
لاح في أفق المعالي	زاهيا بياهي المحيا
فاجتليت منه الليالي	كوكب الملك السنيا
طلعة تبعث في النفس الأمل	فانعمي يا مصر في ظل حماه واسلمى
همة تدعوا إلى روح العمل	فالزمت يا مصر آثار خطاه واغنى
يا صاحب الملك السعيد	يا فاتح العصر الجديد
عش لمصر في أمان الزمن	يسعد الوادي وتزدان الحياة
وابق مرفوع اللوا للوطن	يبلغ الشعب من الدنيا مناه

ثابت الزكن مئمن	لك عرش فى القلوب
صادق السود أممن	ولك السوادى الخصيب
وابتسم بيسم ضحى المستقبل	فاغتتم صفو الزمان المقبل
ورعى الله حماك	دام للكون علاك

### إنكرينى

ناشرا فى الأفق أعلام الضياء	إنكرينى كلما الفجر بدا
فتحييه بترديد الغناء	بيعت الأطيار من أوكارها
بين آلامى وسهدى	قد سهرت الليل وحدى
وانطوى الليل وولى	وانجلى الصبح وهلا
حين أفئناها أنسا ومراحا	فتذكرت الذى كان وراحا
فارخمى قلبى وحنى وإنكرينى	وجرى دمى من قرط حننى

مرسلا فى النوح ألحان الصفاء	إنكرينى كلما الطير شدا
فيحييه ببشر وانحناء	ينصت الزهر إلى أنغامه
من أسى دهرى ومناك	قد ظلمت اليوم أبكى
وتناجى وتهننى	وشدا الطير وغنى
إذ مزجت الكأس فى كفى بدمى	فتذكرت الذى طاف بسمى
فارخمى دمى وحنى وإنكرينى	وهفا قلبى من طول أنينى

باعثا فى النفس ذكرى الأوفياء	إنكرينى كلما الليل سجا
أشرق الإخلاص فيها والولاء	يعرض الماضى ويجلو صفحة
ورعت العمر عهدى	قد سقيت الحب ودى
من تباريح الفراق	وبدا لى ما ألقى
بين شكوى وتجننى وتراضى	فتذكرت ليلنا المواضى
فصلينى بالتمنى وإنكرينى	واشتكت روى من نار شجونى

## إرفعى يامصر أعلام السرور

وانشرى الفرح على كل الوطن	إرفعى يامصر أعلام السرور
طالع الفاروق بالعز اقترن	واحملى للعرش طاقات الزهور
زاد إقبالا ويمنا	كل عين تتمنى أن تراه يتهنى
بالتنهانى باسمات فى الثغور	وزها الملك السعيد
بالأماني خافقات فى الصدور	وصفا العيش الرغيد
تعلن البشرى بإقبال السرور	والمغاني رنمت فيها الطيور
ياربوع النيل أعياد الهناء	عرش فاروق تجلى فأقيمى
فارفعى يامصر آيات الولاء	تمت الآمال للبيت الكريم
واغنمى صفو الزمان	رددى عذب الأغاني

زاده الله هـ ناء ونعيم

زينة الأقراح فى عيد القران	يا بهى الملك مصر ازينت
فى حمى الفاروق أعياد الزمان	دمت للنيل سعيدا وزدهت

## إفرح ياقلبى

إفرح ياقلبى لك نصيب تبلى منك ويا الحبيب

إفرح ياقلبى

لو صادف الخل الأمين	يا فرحة القلب الحزين
يبلغ مناه ويا الحبيب	بعد التمنى والحزين

إفرح ياقلبى

والقلب كان هائم وحيد	الفكر كان تايه شريد
يبلغ مناه ويا الحبيب	واللى انكتب له يكون سعيد

إفرح ياقلبى

غنى له ألحان الغرام وأحكى له أسباب الهيام  
وافرح ياقلبي بالمرام يبلغ مناه ويا الحبيب

افرح ياقلبي

إقطف معاه زهر الحياه مدام هواك وافق هواه  
إخلص إليه واطلب رضاه وابلغ مناك ويا الحبيب

افرح ياقلبي

### إلى عرفات الله

إلى عرفات الله ياخير زائر	عليك سلام الله فى عرفات
ويوم تولى وجهه البيت ناضرا	وسيم مجالى البشر والقسمات
على كل أفق بالحجاز ملائكة	تزف تحايا الله والبركات
لدى الباب جبريل الأمين براحة	رسائل رحمانية النفحات
وفى الكعبة الغراء ركن مرحب	بكمبة قصاد وركن عفاة
وزمزم تجرى بين عينيك أعينا	من الكوثر المعسول منفجرات
لك الدين يا رب الحجيج جمعهم	لبيت طهور الساح والشرفات
أرى الناس أفواجا ومن كل بقعة	إليك انتهوا من غربة وشتات
تساووا فلا الأنساب فيها تغاوت	لديك ولا الأقدار مختلفات
ويارب هل تغنى عن العبد حجة	وفى العمر مافيه من الهفوات
وتشهد ما أذيت نفسا ولم أضر	ولم أبغ فى جهري ولا خطرأتى
وما حملت نفس هوى لبلادها	كنفسى فى فعلى وفى نفتأتى
وقدمت أعدارى وذلى وخشيتى	وجئت بضغفى شافعا وشكأتى

وأنت ولى العفو فامح بناصع	من الصفح ما سودت من صفحات
ومن تضحك الدنيا إليه فيغتر	يمت كقتيل الغيد بالبسمات
إذا زرت بعد البيت قبر محمد	وقبلت مثنوى الأعظم العطرات
وافاضت من الدمع العيون مهابة	لأحمد بين الستر والحجرات
وأشرق نور تحت كل ثنية	وضاع أريج تحت كل حصاة
فقل لرسول الله ياخير مرسل	أبتك ما تدري من الحسرات
شعوبك فى شرق البلاد وغربها	كأصحاب كهف فى عميق سبات
بإيمانهم نوران ذكر وسنة	فما بالهم فى حالك الظلمات
وذلك ماضى مجدهم وفخارهم	فما ضرهم لو يعملون لآت
وهذا زمان أرضه وسماؤه	مجال لمقدام كبير حياة
مشى فيه قوم فى السماء وأنشأوا	بوارج فى الأبراج ممتعات
فقل ربي وفق للعظائم أمتى	وزين لها الأفعال والعزمات

### الحب كده

الحب كده وصال ودلال	وررضا وخصام
أهو من ده وده الحب كده	مش عايزه كلام الحب كده
حبيبى لما يوعدننى	تبات الدنيا ضحكالى
ولما وصله يسعدنى	ما باقكر فى اللى يجراالى

ينسينى الوجود كله ولا يخطر على بالى

ولما طبعه يتغير	وقلبى يبقى متحير
مع الأفكار	أبات فى نار وفى حيرة تكيلى
وبعد الليل يجينا النور	وبعد الغيم ربيع وزهور

مش عايزه كلام الحب كده	واهو من ده وده الحب كده
ولو حتى يخاصمنى	حبيب قلبى يا قلبى عليه
واسامحه وهو ظالمنى	ويعجبنى خضوعى إليه
وبعد الشوق ما يتجدد	وبعد الغيم ما يتبدد
ووصله يبقى عندى عيد	غلاوته فوق غلاوته تزيد
وبعد الغيم ربيع وزهور	وبعد الليل يجينا النور
مش عايزه كلام الحب كده	واهو من ده وده الحب كده
حنان الحب وقساوته	ياسعده الله عرف مره
ما داق الحب وحلاوته	وياقلبه الله طول عمره
قلبه الأسى والنوح	تشوفه يضحك وفى
والحب هو الروح	عاش بلا روح وحيد
بحبه فى رضاه وجفاه	حبيب قلبى وقلوبى معاه
وقلبي عالرضا ناوى	أوريه الملام بالعين
ويعطف تانى ويداوى	بيجرح أدمى ما يجرح
مش عايزه كلام الحب كده	أهو من ده وده الحب كده

### الزعيم والثورة

لسه دور الشعب يوفى بالجهود	الزعيم والثورة وفوا بالعهود
نبنى أمتنا العظيمة	بالإرادة والعزيمة
مجد أمتنا العظيمة	كلنا نرفع ونبنى
والعمل هو غايتنا	والعمل هو رايتنا
أمة بتنور طريقها للأمام	
كل خطوة تسبق الأيام بعام	
أدى خيرها عاد إلينا	كنا بنقول البلاد خيرها لغيرها

كنا بنقول الدخيل مالك مصيرها	المصير أهو بين إيدينا
كنا بنقول الطغاة ظالمين أجبرها	شلنا عمالنا ف عنيها
نلنا بالثورة الأمل	والأمل روح العمل
إرفعوها الشعلة	تنور في الظلام
إرفعوها واسبقوا	الأيام بعــــــــــــــــام
كل عيد اهدوا جمال	نهضة من روحه وآماله
إصنعوها بالنضال	حققوا كل اللي قاله
العمل أجمل تحية	العمل أغلى هدية
تقدموها للزعيم في كل عام	قدموها للزعيم في كل عام

#### بغداد

الموكب	الشمس مالت للمغرب	لما زها ورد الشفق
دنانير	نسيمها ما أعطره	وزرعها ما أنضره
بغداد	يا ذات القطوف الدانية	دامت لك النعمى وهناك الزمان
بغداد	يا ذات القصور العالية	ياجنة الدنيا ويأطل الأمان
الموكب	دار السلام والنعيم	ومنزل الروح الكريم
دنانير	هاؤها ما أطيبه	وماؤها ما أعذبه
	الفضل في جمالها لجعفر	
الموكب	عاش الوزير المؤتمن	
دنانير	في عصر هارون الرشيد الزاهر	
الموكب	يحيا ويعتز الوطن	

## دعائى لبيته

واللى صدق فى الحب قليل	وياما شفت جمال ياعين
واللى هويته اليوم	وان دام يدوم يوم ولا يومين
لا يعاتب اللى يتوب	دايم وصاله نوم
واحده مافيش غيره	ولا فى طبعه اللوم
دعائى لبيته	ملا الوجود نوره
ولما تجالى	لحد باب بيته
كنت ابتعد عنه وكان ينادينى	بالدمع ناجيته
طارعنى ياعبدى	ويقول مسيرك يوم تخضع لى وتجينى
مالك حبيب غيرى	طارعنى انما وحدى
أنا اللى أعطيتك من غير ما تتكلم	قلى ولا بعدى
واللى هديته اليك	وأنا اللى علمتك من غير ما تتعلم
	لو تحسبه بليديك

### تشوف جمالى عليك

من كل شىء أعظم	سلم لنا تسلم
دعائى لبيته	ولما تجالى بالدمع ناجيته
مكه وفيها جبال النور	طالمة على البيت المعمور
دخلنا باب السلام	غمر قلوبنا السلام

### بعف ورب غفور

فوقنا حمام الحمى	عدد نجوم السما
طاير علينا يطوف	السوف تتابع السوف
طاير يهنى الضيوف	بالعفو والمرحمة
واللى نظم مسيره	واحده مافيش غيره
دعائى لبيته	لحد باب بيته



ولمما تجاللى	بالدمع ناجيته
جينا على روضه هالة من الجنة	فيها الاحبه تتول كل اللي تتمنى
فسيها طرب وسرور	وفسيها نور على نور
وكأس محبة يدور	واللى شرب غنى
وملايكة الرحمن	كانت لنا ندمان
بالصفح والغفران	جايسة تبشرنا
ياريت حباينا ينولوا مانلنا	يارب توعدهم يارب وأقبلنا
دعائى لبيته	لحد باب بيته
	ولمما تجاللى بالدمع ناجيته

### عيد الدهر

الملك بين يديك فى إقباله	عونت ملكك بالنبي وآله
حر وانت الحر فى تاريخه	سمح وانت السمع فى إقباله
يفديك نصرانيه بصاليبه	والمنتمى لمحمد بهلاله
يجدون دولتك التى سعدوا بها	من رحمة المولى ومن أفضاله
ملك شاطره ميا من حاله	وترى بإذن الله حسن ماله
فكأنك الفاروق فى كرسيه	نعمت شعوب الأرض تحت ظلاله
ياجنة الوادى ونزهة روحه	ونعيم مهجته وراحة باله
الله صاغك جنتين لخالقه	محفوفتين بأنعم لعاله
فاروق جملها وزان ضفافها	عرش يلوذ الشعب تحت ظلاله
فكان عيدك عيدها لما مشى	فيها البشير ببشره وجماله
تيهى بعيدك فى الممالك واسلمى	فى السلم لآلاف من أمثاله

### النوم يداعب

النوم يداعب عيون حبيبى	والسهد شاغل جفونى
ياريته يغفل ويكون نصيبى	تفضل تشاهده عيونى
أهيم فى حسنه واشرب بهاه	وابعت له طيفى يسبح معاه
يشكى له حالى	م اللى جرى لى طول الليالى

ياما هويت النوم      إرحم فؤادى من كثر نوحى  
 ماكانش يهوى عينى النوم  
 ياما اشتهيت النوم      وقلت طيفه يرأف بروحى  
 يعطف على يزورنى يوم  
 من كتر ماتمنيت رؤياه      لو كان يزورنى فى الأحلام  
 وقلت يمكن يوم ألقاه      معافى فى وادى الأوهام  
 الفكر تاه فى الغرام  
 بين السهر والمنام  
 نام يا حبيب الروح      الليل بطوله سهران عليك  
 خلى الضنى والنوح      للى فؤاده سلم إليك  
 وإن جبه نسيم السحر  
 ونبه للى من طول سهادى غافل نعسان  
 يشوف فى عينى السهر  
 ويرحم للى طول الليالى يحلم سهران

### الجلاء

بأبى وروحى الساعيات الغيدا	الباسمات عن اليتيم نصيرا
الراويات من السلاف محاجرا	الناهلات سوالفاً وخدودا
أقبلن فى ذهب الأصيل ووشيه	ملء الغلائل لؤلؤا وفريدا
صوت الجمال فلو ذهبت تزيدها	فى الوهم حسناً ما استطعت مزيدا
لو مر بالولدان طيف جمالها	فى الخلد خروا ركعاً وسجودا
أشهى من العود المرئم منطقا	وألذ من أوتاره ترديدا
يامصر: أشبال العرين ترعرعت	ومشت إليك من القيود أسودا
قبلت جهودهم البلاد وقبلت	تاجاً على هاماتهم معقودا
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا	منوا على أوطانهم مجهودا
جادوا بأيام الشباب وأوشكوا	يتجاوزون إلى الحياة الجودا

طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبة	لم يطلبوا أجر الجهاد زهيدا
والله ما دون الجلاء ويومه	يوم تسميه الكنانة عيدا
يافتية النيل الحبيب خذا المدى	واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
وابنوا على أسس الزمان وروحه	ركن الحضارة بانخا وسديدا
وجه الكنانة ليس يغضب ربكم	أن تجعلوه كوجهه معبودا
إن الذى قسم البلاد حباكم	بلذا كأوطان النجوم مجيدا

### باسم مين

باسم مين ياخارجين ع الشعب	قمت باسم مين
باسم إسرائيل والاستعمار	وباسم المأجورين باسم مين
باسم مين ياخارجين ع الشعب	قمت باسم مين
باسم إسرائيل والاستعمار وباسم المأجورين	

والا باسم الشعب والشعب البطل منكم برئ

مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب ولتم باسم مين	باسم مين باسم مين
غضبائين من إيه ومن مين	الغضب ياخذوعين
باسم مين باسم مين	الغضب ياخذوعين
غضبائين من إيه ومن مين	

غضبائين م النصر بعد النصر للشعب الأمين

والا من مجد العروبة اللى انتشر فى العالمين

من المساواة من العدالة من المحبة غضبائين

والا من مجد العروبة اللى انتشر فى العالمين

م المساواة م العدالة م المحبة غضبائين

مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب	قمت باسم مين
شعبنا الواعى لللى من سوريا	لوايدى النيل حدوده

راح يحطم كل فتنة	ضد أمجاده وخلوده
شعبنا دائما يحرس وحدته	ويفرض وجهوده
إسمعوا أو سمعوا المستعمرين	إسمعوا أو سمعوا المستعمرين
مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب	وانتم باسم مين
شعبنا الواعى اللى من سوريا	لواذى النيل حدوده
راح يحطم كل فتنة	ضد أمجاده وخلوده
شعبنا دائما يحرس وحدته	ويفرض وجهوده
إسمعوا أو سمعوا المستعمرين	إسمعوا أو سمعوا المستعمرين
مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
مستحيل تفريق قلوب	المولى جمعها ع الطريق
ياخارجين ع الشعب	وانتم باسم مين
باسم مين باسم مين باسم مين	

### بطل السلام

بطل السلام عاد بسلامة	وهمه عاليه وكرامه
أهلا وسهلا من قلبى	أقولها والذنيا معاننا
لما بطلنا يتكلم	ينبه الشرق ويرسم
خط السلام والحرية	على الأراضى العربية
اللى بقت عنده أمانة	
لا بالسلاح ولا بالقوة	لكن موده وأخوه
قلوب نبيلة فتحناها	وشعوب قوية كسبناها
كانت قلوبها وياننا	
للكل مدينا إدينا	المنصفين ردوا علينا
رد الكلام	مش بالكلام

أما خصومنا وأعدائنا      باتت حزينه وندمانه  
تتمنى من ثانى رضانا

### بعد الصبر ما طال

بعد الصبر ما طال      نهض الشرق وقال  
حققنا الأمل      برئاستك يا جمال  
الشعب الذى رفع الراية لصالح الدين  
أودعها يمين عبدالناصر ويمينه يمين

السعد معاه      والشعب وراه      والله معين  
النور أهو لاح      والقلب ارتاح      والشر أهو زال  
بعد الصبر ما طال

أبطال الوحدة العربيه      بين المحيطين  
هزتهم هزة وطنيه      بايديك الاتيين  
والأمه التى روحها قويه      تفريقها محال

### بعد الصبر ما طال

الإخوة دى كانت وحدثهم أمل الأحباب  
من بعد ما طالت فرقتهم من غير أسباب  
فى ساعة سعيدة وفى لحظة فتحو الأبواب  
والشمس عليه طلعت شمسہ وعلينا هلال

### بعد الصبر ما طال

بالحب وحده بلغنا الأمل المنشود  
والحق عمره ما يتقسم فى خطوط وحدود  
والحق تخضع له الدنيا حتى العزال  
بعد الصبر ما طال

## بغداد

بغداد ياقلعة الأسود      ياكمبة المجد والخلود  
ياجبهة الشمس للوجود  
سمعت في فجرك الوليد      توهج النار في القيود  
ويبرق النصر من جديد      يعود في ساحة الرشيد  
بغداد ياقلعة الأسود  
زارت في حالك الظلام      وقمت مشدودة الزمام      للنور للبعث للأمام  
لبأسك الظافر العنيد      ومجدك الخالد التليد  
عصفت بالنار والحديد      وعدت للنور من جديد  
بغداد ياقلعة الأسود  
ياعرب دوخوا الليالي      وحطموا صخرة المحال      ضموا على شعلة النضال  
مواكب البعث والصعود      لقمة النصر في الوجود  
عودوا لأيامكم وعودي      كالفجر في زحفك الجديد  
بغداد ياقلعة الأسود  
قد أذن الله في علاه      أن ينهض الشرق من كراه  
ويرحل الليل عن سماه  
وتسطع الشمس من جديد      من أمسنا النائر البعيد  
بغداد ياقلعة الأسود

## توبة

تائب تجرى دموعي ندما      بالقلبي من دموع الندم  
ليتني ذبت حياء كلما      جدد العفو عطاء المنعم  
عانق الشيطان في صدري الملاك      وتحيرت بهذا وبذاك  
ثم صاح الوهم قلب وا هواك      سبح الإثم بأمرى فارتمى  
حاضري يمسخ جرح الألم

قد زهدت الإثم شوقا للسلام      أين ظل الله من طيف الحطام  
أين نور الحق من وهم الظلام      أشرق روحى فذايت نغما  
وصفا قلبى صفاء الملهم  
ياإلهى شاقنى هذا الوجود      تلك دنياك فما بال الخلود  
عز قدرى بك فى ذل السجود      أنت إن ترضى كفانى مغما  
ليس بعد الله من مغنم

ثوار

هـبوا واصنعوا الأمجاد	هـبوا هـبوا هـبوا هـبوا
وابنوا فوق بني الأجداد	هـبوا هـبوا هـبوا هـبوا
واخـره بعـيد	أول طريقـنا بعـيد
الثورة قائمة والكفاح دوار	وطول ما يـد شعب العرب فى الإيد
ولآخر مدى ثوار	ثـوار ثـوار

### جددت حبك ليه

بعد الفؤاد ما ارتاح	جددت حبك ليه
غافل عن اللي راح	حرام عليك خليه
كان فيه أمل لو صالك يوم	ده الهجر وانت قريب منى
خلى الفؤاد منك محروم	لكن بعادك ده عنى
يحمس لوعة قلبى عليك	يا هل ترى قلبك مشتاق
اللى طفيتها انت بإيدك	ويشعل النار والأشواق
وهان على الهوان	دنا لو نسيت اللي كان
وارجع العهد الماضى	أقدر أجيب العمر منين
إنت ظالمنى وإن راضى	أيام ما كنا احنا الاتنين
والحب زى ما كان واكثر	صعبان عليا أقولك كان
واوصف فى جنتها واصور	وافكرك بلىالى زمان
وانت العذاب والضنى	إنت النعيم والهنا

والعمر إيه غير دول

إن فات على حبنا مننه وراهب أسنه

حبك شباب على طول

وفات لى طيفه فى خيالى	إنت اللي فات بنعيمه وراح
عاش على العهد الخالى	أسهر معاه الليل سواح
وساب لى ناره فى ضلوعى	وانت اللي فات بضناه وشقاء



إن مر ع الخاطر ذكره  
 ينزل من الوجد دموعي  
 ياللي قضيت العمر معاك  
 أرضى جفاك واتمنى رضاك  
 إنت النعيم والهنا  
 وانت العذاب والضنى  
 والعمر إيه غير دول  
 إن فات على حينا  
 سنه وراهها سنه  
 حبك شباب على طول  
 ياللى هواك فى الفؤاد عايش فى ظل الوداد

إنت الخيال والروح وانت سمير الأمل  
 يجى الزمان ويروح  
 وانت حبيب الأجل  
 وازى أقول لك كنا زمان  
 والماضى كان فى الغيب بكره  
 واللى احنا فيه دلوقتى كمان  
 ح يفوت علينا ولا ندرى  
 ولما اكون وبك  
 هايم فى بحر هواك  
 ما اعرفش إيه فات من عمرى

إن كان رضى أو كان أو كان حرمان  
 وافضل ويس انت ف فكرى  
 ياللى بحبك زى زمان

### ح اقباله بكره

ح اقباله بكره وبعد بكره  
 وبعد بعده واقول له بكره  
 ح اقباله بكره

يا عينى طيبى لقيت حبيبى  
 وكان نصيبى اقباله بكره  
 أقول له أهلا ويقول لى سهلا  
 ويفوت نهارنا من غير ما ندرى  
 ولما افوته أقول له بكره  
 ح اقباله بكره

يا قلبى جالك نديم خيالك  
 واللى جرى لك عمره مايجرى  
 أحفظ معاده وأصون وداده  
 وافرح معاه فى العمر مرة  
 ما دام يا قلبى ح تشوفه بكره  
 وتقابل به بكره

فضلت وحدي أستاذي بكرة	تاخذني فكرة وتجبني فكرة
ولما قال لي حافظ تملئ	لوفات نهاري أشوفه بكرة
واقابله بكرة وبعد بكرة	واقابله بكرة
ياريت ياقلبي في كل مرة	كل الأحبه يستقبلوا بكرة
ياطير ياشاردي ياليل يانادي	قولوا الحبيبي ح قابله بكرة
ده العمر كله يهنالنا بكرة	واقابله بكرة

### ح سيبك للزمن

ح سيبك للزمن	لا عتاب ولا شجن
نقاسي م الـندم	وتعـرف الأـلم
تشكى مش ح اسأل عليك	تبكى مش ح ارحم عنيك
ياللي ما رحمتش عنيه	لما كان قلبي ف ايديك

### دارت الأيام عليك

الزمن ح يدوقك في البعد ناري	الزمن هو اللي ح يخلص لي تاري
كل غدر وكل ليل سهرتي هولي	كل هجر وكل جرح تركت هولي
كله ح تـرده الليالي	الليالي عليك بدالي
يوم من الأيام ح تحتاج عطف قلبي	يوم من الأيام حتـطـلف لقربي

### دانست مش حتلاقي أبداً زى حبي

والندم بعدى حيفضل جوه قلبك	يألمك أكثر ما أعيش العمر اعاتبك
بكره تتمناني احاسبك	أو ألومك أو أعاتبك
مش ح حاسبك	مش ح اعاتبك
لأ دنـا كفايـه	إنسى سيبك للزمن
رايحه اسيبك للي ما يرحم	ولا تقـدر عـليه
مش ح اقولك إنت عارف	الزمن راح يعمل ايـه
للزمن دايمـا حـالات	ياما بيغيـر حـاجـات

كل ما بيدور بيبدل      مطرح الضحك الأمات  
 إشكى مش ح اسأل عليك      إيكي مش ح ارحم عليك  
 ياللى ما رحمتش عنيه      لما كان قلبى ف إيديك  
 دارت الأيام عليك

### حديث الروح

حديث الروح للرواح يسرى      وتذكره القلوب بلا عناء  
 هتفت به قطار بلا جناح      وشق أنينه صدر الفضاء  
 ومعدنه ترابى ولكن      جرت فى لفظه لغة السماء  
 لقد فاضت دموع العشق منى      حديثا كان علوى النداء  
 فخلق فى ربا الأفلاك حتى      أهاج العالم الأعلى بكائى  
 تحاورت النجوم وقلن صوت      بقرب العرش موصول الدعاء  
 وجاوبت المجرة عل طيفا      سرى بين الكواكب فى خفاء  
 وقال البدر هذا قلب شاك      يواصل شدوه عند المساء  
 ولم يعرف سوى رضوان صوتى      وما أحراه عندى بالوفاء  
 شكواى أم نجواى فى هذا الدجى      ونجوم ليلى حُسدَى أم عُودَى  
 أمسيت فى الماضى أعيش كأنما      قطع الزمان طريق أمسى عن غدى  
 والطير صادحة على أفنانها      تُبكي الربا بأنينها المتجدد  
 قد طال تسهيدى وطال نشيدها      ومدامعى كالطل فى الغصن الندى  
 فإلى متى صمتى كائى زهرة      خرساء لم ترزق براعة منشد  
 قيثارى ملئت بأنات الجوى      لا بد للمكبوت من فيضان  
 صعدت إلى شفتى خواطر مهجتى      ليبيّن عنها منطقى ولسانى  
 أنا ما تعديت القناعة والرضا      لكنما هى قصة الأشجان  
 يشكو لك اللهم قلب لم يعش      إلا لحمد علاك فى الأكوان

من كان يدعو الواحد القهارا	من كان يهتف باسم ذاتك قبلنا
لم يبلغوا من هديها أنوارا	عبدوا الكواكب والنجوم جهالة
وهدى القلوب إليك والأنظارا	هل أعلن التوحيد داع قبلنا
صنع الوجود وقدر الأقدارا	ندعو جهارا لا إله سوى الذى
ولا دنيا لمن لم يُحي ديننا	إذا الإيمان ضاع فلا أمان
فقد جعل الفناء لها قرينا	ومن رضى الحياة بغير دين
ولن تبونا العلا متفرقينا	وفى التوحيد للههم اتحاد
يوحدكم على نهج الوئام	ألم يبعث لأمتكم نبي
منارا للأخوة والسلام	ومصحفكم وقبلتكم جميعا
إله واحد رب الأنعام	وفوق الكل رحمن رحيم

### تحويل مجرى النيل

ياسلام على ده تحويل	حولنا مجرى النيل
مش بس لنهر النيل	حا يكون تحويل لحياتنا
النهر الجارى بسنين	مين كان بيصدق مين
نحول له طريقه يمين	يتحسبوا بالملايين
ونعدل فيه تعديل	وشمال زى ما عايزين
وعزيمة بتحمى جبال	إحنا إرادة وعمال
ونبنى فى كل مجال	ونقيم غيرهم أعمال
ده حقيقة ومالهام مثال	والسدما عايش خيال
مستقبل بيفيض نور	أنا شايغه وكللى سرور
وخضار على الأرض البور	ومصانع فيه بتدور
وطريق للعز جميل	ونعيم للناس موفور

تمت مرحلة عقبال	ما نحقق كل مجال
ونقدم للأجـيال	أروع وأتم مثال
بإرادة الحر جمال	وإرادة شعب أصـيل

### حيرت قلبي معاك

حيرت قلبي معاك	وانسا بـداري وخـبي
قل لي اعمل فيه وياك	والا اعمل فيه ويا قلبي
بدى اشكيلك من نار حبي	بدى احكى لك ع اللي في قلبي
واقولك ع اللي سهرنى	واقولك ع اللي بكـانى
واصور لك ضنى روحي	وعززة نفسى مانعانى
ياقاسى بص فى عليه	وشوف فيه انكتب فيها
دى نظرة شوق وحنـية	ودى دمعـه ياداريها
وده خيال بين الأجفان	فضـل معايا الليل كله
سهرنى بين فكر وأشجان	وفات لي جـوه العين ظله
وبين شوقي وحرمانى	وحيرتى ويا كـتمانى
بدى اشكيلك من نار حبي	بدى احكى لك ع اللي ف قلبي
واقولك ع اللي سهرنى	واقولك ع اللي بكـانى
واصور لك ضنا روحي	وعززة نفسى مانعانى
ياما ليالى أنا وخـيالى	أفضل أصبر روحي بكلمة يوم قولتها لي
وبات أفكر ف اللي جرى لك	واللى جرى لي
واقول ما شافش الحيرة على	لمـا باسـلم
ولا شافش يوم الشوق فى عني	راح يـكـلم
وارجع أسامحك تانى	واحبـن لك والقـانى
بدى اشكيلك من نار حبي	بدى احكى لك ع اللي ف قلبي
واقولك ع اللي سهرنى	واقول لك ع اللي بكـانى
واصور لك ضنى روحي	وعززة نفسى مانعانى

خاصمتك بينى وبين روى  
واقول ابعـد يصعب على روى  
ح فضل أحبك من غير ما أقولك  
لحد قلبك ما يوم يدلك  
ولما يرحمنى قلبك  
وتنادى ع اللى انشغل بك  
بدى اشكيلك من نار حبي  
واقولك ع اللى سهرنى  
واقول ياقلبي ليه تخبى

وصالحتك وخاصمتك تسانى  
تطاوعنى لـيزيد حرمانى  
ايه اللى حير أفكارى  
على هوايا المـذارى  
ويبان لعينى هواك  
وروحى تسمع نـدك  
بدى احكيلك ع اللى ف قلبي  
واقولك ع اللى يكـانى  
وليه يانفسى مانعـانى

### ذاد الكرى

ذاد الكرى عن مقلتك حمام  
حيران مشبوب المضاجع ليلة  
بين الدجى لكما وعادية الدجى  
تتعاونان وللتعاون أمة  
ياأيها الطير الكسير سميره  
عانت أغصانا وعانت الجوى  
أحرم الأجفان إغفاء الكرى  
حاولن منه إلى جناحك سلما  
فأذن لطيفك أن يلم مجاملا

لباه شوق ساهر وغرام  
حرب وليل النائمين سلام  
مهج تـؤلف بينها الأسقام  
لا الدهر يخذلها ولا الأيام  
هل ريشة لجناحه فيقام  
وشكوت والشكوى غلى حرام  
يكفيك ما حرمت حين تنام \*  
لو سـامحت بخيالك الأحلام  
ومؤمل من طيفك الإلام

\* فى الشوقيات

أحرم الأجفان إغفاء الكرى      يهتيك ما حرمت حين تنام

### قصة حبي

ذكريات عبرت أفق خيالى  
نبهت قلبي من غفوته  
كيف أنساها وقلبي      لم يزل يسكن جنبى      إنها قصة حبي

بارقا يلمع فى جناح الليالى  
وجلّت لى ستر أيامى الخوالى

ذكريات داعبت فكرى وظنى  
 هى فى سمعى على طول المدى  
 بين شدو وحزين  
 وأنا أبكى  
 كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى  
 إنها قصة حبي  
 كان فجرا باسم فى مقلتي  
 أنست روحى إلى طلعتة  
 فسقىناه ودادا  
 ثم همنا فيه شوقا  
 كيف لا يشغل فكرى  
 طلعة كالبدن يسرى  
 رقة كالماء يجرى فتنة بالحب تغرى  
 تترك الخالى شجيا  
 كيف أنساها وقلبي لم يزل يسكن جنبى  
 إنها قصة حبي  
 وهى فى قلبى حنين  
 وهى فى سمعى رنين  
 وهى أحلام حياتى  
 على مرآة ذاتى  
 وهى قرب ووصال  
 وهى وهم وخيال  
 وهى لى ماض من العمر وآت  
 لم يزل يسكن جنبى  
 إنها قصة حبي

### الصباح الجديد

رأيت خطاها على الشاطئين  
 بيت الخلود ويحيى الوجود  
 صباحاً ينور فى المشرقين  
 ويبنى الحياة على الضفتين  
 بلادى قديتك هذا الصباح  
 على وجهه قصة للكفاح  
 بشير من الخير والسعد لاح  
 تمد الجنى، فاقطفى باليدين

محاً من ضفافك ليل الطغاه	وأعلى الكرامة فوق الجباه
وأحياء حتى قهرت الحياه	وقدت الزمام الى الفرقدين
وارضك ماعاد ظلامها	بكفيه تذبل أيامها *
سلى الفأس عنها فأحلامها	تفتح بالرزق فى جنتين *
حماما وحرر منها الجبين	ورد جناها إلى الغارسين
وكانت من الظلم تشكو الأنين	فترتد دمعتها دمعتين
صحت واستردت إياء العلم	واضحت نشيدا أبى النغم
وفجرا من البعث يمحو الظلم	وتهفو إلى نوره كل عين
وصارت موحدة فى الوجود	بعزم قوى وبأس شديد
ومجد على الدهر ماضٍ شديد	سنحييه بالروح والساعدين
له الله صبح قوى الضياء	سرت نار ثورته فى الدماء
وسارت به مصر نحو السماء	ومدت ضحاها على الخافقين
وأعطت جناها عجيب الثمار	بشورى من الرأى تُعلى المنار
بلادى تألق ضوء النهار	وغطت بشائره الشاطئين

\* غير موجودين فى التسجيل

### الله معك

راجعين بقوة السلاح	راجعين نحرر الحمى
راجعين كما رجع الصباح	من بعد ليلة مظلمة
جيش العروبة يابطل الله معك	ما أعظمك ما أروعك ما أشجعك
مأساة فلسطين تدفعك نحو الحدود	حول لها الآلام بازود فى مدفعك



الله معك وكل حر شريف غيور  
والنصر لك مهما العدو ساق الغرور  
غاصب لعين في كل دين  
في كل خطوة معتدين

ياغضب نسيم البحر والأمواج تثور  
ياأرض يامسجونة باسمك راح يصول  
كلمة فلسطين زى دقات الطبول  
راجعين سيوف من الصحارى للسهول  
الله معك

ياالى انتو رأس الحربة للمستعمرين  
ياما طغاه الشمس باتت من سنين  
وانت يااشعبنا المجيد  
إن كان قديم ولا جديد  
وادی فلسطين فى انتظارك بالحنين  
راجعين بقوة السلاح  
راجعين كما رجع الصباح

### الثلاثية المقدسة

#### بيت الله الحرام

رحاب الهدى يامنار الضياء  
تقول أنا البيت ظل الإله  
أنا البيت قبلتكم للصلاة  
فضموا الصفوف وولوا الوجوه  
وسمعتك فى ساحة من صفاء  
وركن الخليل أبى الأنبياء  
أنا البيت كعبتكم للرجاء  
إلى مشرق النور عند الدعاء  
وقوموا إلى دعوة للبناء

يزكى بها الله إيمانكم ويرفع هاماتكم للسماء  
 كورس - طلع البدر علينا من ثنيات السوداء  
 - وجب الشكر علينا ما دعا الله داع  
 - أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

#### الحرم النبوي

يا عطاء الروح من عند النبي وعبراً من ثنايا يثرب  
 يا حديث الحرم الطهر الذي يطلع النور به في اللهب  
 قم وبشر بالمساواة التي ألقت بين قلوب العرب  
 والإخاء الحق والحب الذي وحد الخطو لسير الموكب  
 والجهاد المؤمن الحر الذي وصل الفتح به للمغرب  
 أمة علمها حب السماء كيف تبني ثم تعلو بالبناء  
 فضت ترفل في وحدتها وتباهي في طريق الكبرياء  
 بيد توسع في أرزاقها ويد تدفع كيد الأشقياء  
 سادت الأيام لما آمنت أن بالإيمان يسمو الأقوياء  
 فإذا استشهد منهم بطل كانت الجنة وعد الشهداء

#### المسجد الأقصى

من مهبط الإسراء في المسجد من حرم القدس الطهور الندي  
 أسمع في ركن الأسى مريما تهتف بالنجدة للسيد  
 وأشهد الأعداء قد أحرقوا ركننا مشيت به خطى أحمد  
 وأبصر الأحجار محزونة تقول واقنساة يامعتدي  
 لا والضحى والليل أما سجي وكل سيار به نهتدي  
 لن يطلع الفجر على ظالم مستغرق في حقه الأسود

سترجع الأرض إلى أهلها      محفوفة بالمجد والسودد  
والمسجد القصى إلى ربه      مزدهيا بالركع السجد  
ستشرق الشمس على أمة      لغير وجه الله لم تسجد

### نهج البردة

ريم على القاع بين البان والعلم      أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
لما رنا حدثتني النفس قائلة      ياويح جنبك بالسهم المصيب رمى  
حدثتها وكتمت السهم في كبدى      جرح الأحبه عندي غير ذى ألم  
يالائمي في هواه والهوى قدر      لو شفاك الوجد لم تعذل ولم تلم  
لقد أنلتك أذانا غير واعية      ورب مستمع والقلب فى صنم  
ياناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا      أسهرت مضناك فى حفظ الهوى فم  
يانفس دنياك تخفى كل مبكية      وإن بدا لك منها حسن مبتسم  
صلاح أمرك للأخلاق مرجعه      فقوم النفس بالأخلاق تستقم  
والنفس من خيرها فى خير عافية      والنفس من شرها فى مرتع وخم  
إن جلّ ذنبى عن الغفران لى أمل      فى الله يجعلنى فى خير معتم  
ألقي رجائى إذا عز المجير على      مفرج الكرب فى الدارين والغنم  
إذا خفضت جناح الذل أسأله      عز الشفاعة لم أسأل سوى أمم  
وإن تقدم ذو تقوى بصالحة      قدمت بين يديه عبدة الندم  
لزممت باب أمير الأنبياء ومن      يمسك بمفتاح باب الله يغتنم  
محمد صفوة البارى ورحمته      وبغية الله من خلق ومن نسم  
ونودى اقرأ تعالى الله قائلها      لم تتصل قبل من قيلت له بغم  
هناك أدن للرحمن فامتلت      أسمع مكة من قدسية النغم

سرت بشائر بالهادى ومولده فى الشرق

والغرب مسرى النور فى الظلم  
أثيت والناس فوضى لا تمر بهم      إلا على صنم قد هام فى صنم

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكة	والرسل في المسجد الأقصى على قدم
لما خطرت به التفوا بسيدهم	كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم
صلى وراعى منهم كل ذى خطر	ومن يفر بحبيب الله يأتهم
جُبَّتْ السماوات أو ما فوقهن بهم	على منورة درية اللجم
مشيئة الخالق البارئ وصنعتة	وقدرة الله فوق الشك والتهم
حتى بلغت سماء لا يطار لها	على جناح ولايسعى على قدم
وقيل كل نبي عند رتبته	ويامحمد هذا العرش فاستلم
يارب هبت شعوب من منيتها	واستيقظت أمم من رقدة العدم
رأى قضاوك فينا رأى حكمته	أكرم بوجهك من قاض ومنتم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا	ولا تزد قومه خسفا ولا تسم
يارب أحسنت بدء المسلمين به	قتم الفضل وامنح حسن مختم

### رسالة إلى الزعيم

زعيمنا حبيبنا قائدنا

عندى خطاب عاجل إليك	من أرض مصر الطيبة
عندى خطاب عاجل إليك	من الملايين التي تيمها هواك
من الملايين التي تريد أن تراك	عندى خطاب عاجل إليك
لكننى لا أجيد الكلام	فالصبر لا صبر له والنوم لا ينام
الحزن مرسوم على الغيوم	والأشجار والسنائر
وانت شافرت	ولم تسافر
فأنت فى رائحة الأرض	وفى تفوح الأزامير
فى صوت كل موقف	وصوت كل طائر
فى صدر كل مومن	وسيف كل نائر

عندى خطاب عاجل إليك

لكننى لا أجيد الكلام	فالصبر لا صبر له والنوم لا ينام
ياأيها المعلم الكبير	كم جرحنا الكبير

لكننا نقسم بالله العلى القدير

ان نحبس الدموع فى الأحداق ونخفق العبره

ياأيها المعلم الكبير كم جرحنا كبير

نقسم بالله العلى القدير أن نحفظ الميثاق ونحفظ الثورة

وعندما يسألنا أولادنا فى أى عصر عشتم

فى عصر أى ملهم فى أى عصر باهر

نجيبهم نجيبهم فى عصر عبد الناصر

فى عصر عبد الناصر فى عصر عبد الناصر

هذا هو النص الذى لحنه رياض السنباطى وسجلته أم كلثوم، لهذه القصيدة نص آخر لم توديه أم كلثوم.

### زهرة هلت على فجر الحياة

زهرة هلت على فجر الحياة تملأ الدنيا جمالا وبهاء

جاءها النيل بفيض من هواه وسقتها الحب أزهار الربى

فهى نور وسلام وضياء وهى عطر وابتسام وغناء

من أغانى الروح حيثها القلوب مرحبا أخت الأمنى مرحبا

الضحى من بشره حيا ضياك وهفا حولك كالطفل الوديع

والربى من عطرها رشت حماك فهو مهد من رياض الربيع

فيه زهر من أمنى ورجاء فنيه نهر من حنان وصفاء

يهوى مصر جرت أمواجه خافقات بالهوى بين الضلوع

ياالجنة الساج الذى زان الوجود لعلاه من قديم الزمن

وهواه طار فى كل الوجود كدم يجرى بقلب الوطن

صان فاروق له قلب السماء وله الأزواح والنيل فداء

حبه خمر وسحر وجنون هاتف فوق جميع الألسن

## سلوا قلبي

سلوا قلبي غداة سلا وتابا  
 ويُسأل في الحوادث ذو صواب  
 وكنت إذا سألت القلب يوماً  
 ولى بين الضلوع دم ولحم  
 تسرب في الدموع فقلت ولى  
 ولو خلقت قلوب من حديد  
 ولا ينبيك عن خلق الليالي  
 فمن يغتر بالدنيا فإني  
 جنيت بروضها وردا وشوكا  
 فلم أر غير حكم الله حكماً  
 وأن البر خير في حياة  
 نبي السبر بينه سبيلا  
 وكان بيانه للهدى سبلا  
 وعلمنا بناء المجد حتى  
 وما نيل المطالب بالتمنى  
 وما أستعصى على قوم منال  
 أبا الزهراء قد جاوزت قدرى  
 فما عرف البلاغة ذو بيان  
 مدحت المالكين فزدت قدرا  
 سألت الله في أبناء ديني  
 وما للمسلمين سواك حصن  
 لعل على الجمال له عتابا  
 فهل ترك الجمال له صوابا؟  
 تولى الدمع عن قلبي الجوابا  
 هما الواهى الذى تكل الشبابة  
 وصفق فى القلوب فقلت تابا  
 لما حملت كما حمل العذابا  
 كمن فقد الأحبة والصحابا  
 لبست بها فأبليت الثيابا  
 وذقت بكاسها شهذا وصابا  
 ولم أر دون باب الله بابا  
 وأبقى بعد صاحبه صوابا  
 وسن خلاله وهدى الشعابا  
 وكانت خيله للحق غابا  
 أخذنا إمرة الأرض اغتصابا  
 ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
 إذا الإقدام كان لهم ركابا  
 بمدحك بيد أن لى انتسابا  
 إذا لم يتخذك له كتابا  
 وحين مدحتك اجتزت السحابا  
 فإن تكن الوسيلة لى أجابا  
 إذا ما الضر مسهمو وتابا

### سلوا كؤوس الطلا

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاما	واستخبروا الراح هل مست ثناياها
بأنت على الروض تسقيني بصافية	لا للسلاف ولا للورد رياها
ماضر لو جعلت كأسى مراشفها	ولوسقتنى بصاف من حمياها
هيفاء كالبان يلتف النسيم بها	ويلفت الطير تحت الوشى عطاها
حديثها السحر إلا أنه نغم	جرت على فم داوود فغناها
حمامة الأيك من بالشجو طارحها	ومن وراء الدجى بالشرق ناجها
ألقت إلى الليل جيذا نافرا ورمت	إليه أذنا وحاتر فيه عيناها
وعادها الشوق للأحباب فانبعثت	تبكى وتهتف أحيانا بشكواها
ياجارة الأيك أيام الهوى ذهبت	كالحلم آها لأيام الهوى آها

### رباعيات الخيام

سمعت صوتا هائقا فى السحر	نادى من الغيب غفاة البشر
هبوا املوا كاس المنى قبل أن	تملأ كأس العمر كف القدر
لا تشغل البال بـماضى الزمان	ولا بآتى العيش قبل الأوان
وأغنم من الحاضر لذاته	فليس فى طبع الليالى الأمان
غدا يظهر الغيب واليوم لى	وكم يخيب الظن فى المقبل
ولست بالغافل حتى أرى	جمال نىاي ولا أجتلى
القلب قد أضناه عشق الجمال	والصدر قد ضاق بما لايقال
يارب هل يرضيك هذا الظما	والماء ينساب أمامى زلال
أولى بهذا القلب أن يخفقا	وفى ضرام الحب أن يحرقا
ما أضيع اليوم الذى مر بى	من غير أن أهوى وأن أعشقا

نادى دع النوم وناغ الوتر	أفق خفيف الظل هذا السحر
قصر فى الأعمار طول السهر	فما أطال النوم عمرا ولا
وطال بالأنجم هذا المدار	فكم توالى الليل بعد النهار
من أعين ساحرة الأحوار	فامش الهويينا إن هذا الثرى
وأغنم من الحاضر أمن اليقين	لاتوحش النفس بخوف الظنون
غدا وماض من ألوف السنين	فقد تساوى فى الثرى راحل
فإنما الأيام مثل السحاب	أطفئ لظى القلب بشهد الرضاب
حظك منه قبل فوت الشباب	وعيشنا طيف خيال فنل
وحررت فيه بين شتى الفكر	لبست ثوب العيش لم أستشر
أدرك لماذا جئت أين المفر	وسوف أنضو الثوب عنى ولم
وتطلب النفس حمى طاعتك	يا من يحار الفهم فى قدرتك
صحوت بالآمال فى رحمتك	أسكرنى الأثم ولكنى
فإننى أطمع فى رحمتك	إن لم أكن أخلصت فى طاعتك
قد عشت لأشرك فى وحدتك	وإنما يشفع لى أننى
وكل ما فى الكون من صنعك	تخفى عن الناس سنا طلعتك
ترى بديع الصنع فى آيتك	فأنت مجلاء وأنت الذى
ففى مداه منتهى أمرها	إن تفصل القطرة من بحرها
مسافة البعد على قدرها	تقاربى ياربى ما بيننا
يا كاشف الضر عن البائسين	يا عالم الأسرار علم اليقين
ظلك فاقبل توبة التائبين	يا قابل الأعذار عدنا إلى



## سهران لوحدي

سهران لوحدي أناجي طيفك الساري  
 صاحب في وجدى ودمعى ع الخدود جاري  
 نام الوجود من حوليا وانا سهرت في دنيايا  
 أشوف خيالك في عنيه واسمع كلامك ويايا  
 أتصور حالي أيام وليالي مرت على بالي  
 ما بين نعيمى وأفس الروح ساعة رضاك  
 وبين عذابي وطول النوح أيام جفاك  
 كل اللي شفته خطر ع الببال وعشت فيه مايم ولهان  
 ولما بعدك عنى طال حنيت لأيام الهجران  
 وسهرت وحيد والفكر شريريد  
 أتصور حالي أيام وليالي مرت على بالي  
 ياللى رضاك أوهام والسهد فيك أحلام  
 حتى الجفا محروم منه ياريتها دامت أيامه  
 كان عهد جميل حاسد وعزول والبال مشغول  
 راحت عواذلى وحسادى وطفيت النار  
 ياللى صبرت على بعاذى وانا علقى احثار  
 لا يوم وصالك هنالى ولا هجر منك بكالى ياطول عذابي وحرمانى  
 سهران لوحدي أناجي طيفك الساري  
 صاحب في وجدى ودمعى ع الخدود جاري

## أرض الجدود

شدا لك المجد وغنى الظفر فاخترال بدو وتباهى حضر  
 أرض الجدود والليالى سير ما أشرقت إلا عليك الدير  
 قالوا الكويك قلت هذا كوكب تهفو له النجوم حين تنظر

العز فى ساحاته منابت	طابت مجانيها وطاب الشجر
أرض الجدود لا برحت للهوى	منازلا يخطر فيها القمر
عشنا على ثراك يدعونا له	هوى على نفوسنا مقدر
وذكريات كلما طافت بنا	تنفس الورد وفاح العنبر
قل للكويت تلك أعراس المنى	يزفها إليك عهد ناضر
صحائف التاريخ رفت حوله	تكتب للخلود ما يقرر
ما أعظم الدستور فى ظلاله	شعب على اقداره يسيطر
قائده إلى العلا أميره	أكرم بمن يقوده ويأمر
شيخ الأمور ما غدت مظلمة	إلا جلاها منه رأى نير
العزم والقوة فى ردائه	تزينها الحكمة والتبصر
شاد على الحب أساس حكمه	والحب للحكم الكريم مصدر

#### بغداد

شعب العراق الحر ثار	وعلى العراق طلع النهار
حسيت وأنا ف قلب العروبة بنصرته	وشاركته فرحة رجعت له لحيته
وهنقت من قلبى السعيد	بغداد فى عبيد
والعالم العربى سعيد	أصل الشعوب لما تريد تقوى على النار والحديد
طلع النهار عدل وأمان وأمل مضىء	شاف العراق الحر من بين الطريق
ورجع لاخوانه العرب	عربى شقيق ثائر جرىء
أصل الشعوب لما تريد	تقوى على النار والحديد
شعب العراق الحر ثار	وبجيشه حقق الانتصار
عقبال ما يمتد النهار	ياخذ بتار أحرار كستار

فى العالم العربى المجيد

أصل الشعوب لما تريد تقوى على النار والحديد

## شمس الأصيل

شمس الأصيل دهب      خوص النخيل يانيل  
تحفة ومتصورة      فى صفحتك يا جميل  
والنأى على الشط غنى      والقُدود بتميل  
على هبوب الهوا      لما يمر على  
يانيل

يانيل أنا واللى أحبه      تشبهك فى صفاك  
لأنت ورقى قلوبنا      لمارق هوأك  
وصفونا فى المحبه      هو هو صفاك  
ماناش لا أحنأ ولا أنت      فى الحلاوة مثيل  
يانيل

أنا وحبىبى يانيل      نلنا أمانينا  
مطرح مايسرى الهوى      ترسى مراسينا  
والليل إذا زاد وطال      تقصر ليالينا  
واللى ضناه الهوى      باكى وليله طويل  
والنأى على الشط غنى      والقلوب بتميل  
أنا وحبىبى يانيل      غايبين عن الوجدان  
يطلع علينا القمر      ويغيب كأنه ما كان  
بايتين حولينا نسمع      ضحكة الكروان  
على سواقى بتنعى      ع اللى حظه قليل  
يانيل

## صوت السلام

صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم

كورس على الدخيل اللي اندحر، واللى انهزم

أم كلثوم عدونا، لما اعتدى، قدما أرواحنا فدى

كورس صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم

واستعجبت من بأسنا كل الامم

تلات أمم يابور سعيد متقدمة

بدبابات وطيارات تملا السما

ما اتقدموش من بورسعيد ولا قدم

الأوله: داخله البلاد مستعمره

والثانيه: بعد الانكسار متجبره

والثالثه: على العرب متأجره

هدموا البيوت قتلوا النفوس،

واحنا هدمنا عزهم فى الشرق كله ومجدهم

تلات دول شايله العتاد وكلهم

ما تقدموش من بورسعيد ولا قدم

كورس صوت السلام هو اللي ساد، واللى حكم

اسم السلام هو اللي فاز واللى غلب

ويدمنا الغالى على الأرض انكتب

لا ينمحي من أرضنا .. ولا يزول واحنا هنا

متمسكين بحقنا، متمسكين بعزمننا،

أعدانا شافوا البيئه واللى بنوه فى سنين.. فى ساعة اتهدم

شافوا العدا فى مصر عزم ومقدره

شاقوا النفوس تتباع، والله اشترى  
شاقوا الهوان، واتندموا ع اللى جرى  
وعادوا بالخذلان، والعار، والندم  
تلات دول شايله العتاد وكلهم  
ما تقدموش من بور سعيد ولا قدم

### بين عهدين

وطالما أغمضت عينى	وتخيلت بلادى
مثلما صَوَّرَ ظَنِّى	وتمناها فـوَادى
جنةً وارفة الظل جناها	الذى قام عليها ورعاها
والذى ضحى بما يملكه	من متاع وشباب فحماها
مثلما أعلى ونكرًا أحدا	يذهب العمر ويبقى أبدًا
نيَّةً خالصةً فى قصدها	ويذًا شدَّت على العهد يدا
ثم فَتَحَتْ عَينِونى	بعد أن طال الانتظارى
وتبينت ظُنُونى	فإذا الجنة دارى
سال فيها الماء سلسالاً معينا	وجرى الخير شمالاً ويمينا
وتلاقت فى حماها أنفسٌ	طالما فرقتها الدهر سنينا
والذى كان انقساما	صار ودًا ووثامًا
والذى كان خصاما	صار أمناً وسلاما
وإذا الهمة فى أبنائها	فجرت صخرًا وشقت سبلا
وإذا الوحدة فى آرائها	حققت فى كل باب أملا
والذى كان ظلاما	صار نورًا وابتساما
والذى كان كلاما	صار أعمالاً جساما

اقتحى جفنيك يا عينى  
وانظرى ما بين عهدى

واشهدى أن الذى كان خيالاً      يتمناه فـوَادى  
 أصبح اليوم جمالاً وجلالاً      وغدا قلبى ينادى  
 اسلمى يامصـر      واسعدى بالنصر  
 أنا فتحت عيونى      بعد أن طال انتظارى  
 وتيقنت ظنونى      فإذا الجنة دارى

### طوف وشوف

طوف بجنة ربنا فى بلادنا واتفرج وشوف  
 ضفتين يقولوا أهلاً والنحيل شامخ صفوف  
 وابتسامة شمسنا أجمل تحية للضيوف  
 والنسيم يرقص بموج النيل على الناي والدفوف

### طوف وشوف

شوف هنا جنب المصانع والمداخن والزحام  
 الغيطان اللى آخرها المدينة وأبراج الحمام  
 والسواقى اللى مانامت ليلة من كام ألف عام  
 شوف جمال الريف وآمن بالمحبة والسلام

### طوف وشوف

شوف آثار أجيال ملو الدنيا حضارة وابتكار  
 علموا قلب الحجر يوصف معارك الانتصار  
 علموه يبقى سفير الدهر ليهم بالفخار  
 كأن نهار الدنيا ماطلعشى وهنا عز النهار

### طوف وشوف

كل دى كانت كنوز الماضى شوف حاضر بلادى  
 شوف كنوز الثورة فيها والمواهب والأيدى  
 اللى بيهم سدنا يعلا وفيض الله يزيد

يزحفوا بالمية تخلق من العدم عالم جديد  
يكشفوا سر الصحارى يصهروا عزم الحديد  
يوصلوا الدنيا بقنالنا من هنا من بور سعيد  
طوف وشوف

الجنود اللي بيحموا مجدنا من كل عادى  
الصفوف اللي بيبينوا بعزمهم نهضة بلادى  
اللى خطوتهم تبوسها أرضنا وتقول ولادى  
نادوا بالحرية قام الشعب واتحدى المخال  
والأمل أصبح عمل والخيال أصبح نضال  
هى دى ثورة بلادى اللي حققها جمال

### ظلمونى الناس

ظلمونى الناس ظلمونى والجانى ساپوه واتهمونى  
ظلمونى الناس

ظلمونى والحق معايا وسقونى من مر أساهم  
ولا حنوا على ضعف ضنايا والدنيا على مساعداهم  
وانا قلبى كبير ولا لى نصير ولا املك غير دمع عيونى

### ظلمونى الناس

الظالم يعينوه على ظلمه ويزيدوا المسكين على همه  
الحق أهو باين فى ايدى ويقولوا دا الحق على  
والناس قاسين على المساكين حاربونى الكل وغلبونى

### ظلمونى الناس

سلمت إليك أمرى ياربى غيرك ما لقيت يرحم غلبى  
البائس تغنيه من فضلك واليائس تنظر له بعدلك

أنا صنع إيديك وتكالى عليك  
إنصرنى على اللى مانصفونى  
ظلمونى السناس

### عرفت الهوى

عرفت الهوى مذُ عرفت هواكا	وأغلقت قلبى عمن عداكا
وقمت أناجيك يامن ترى	خفايا القلوب ولسنا نراكا
أحبك حبين: حب الهوى	وحبا لأنك أهل لذاكا
فأما الذى هو حب الهوى	فشغلى بذكرك عمن سواكا
وأما الذى أنت أهل له	فكشفك لى الحجب حتى أراكا
فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى	ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا
أحبك حبين: حب الهوى	وحبا لأنك أهل لذاكا
وأشتاق شوقين: شوق النوى	وشوقا لقرب الخطى من حماكا
فأما الذى هو شوق النوى	فمسرى دموعى لطول نواكا
وأما اشتياقى لقرب الحمى	فنار حياتى خبت فى ضياكا
ولست على الشجر أشكو الهوى	رضيت بما شئت لى فى هداكا

### على بلد المحبوب

على بلد المحبوب ودينى	زاد وجدى والبعد كاوينى
ياحبيبى أنا قلبى معاك	طول ليلى سهران وياك
تتمنى عينى رؤياك	أشكيلك وانت تواسينى
ياهنابا لما افرح بيك	واتهنى بقربك واناجيك
وعنيه تبقى فى عنيك	أحكىلك وانت تراعينى
يامسافر على بحر النيل	أنا لى فى مصر خليل
من بعده ما بنام الليل	على بلد المحبوب ودينى



## على عيني بكت عيني

على عيني بكت عيني	على روجي جنت روجي
هواك وبعد ما بيني	وبينك سر تبريحي
على عيني على روجي	فيا غوثاه يا غوثاه
ومن طول النوى أواه	وآه آه
صحا من شجوه كاسي	وقد نام الخليونا
فكيف اقر من نفسي	إذا هام المحبونا
على نفسي جنت نفسي	فيا ويسلاه يا ويسلاه
ومن طول النوى أواه	آه آه
حياتي منك يبعني	وداعي الشوق يدعوني
روجه الصفح يجلني	ويقتلني ويحييني
وأيامي تقاضيني	على ما فات يا أسفاه
ومن طول النوى أواه	وآه آه
خلوت إليك ياربي	وقلت عساك تقبلني
فما بالي أرى ذنبي	وأيامي تطاردني
مددت يدي فخذ بيدي	إليك ومنك ياربنا
ومن طول النوى أواه	وآه آه

## عودت عيني

عودت عيني على رؤياك	وقلبي سلم لك أمري
أشوف هنا عنيّه	ففي نظرتك ليّه
والقسي نعيم قلبي	يوم ما التقيتك جنبى
وان مر يوم من غير رؤياك	ما ينحسبش من عمري
فريك نعيم الروح والعين	ونظرتك سحر وإلهام

وبسمتك فرحة قلبين  
وان غبت يوم عني  
يقربك مني  
واحترار في امرى  
وان مر يوم من غير رؤياك  
عاشين على الأمل البسام  
أفضل أنا وظني  
ويبعدك عني  
معناه ومعناك  
ما ينحسبش من عمرى

لو كنت خدت على بعدك  
واسهر على ضى معاك  
أبات على نجواك  
واسرح وفكرى معاك  
وان مر يوم من غير رؤياك  
كنت أقدر اصبر واستنى  
لما الزمان يجمع بينا  
واصبح على ذكراك  
لكن غالبنى الشوق فى هواك  
ما ينحسبش من عمرى

زرعت فى ظل ودادى  
وكل شىء فى الدنيا دى  
ومهما شفت جمال  
إنت اللى شاغل البال  
وان مر يوم من غير رؤياك  
غصن الأمل وانت رويته  
وافق هواك أنا حبيته  
وزار خيالى خيال  
وانت اللى قلبى وروحي معاك  
ما ينحسبش من عمرى

ويوم ما تسعدنى بقربك  
ويفيض على نور حبك  
الحب كله نعيم  
الاقى كل الناس أحباب  
أقول ما فيش فى الحب عذاب  
لا فيه عزول بيوم

ولا فيه حبيب محروم

ياريت يندوم للقلب صفاك  
ده ان مر يوم من غير رؤياك  
واقضى طول العمر معاك  
ما ينحسبش من عمرى

## غلبت اصالح

عشان ماترضى عليك	غلبت اصالح فى روى
ولو عنتى بين ايديك	من بعد سهدى ونوحى
فى الحب من طول الهجران	صعبان على اللى قاسيته
من بعد مارضيت بالحرمان	ما اعرفش ايه اللى جنيته
غير على البعد حالك	فضلت اقول الزمان
كثر على دالك	والا الرضا بالهوان
وفضلت طول العمر أمين	وانا اللى اخلصت ف ودى
وقلبك أنت على ضنين	ياخذ الزمان منى ویدی
أشكى لمين ظلمك لى	كنت اشتكى لك أيامى
لما الزمان يقسى على	وكان رضاك نور أحلامى
وفضلت اخبى عنك جروحي	صبحت اشكى منك لروحي
والفكر كان ديمًا وياك	وبعدت عنك
غضبان فى دنيا الحب معاك	والقلب منك
على الجراح اللى فيه	مجروح وضامم جناحه
طول ما أليفه مجافيه	الليل يردد نواحه
بعدك وكنت نديم شكواه	لما الزمان اللى غدر به
عطف عليك والوجد ضناه	رماك وجه السهم فى قلبه
عطفك يعنى عليه	حتى الزمان اللى كان
واسلم الروح إليه	خلانى أرضى الهوان
والقلب كان غضبان منك	واسأل عنك
وانا اللى طول بعدى ما همك	واحمل همك
عشان ما ترضى عليك	غلبت اصالح فى روى
ولو عنتى بين ايديك	وانسى سهادى ونوحى

## غنى الربيع

رد النسيم بين الأغصان	غنى الربيع بلسان الطير
ياصحة الورد النعسان	والفجر قال يا صباح الخير
وكل لحن بلون مغنى ومعنى	فرح بروحه الكون نادى وغنى
ساكت عن القلب الحيران	وانت يا غايب عن الحبايب
والفكر عايش فيه	كلمنى هو اللى فات يتتسى
صابر وراضى به	طمنى ان كان فؤادك قسى
والزهر ع الغصن نادى	الميه فى الأرض جفت
وادى الشفق لسه بى	والشمس فى الغرب راحت
وأدى صده رايح غادى	والطير سكت بعد ما غنى
صوتك ياروحى فين	وانت يانور العين
ما تكلم القلب الحيران	ياللى انت غايب عن الحبايب
لما اللى فات شفته تانى	فضلت عايش فى الأوهام
زاد فى بعادك حرمانى	ولما فقت من الأحلام
والوهم راح من خيالى	راح اللى راح م اللىالى
ساكت عن القلب الحيران	وانت يا غايب عن الحبايب

## فاكر لما كنت جنبى

والنسيم لاعب غصون الشجر	فاكر لما كنت جنبى
ع الغصن قال	والغصن مال
ما أطفى الوصال للى انتظر	
الغصن عاتق حبيبته	والفرحة تمت للأحباب
من غير ما يبلغ نصيبه	وانا للى قلبى ف حبك داب

العين ترعاك والروح تهواك وياريتنى معاك  
زى الغصون لو بعدت يوم جه النسيم قرتب بينها  
والغصن مال ع الغصن قال  
ما احلى الوصال للى انتظر

فاكر لما كنت جنبى والغمام داعب جبين القمر  
والليل سارى والليل جارى  
والموجه تجرى ورا الموجه عاززه تطولها  
تضمها وتشكى حالها  
من بعد ما طال السفر

جه النسيم قرتب بينها وكل موجه ف احضانها  
حبيب بعيد قرتب منها  
والفرحة تمت للأحباب الموح شبع من حبيبها  
وانا اللى قلبى ف حبك داب من غير ما يبلغ نصيبه  
وياريتنى زى الموح فى النيل  
صبر ونال وارتاح وقال  
ما احلى الوصال للى انتظر

### فضلت اخبى

الجزء الأول غناء ابراهيم خموده  
فضلت اخبى عنه هوايا حتى اشنكى لى م الحب قلبى  
وغلبت اذارى حبه بحبه ولما فاض بى فضحنى حبى  
لكنه ساهى عبنى ولاهوى  
من غير ما يدري ايه اللى بيته

ياهل ترى يا فؤادى اللى باحبه دارى بى

واللا هويته وعمري ما جيت على بال حبيبي  
لكنه ساهي عني ولاهي  
من غير ما يدري إيه اللي بيته

ياريتني أقدر أشكيله عذاب القلب واحكيه  
بدال ما اقضى عمري ف هواه وقلبي شارد وعقلي تاه  
لكنه ساهي عني ولاهي  
من غير ما يدري إيه اللي بيته

#### الجزء الثاني غناء أم كلثوم

ياللي وفي لك قلبي من غير ماتعرف حبي  
أخلصت لك في هواي بيني وبين روعي  
وغلبت اداري أساي حتى ضنيت روعي  
إعطف علي وارجم أني  
وشوف عيني تعرف حبي  
حرام تتركني أئالم وانا مش قادره اتكلم  
ياريتني اقول لك ولو في المنام  
واعيش يا حبيبي سعيد في الغرام  
وادي انت ساهي عني ولاهي  
من غير ماتدري إيه اللي بيته

#### نشيد الطيران

في جبين السماء لاح نجم أشر  
من غزاة القضاء يتحدى الخطر  
صاعد كالقضاء نازل كالقدر

يائسور الحمى ياغزاة السماء  
يومكم للنيل عيد وانتصار وخلود  
إنه الفجر الجديد إنه الصبح الوليد  
فاملكوا الجو وسودوا

وارفعوا راية مصر إرفعوها للسماء  
سجلوا الأيام نصرا واكتبوها بالدماء  
فى جبين السماء للعلا والبنا  
صاعد كالقضاء نازل كالقدر  
من غزاة الفضاء من هواة الخطر  
للكفاح للفدا والردى للعدا  
وعلى الباغى تدور ولنا فيها رجال  
فى السماوات نسور وعلى الأرض جبال  
كلنا فيها جمال

فارقعوا راية مصر إرفعوها للسماء  
سجلوا الأيام نصرا واكتبوها بالدماء  
فى جبين السماء للعلا والبنا

### فرحة الوادى

فى عيد الوادى البسام  
الفرحة هزت أعلام  
والنيل اترنم أنغام  
ياسلام على عيدنا ياسلام

النصره فى كل مجال كتبتا سواعد أبطال  
وأمانى حلوه وآمال نلناها وكانت أحلام  
ياسلام على عيدنا ياسلام

\* بجهادنا وبعون الله مقصودنا كله على الله

\* وعلمنا لما رفعناه نسينا الدنيا الأهمرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

\* جئنا من فيض النيل وارثينا من جيل عن جيل

\* في الشدة لنا صبر جميل وغرامنا في الحرب غرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

عيدنا واشهد يازمان في الدنيا وبكل لسان

لا يعلى على مصر مكان ولا يصعب على مصر مرام

ياسلام على عيدنا ياسلام

\* كلمات الجزء الثاني والثالث موجوده في تسجيل آخر.

### قالوا أحب القس

قالوا أحب القس سلامة وهو التقى الورع الطاهر

كأنما لم يدر طعم الهوى والحب إلا الرجل الفاجر

ياقوم إنى بشر مثلك وناظرى ربكم الفاطر

لى كبد تهفو كأكبادكم ولى فؤاد مثلكم شاعر

### قضيت حياتى

قضيت حياتى حيرى عليك وكان فؤادى مشتاق إليك

صرنا حبايب من يوم لقانا والطبع غالب وفق هوانا

ألف قلوبنا على الوداد والحب أصله ميل الفؤاد

شفتك عشقتك يأنور عيونى وعرفت حبى من طول سكونى

وجيت أمتى نفسى برضاك بعدت عنى ولسيه جفاك



احتار فى عينى طيف السهاد      وزاد أساى نثار السبعاد  
لما شكيت لك وحن قلبى      والعشرة طالت وبان لى حبك  
حفظت عهدك وصنت عهدى      وليه ياهاجر تفوتنى وحدى  
ياللى ظلمت الوداد      ورضيت بطول البعاد ارحم أنين الفؤاد  
البعء أضنائى      والهجر بكانى والروح معاك والشوق إليك

### حبيب الشعب

قم واسمعها من أعماقى فأنا الشعب      إيقَ فانت السد الواقى لمنى الشعب  
إيقَ فانت الأمل الباقى لكل الشعب      أنت الخير وأنت النور  
إنت الصبر على المقدور      إنت الناصر والمنصور  
إيقَ فانت حبيب الشعب      دُم للشعب

قم إنا جففنا الدمع وتبسمنا

قم إنا أرففنا السمع وتعلمنا

قم إنا وحدنا الجمع وتقدمنا

قم للشعب وبدد يأسه      واذكر غده واطرح أمسه  
قم وادفعنا بعد النكسة      وارفع هامة هذا الشعب  
إيقَ فانت حبيب الشعب      حبيب الشعب دم للشعب  
قم لله وقيل للناس      رغم الجرح ومر الكناس

### عاشت مصر

وغدا ستأذن فى الناس طلع الفجر      وغدا ستحيي الأجراس يوم النصر  
قم إنا أعددنا العنده      قم إنا أعلننا الوحده  
فارسم أنت طريق العوده      وتقدم يتبعك الشعب  
إيقَ فانت حبيب الشعب      حبيب الشعب دم للشعب

## حق بلادك

قوم بإيمان وبروح وضمير      دوس على كل الصعب وسير  
حق بلادك وحده عليك      عايز منك سعى كثير  
دوس على كل الصعب وسير

إدى لعملك جهد زياده      والاخلاص لعملنا عباد  
قوم بإيمان وبروح وضمير      دوس على كل الصعب وسير

إبنى وزود من أمجادك      إبنى لوطــــنك ولأولادك  
فكر. إبحث. إزرع. إصنع      كل مجاهد ح ينول أمله  
ربنا موش ح يضيع أبداً      أجر مكافح يتقن عمله  
إخلق. جدد. انتج. صدر      خلى بلادك تقوى وتكبر  
قوم بإيمان وبروح وضمير      دوس على كل الصعب وسير

ياللى بنيت الهرم قبل الزمان بزمان      وبنيت لنا فى عصرنا السد فى أسوان  
كمل مجد الوطن وابنى كمان وكمان      خلى الأمل بالعمل يصبح وجود  
وانت مافيش يابطل من معدنك إنسان

قوم بإيمان وبروح وضمير      دوس على كل الصعب وسير  
كلنا جند فى كل ميدان      هنا وهناك وف أى مكان  
الزراع ويا الصناع      أهل العلم مع الفنان  
زى مالينا حقوق مشروعة      ندى وطننا حقوقه كمان  
إنوى. سمى. صلى. كبر      توصل فوق المعجزة وأكثر  
قوم بإيمان وبروح وضمير      دوس على كل الصعب وسير

## قصة السد العالى

كان حلمًا فخاطرا فاحتمالا      ثم اضحى حقيقة لا خيالاً  
عمل من روائع العقل جئناه      بعلم ولم نجئه ارتجالاً

وبأهوا بأيومه الأجيالا  
جنوبا فى أرضنا وشمالا  
يغمر الجذب نوره والرمالا  
يلهو فينثر الأموالا

فاحمدوا الله أن حباكم جمالا  
هذا سال تبدا وذاك فاض نضالا  
وصد الصديق عنا ومالا  
يستسلم الليث أم يصول مصالا  
وبالحق فاسترد القنالا ..  
فكانت أقواله .. أعمالا  
شقت لنيلهن .. الجبالا

إنه السد فارقبوا مولد السد  
يفتح الرزق وهو سد فينسب  
ويشيع الحياة تنبض نبثا  
ويقى النهر نزوة المسرف المختال

حقق المعجزات عزم جمال  
هو والنيل واهبا للسد  
حين ألوى بعهد مقرر المال  
واستدار التاريخ ينظر هل  
قال إنى بانيه واعتز بالله  
قالها من صميم أفئدة الشعب  
وإذا هبت الشعوب إلى الغايات

### هوى الغايات

فتحيرت من يكون الحبيب  
أو هفا فى سماك روح غريب  
وميل النفوس حيث تطيب  
وفجر الغرام نور رطيب  
الدنيا تلقاه تارة ويخيب  
ومتاع يقل فيه النصيب  
وأمان تحقبقها تعذيب

كيف مرت على هواك القلوب  
كلما شاق ناظريك جمال  
سكنت نفسك الحزينة وارتاحت  
فتوددت بالحنو وبالعطف  
وهوى الغايات مثل هوى  
منظر نظم النفوس إليه  
وشقاء تلذ فيه الأماني

فإذا شمسهُ تبدت أصاب القلب من حرها جوى ولهب

## لسة فاكر

لسه فاكر قلبى يدريك أمان      والا فاكر كلمة ح تعيد اللي كان  
والا نظرة توصل الشوق بالحنان      لما تسألنى أقولك كان زمان  
لسه فاكر

كانت الأيام فى قلبى دموع بتجرى      وانت تحلا لك دموعى وهى عمرى  
ياما هانت لك وكانت كل مرة      تمحى كلمة من أمانى فيك وصبرى  
كلمة كلمة لما راح الهوى وبيا الجراح      واللى قاسيته فى ليلى أنتسى وبيا الصباح  
النهارده الحب والشوق والحنان      لما تسألنى أقولك كان زمان  
لسه فاكر

ياما حليت لك آهات قلبى وهى      من قساوتك إننت والأيام على  
كنت تسمعها نغم واسمع صداها      نار تدوب حبنا شوية شوية  
النغم رجعت حلاوته      لقلبنى وفضلك قساوته  
والهوى اللي بان على      أبتديت تعرف غلاوته  
النهارده الحب سيرة كان وكان      لما تسألنى أقولك كان زمان  
لسه فاكر

والليالى كنت بتسمى الليالى      لعبة الخالى وهى عمر غالى  
كنت إياك أسأل عليك ظنى ودموعى      واننت متهمنى بحيرتى وانت غالى  
قل لى إيه قصدك معايا      بعد ما عرفنا النهاية  
إننت جيت مشتاق لحبى      والا لدموعى وأساليا  
النهارده بعد ما فات الأوان      مهما تحلف لى أقولك كان زمان  
لسه فاكر

### لما أنت ناويه تهاجريني

لما أنت ناويه تهاجريني .. أمال دموعك كانت ليه  
يا هل ترى بتيكريني .. والا غرامى بتبكي عليه  
جفت دموعى فى عينى .. من كثر نوحى على حبي  
ورضيت كلام الناس فى .. من قبل ما اعرف إيه ذنبى  
وانت دموعك كانت ليه  
بكيت على الفكر الحيران .. قضى الزمان كله أوهام  
وشفت حال قلبى الولهان .. شكالى من ظلم الأيام  
وانت دموعك كانت ليه  
ياما الدموع فاضت منى .. ياما قضيت الليل سهران  
ياما الخيال كذب ظنى .. والحب من طبعه فتان  
وانت دموعك كانت ليه

### لا يا حبيبى

لىلى ونهارى فكرى بيبك مشغول .. وحياتى لك وحدك ولك على طول  
ولسه بتصدق حسود وعزول  
قالوا لك الغيرة تزود حبي .. وبالدموع والحيرة تملك قلبى  
لا يا حبيبى  
بالحب وحده إنت غالى على .. بالحب وحده إنت ضى عليه  
بالحب وحده وهو شويه .. لا يا حبيبى  
أنا لما حبيتك خطر على بالى .. اللي جرنالى واللى راح يجرنالى  
صورت أفرأحى ونعيمى ف قربك .. وسهدى ف بعدك ونار عذالى  
عمرى ما قلت إزاي وليه حبيتك .. ولا عمرى قلت ياريتنى يوم ياريتك  
وبكل قلبى وبكل عقلى هويتك

الحب هو الود والحنىه	عمره ما كان غيره وظنون وأسيه
الحب هو الذى بأمره هويتك	وأمره لا بأيدك ولا بأيديه
ممن الذى قال عزك يذل خضوعى	ولا غلاؤك فى الهوى بدموعى
لو كنت أرضى بالهوان فى قلبى	وازأى تصونه وتحكمه فى ضلوعى
بالحب أنا سلمت قلبى اليك	بالحب وحده مش بغيرتى عليك
فىن الحنان فىن الأمان يا حبيبى	لو حيرت فكرى الظنون حواليك
الهر أهون من عذابى فى قربك	ولا لشوفشى يوم أندم عليه وأنا جنبك
وكفايه أعيش بالذكريات فى بعادك	دنا عشت أكثر من حياتى فى حبك
بالحب وحده إنت غالى عليه	بالحب وحده إنت ضى عليه
بالحب وحده وهو وحده شويه	لا يا حبيبى

### دلىلى اختار

ما بين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك  
 دلىلى اختار وحيرنى  
 تغيب عنى وللى يطول وفكرى فى هواك مشغول  
 أقول إمتى أنا وانت حنتقابل مع الأيام  
 ولما القرب يجمعنا أفكر فى زمان بعدك  
 واخاف يرجع يفرقنا واقاسى الوجد من بعدك  
 وبين بعدك وشوقى إليك وبين قربك وخوفى عليك  
 دلىلى اختار وحيرنى

ولما القفاك قريب منى	واقول السبعده تاه عنى
أشوف عيناك تراعىنى	وقلبى من لقاك فرخان
وأشوف بينك وبين عنى	خيال السبعده والحرمان
واخاف لستفوت ليالىنا	واهيم فى بحر أشجانى
وتتبدد أماننا	واقاسى السبعده من تانى

وبين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دليلي احتار وحيرني

أخاف في السبع توحشني وأخاف في القرب تتركني

قريب مني تتاجبني وطيف بعدك يخالني

بعيد عني تتادبني ومين يقدر يوصلني

لا أنا بصبر عل بعدك لحد عنيه ما تسلم

ولا بافرح في يوم قربك وأخلى الفرحه تنكلم

وبين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دليلي احتار وحيرني

ياريتك حلم في جفوني أنام والقاك وأعيش ويالك

وأخر طيف أشوفه أنت

ياريتك فجر في عيوني أنام وأصحي على فرحة

وأول صورة أشوفها أنت

وبين صورتك وبين طيفك أعيش والقلب متهنني

مش أفضل كل ماشوقك أخاف ترجع تغيب عني

واقول إمتي أنا وأنت حنتقابل مع الأيام

ولما القرب يجمعنا أفكر في زمان بعدك

وأخاف يرجع يفرقنا وأقاسي الوجد من بعدك

وبين بعدك وشوقي إليك وبين قربك وخوفي عليك

دليلي احتار وحيرني

### مبروك على سموك وسموه

مبروك على سموك وسموه دا تساج إيران والنيل الغالي

ياللى القمر قال لك فى علوه أغيب أنا وتطلعي انتى بدالى

يا بخت مملكتين بفرحكم الاتنين

داعيين براحة البال وهده مبروك على سموك وسموه

شافت عينا يا قصر القبة      زفاف مالوش فى الدنيا مثيل  
 نادى بشير السعد ولبنى      ونورت شمسك بالليل  
 دى الأميرة ودا الأمير      يدوم صفاهم طوالى  
 دى أغلى دره لتاج منير      وعرش فى طهران غالى  
 تبارك الخلاق      فى الحسن والأخلاق  
 يا صاحبة من ياسمين عطرى جوه      مبروك على سموك وسموه  
 باليلة نادية باليلة ملوكى      على سبعتاشر مليون  
 نالوا السعادة بنعمة اخوكى      فاروق نصير للشعب وعون  
 ملك وطيب وكم آمال      أحبتها ذاته المحروسة  
 وعن قريب نشوفه فال      لبكر منك يا عروسة  
 يعيد ليالى ملاح      ويجدد الأفراح  
 ويشمله حنوك وحنوه      مبروك على سموك وسموه  
 يارض تنفرشى لها جواهر      منين ماتخطر والا تميل  
 وكرامه للحسن الباهر      يا بحر تبقى مورد جميل  
 صلى وسمى سبع مرات      ونادى فى الزمن الهادى  
 يا فرحة تحيى ما حد فات      أعز من دول فى موانى  
 حوالين بهاكى قلوب      وعريسك المحبوب  
 بلغ المنى من سعده وتوه      مبروك على سموك وسموه

### نشيد الجيش

مشى المجد فى يوم المرتقب      وأشرق فى عيده ما غرب  
 فقم حى جيشك جيش العرب      حتمى الزمام وجيش السلام  
 سلام سلام سلام سلام      سلام سلام سلام سلام  
 بنيان من مجدنا الغابر      وصغناء من دمننا الثائر  
 أعز من الروح والناظر      طليعة ثورتنا الظافرة



وقوة قوتها القاهرة      ويأوى السلام إلى ظله  
 فيحوى السلام ويرعى الزمام      سلام على الجيش في يومه  
 وفي كل يوم عليه السلام  
 سلام سلام سلام سلام  
 تعطر واديك أمجاده      وتخطر باليمن أعياده  
 وتحوى العروبة أجناده      إذا جرد السيف من جردا  
 أداروا عليه كؤوس الردى      ورتوه يعثر في ظلمه  
 وقد لبث الصبح وجه الظلام      سلام على الجيش في يومه  
 وفي كل يوم عليه السلام  
 سلام سلام سلام سلام  
 سلوا عين جالوت عن أميه      سلوا أرض سيناء عن بأسه  
 إذا صرح الهول عن نفسه      وكبر للموت من كبرا  
 ونادى إلى الله أسد الشرى      كذلك جيشك في عزمه  
 دماء حلال وأرض حرام      سلام على الجيش في يومه  
 وفي كل يوم عليه السلام  
 سلام سلام سلام سلام

### صوت الوطن

مصر التي في خاطري وفي فمي      أحبها من كل رحي ودمي  
 ياليت كل مؤمن بعزها      يحبها حبي لها  
 بنى الحمى والوطن      من منكموا يحبها مثلي أنا؟  
 نحبها من روحنا      ونفتديها بالعزيز الأكرم  
 من عمرنا وجهدنا  
 عيشوا كراما تحت ظل العلم      تحيا لنا عزيزة في الأكم  
 أحبها لظلمها الظليل      بين المروج والخضر والنخيل

نـبـاتـها مـا أـيـنـعـه      مـفـضـضـا مـذـهـبـا  
وـنـبـلـها مـا أـبـدـعـه      يـخـتـال مـا بـيـن الـرـبـى  
بـنـى الـحـمـى والـوـطـن      مـن مـنـكـمـو يـحـبـها مـثـلى أنا؟  
نـحـبـها مـن رـوحـنا      وـنـفـتـديـها بـالعـزـيـز الأـكـرم  
مـن قـوتـنا وـرـزقـنا

لا تـبـخـلوا بـمـائـها عـلى ظـمـى      وأطـعـموا مـن خـيـرـها كـل فـم  
أـحـبـها لـلـمـوقـف الجـلـيل      مـن شـعـبـها وجـيـشـها النـبـيل  
دعـا إلـى حـق الـحـيـاة      لـكـل مـن فـى أـرضـها  
وثار فـى وـجـه الطـغـاة      مـنـاديا بـحـقـها  
وقال فـى تـارـيـخـه المـجـيد      يـادولـة الظـلم انـمـحـى وبيـدى  
بـنـى الـحـمـى والـوـطـن      مـن مـنـكـم يـحـبـها مـثـلى أنا؟  
نـحـبـها مـن رـوحـنا      وـنـفـتـديـها بـالعـزـيـز الأـكـرم  
مـن صـبـرنا وعـزـمـنا

صـونـوا حـماها وانـصـروا مـن يـحـتمـى      ودافـعوا عـنـها تـعـش وتـسـلم  
بـامـصر يـامـهد الـرـجـاء      يـامـنـزل الـروح الأـمـين  
إنا عـلى عـهـد الـوفـاء      فـى نـصـرة الـحـق المـبـين

### مقادير

مقـادـير مـن جـفـنيـك حـولـن حـاليا      فـذـقـت الـهـوى مـن بـعد ما كـنت خـاليا  
نـفـذن عـلى اللـبّ بـالسـهم مـرسـلا      وبـالسـحر مـقـضـيا وبـالسـيف قـاضـيا  
والـبـسـنى ثـوب الـضـنى قـلبـسـته      فأـحـبـب بـه ثـوبـا وإن ضـم بـاليا  
ومـا الـحـب إلـا طـاعـة وتـجاوـز      وإن أكـثـروا أوصـافـه والمعـانـيا  
ومـا هـو إلـا العـين بـالعـين تـلتـقى      وإن نـوعـوا أسـبابـه والدواعـيا  
وعـندى الـهـوى مـوصـوفـه لا صـفـاتـه      إذا سـألـونـى ما الـهـوى قـلت ما بـيا  
سـمحت بـروحى فـى هـواه رـخيـصـة      ومـن يـهـو لا يـؤثـر عـلى الـحـب غـاليا

أمانا لقلبي من جفونك فى الهوى	كفى بالهوى كاسا وراحا وكافيا
ولا تجعليه بين خديك والنوى	من الظلم أن يبقى بنارين صاليا
ولم يندمل من طعنة القد جرحه	فرققا به من طعنة البين داميا
ولم تجر ألفاظ الوشاة بريية	كهذى التى يجرى بها الدمع واشيا
أقول لمن ودعت والركب سائر	برغم فؤادى سائر بفؤاديا
أمانا لقلبي من جفونك فى الهوى	كفى بالهوى كاسا وراحا وساقيا

### من أجل عينيك

من أجل عينيك عشقت الهوى	بعد زمان كنت فيه الخلى
وأصبحت عيني بعد الكرى	تقول للتسويد لا ترحل
يافاتنا لولاه ما هزنى وجد	ولا طعم الهوى طاب لى
هذا فؤادى فامتلك أمره	فالظلمه إن أحببت أو فاعدل
من بريق الوجد فى عينيك	أشعلت حنيرنى
وعلى دربك انى رحت	أرسلت عيونى
والرؤى حولى غامت	بين شكى ويقينى
والمنى ترقص فى قلبى	على لحن شجونى
استشف الوجد فى صوتك	أهـات دقيـنه
تتوارى بين أنفاسك	كى لا أسـتـبينه
لست أدري أهو الحب	الذى خفت شـجـونه
أم تخوفت من اللوم	فأثـرت السـكـينه
ملأت لى درب الهوى بهجة	كالنور فى وجنة صبح ندى
وكنت إن أحسست بى شقوة	تبكى كطفل خائف مجهد
وبعد ما أغويتنى لم أجد	إلا سرابا عالقاً فى يدى

لم أجن منه غير طيف سرى	وغاب عن عيني ولم أهدئ
كم تضاحكت عندما كنت أبكى	وتمنيت أن يطول عذابي
كم حسبت الأيام غير غوال	وهي عمرى وصبوتى وشبابى
كم ظننت الأئين بين ضلوعى	رجع لحن من الأغاني العذاب
وأنا أحتسى مدامع قلبى	حين لم تلقنى لتسأل ما بى
لا تقل أين لياليكنا	وقد كانت عذابنا
لا تسألنى عن أمانينا	وقد كانت سرابا
إننى أسدلت فوق الأمس	سسترا وحجابنا
فتحمل مر هجرانك	واسستبق العتابا

### الفجر الجديد

من أطلع الفجر الجديد      على ربي تلك الربوع الناضرة  
 فى القاهرة وفى كل أوطان الشعوب النائرة  
 هو صانع التاريخ فى أيامنا  
 هو مشرق الآمال فى أحلامنا  
 لم تعطنا الدنيا سواه      ولا نريد لها سواه  
 شدت يده لنا الصباح      من الدجى سلمت يده  
 يامصر ياوطن العروبة يامنار الثائرين  
 يامهد كل حضارة يادار كل الخالدين  
 فجر الحقيقة أطلقه وقلبه وعائنه  
 وخذى فذاك إلى حماك إلى علاك وسائلك  
 كيف استفاق الدهر ينشر فى حمى كفيك شعره  
 كيف استقى الوطن الكبير بوحدة أنسته بعده

كيف استطاع فتاك أن يلقى بقلب الظلم رعدة

وفتاك عبد الناصر بطل الكفاح الظافر

لم تعط لنا الدنيا سواه ولا نريد لها سواه

شدت يده لنا الصباح من الدجى سلمت يده

### النيل

وبأى كيف فى المدائن تغدق

من عليا الجنان جدولا تترقق

للضفتين جديدها لا يخلق

والأرض تفرقها فيحيا المفرق

متخبط فى علمها ومحقق

عذب المشارع مده لايخلق

يجرى على سنن الوفاء ويصدق

من راحتك عميقة تتدفق

ثمن إليك وحررة لا تصدق

سبقت إليه متى يحول فتخلق

يُبغى كما يُبغى الجمال ويُعشق

دين ويدفعها هوى وتشوق

أعطافها واختال فيه المشرق

فى الشاطئين مزغرد ومصفق

وأنتك شقيقة حواها شقيق

أعز من هذين شيء ينفق

فالروح فى باب الضحية أليق

وبمدحه التوراة أخرى وأخلق

وثباتها حسن عليك مخلوق

من أى عهد فى القرى تتدفق

ومن السماء نزلت أم فجرت

وبأى نول أنت ناسج بردة

والماء تسكبه فيسبك عسجدا

تغيب منابك العقول ويستوى

دانوا ببحر بالمكارم زآخر

متقيد بعهوده ووعوده

يتقبل الوادى الحياة كريمة

فى كل عام درة تلقى بلا

حول تسائل فيه كل نجيبة

والمجد عند الغانيات رغبة

زُفّت إلى ملك الملوك يحثها

فى مهرجان هزت الدنيا به

مجلوة فى الفلك يحدو فلكها

ألقت إليك بنفسها ونفيسها

خلعت عليك حياءها وحياتها

وإذا تناهى الحب وافق الفدا

يانيل أنت بطيب مانعت الهدى

أصل الحضارة فى صعيدك ثابت

ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت فإطلها منك الخفى المشفق  
ملأت ديارك حكمة مأثورها فى الصخر والبردى الكريم منمق  
وبنت بيوت العلم بانخة الذرى يسعى لهن مغرب ومشرق  
وإليك يهدى الحمد خلق حازهم كنف على مر الدهور مرهق  
يبنون لله الكنانة بالقنا والله من حول البناء موفق

### منصورة ياثورة أحرار

منصورة ياثورة أحرار منصورة ع الاستعمار  
مهما يدبر ربنا أكبر ولا تحرقش المؤمن نار  
منصورة ياثورة أحرار

الاستعمار له ألف خيانه دبرها والمولى حمانا  
لنا أملنا وخذنا قتالنا واتوحدنا وسوريا معانا  
وأدى طريقنا نور ونهار

منصورة ياثورة أحرار  
ثورة يوليو ثورة قوية قوتها روحها العربية  
من أيماننا من أحلامنا من اشواقنا للحرية  
إحنا الثورة والثوار

منصورة ياثورة أحرار  
منصورة ويحييها الناصر اللي وهبنا عبد الناصر  
جنب زعيمنا نمحي غريمنا مهما يهاجم ولا يحاصر  
يعلا الحق ولا ينهار  
منصورة ياثورة أحرار

### نشيد الشباب

نادى المنادى يا شباب      لبوا النداء ردوا العدا عن الوطن  
هيا إلى ساح القتال      طاب الفدا الروح للعليا ثمن  
تقدموا في ظل من يحمى العلم      بروحه ودافعوا عن الحمى  
ثم اجمعوا صفا على الذى ظلم      وعلموه كيف يرعى الذمم  
إلى الوطن أغلى ثمن      نعطيهِ من أرواحنا  
وللملك ما نملك      من حبنا وحولنا

تضامنوا.. الشرق يدعوكم إلى طرد العدا

تعاونوا.. الله يهديكم إلى نور الهدى

يانسور الجو طيروا      أمطروا الأعداء نارا  
ياجنود البر سيروا      واحفظوا عز الديار

إلى الوطن ..

هيا لنصروا الحق المبين      ودافعوا عن الشرف  
الحق وضاح الجبين      ومن بغى له التلغ  
تساندوا وثبتوا أقدامكم      سدد الله خطاكم  
وجاهدوا على هدى إيمانكم      حقق الله ممانكم

إلى الوطن ..

يا شباب الحمى      بيننا فى الشرق أقوى النسب  
واشترخوا بالدماء      كل شبر من بلاد العرب  
حققوا ما نرتجيه      أنتم كنزنا والأمل  
نيلنا يدعوا بنيه      يومنا يوم العمل

من عاش فاز بالعيش الرغيد

ومن يمت مجاهدا مات شهيد

## هجرتك

واودع قلبك القاسى	هجرتك يمكن انسى هواك
وافضى م الهوى كاسى	وقلت اقدر فى يوم اسلاك
بفكر فيك وانا ناسى	لقيت روحى فى عز جفاك
وانت هواك يجرى ف دمي	غصبت روحى على الهجران
لما بقى النسيان همى	وفضلت افكر فى النسيان
ولا زار طيفك خيالى	لو خطر حبك ف بالى
اللى تشعل نار حبي	حاولت اهرب م الأفكار
فى الحب بين عقلى وقلبي	وفضلت وانا بالى محتر
واودع قلبك القاسى	وكان هجرى عشان انسك
بافكر فيك وانا ناسى	لقيت روحى فى عز جفاك
بعد اللى شففته فى حبك	صعبان علي جفاك
أيام ودادك وقربك	مش قادر انسى رضاك
وانا قلبي لسه صعبان عليه	لكن اعمل ليه
جنة قـربك	صعبان عليه انه اتمنى
بنعيم حـبـك	ونال مراده واتهنى

ورجعت تسقيه من صدك كاس الهجران

وتفوت عليه أيام بعدك سهد وحرمان

وودع قلبك القاسى	وكان أملى فى يوم انسك
بافكر فيك وانا ناسى	لقيت روحى فى عز جفاك
وانسى لسيالى هواك	ياما حاولت انسك
فى الوجود وياك	وانسى الجمال اللى شففته
كانت بتسرى بينك وبينى	حرمت روحى من كل نسمة
كانت بتعطى وياك فى عيني	حرمت روحى من كل نعمة



وقلت اعيش من غير ذكرى	تخلي قلبي يحسن إليك
ما فضلش عندي ولا فكرة	غير إنني أنسى أفكر فيك
وصبحت بين قلبي وعقلي	تأيسه حيران
أقول لروحي من غلبي	أنسى النسيان
مادام بهجر عشان إنساك	واودع قلبك القاسي
واشوف روعي في عز جفاك	بافكر فيك وأنا ناسي

### هلت ليالي القمر

هلت ليالي القمر تعالى نسهر سوا في نور بهاه  
يحل ما بينا السمر ويطول حديث الهوى سر الحياه  
يصعب علي تقوت لياليه من غير ماأشوف حسنك جنبى  
وابات على الأيام أراعيه واشوفه يكبر مع حبي  
أفضل أجد الليالى واقول وصالك قريب  
وابات أصور في حالى لما ألقى الحبيب  
أقول أقبالك فيمن وأبدأ كلامي منين  
ولما أشوفك يروح مني الكلام وأنساه

من فرحة القلب ساعة ما يلاقيك وياه  
هلت ليالي القمر تعالى نحى السهر  
ماأحلى القمر على شط النيل والجو رايق وهادى  
تعالى نسهر طول الليل وافرح واهنى فؤادى  
وانعمم بقربك والسبدر هيام  
واسعد بحبك والورد نسيم  
والموج ينجى النسيم يحكى له قصة هوانا

واحنأ فى ظل النعيم	والجـو ردد لغانـسا
أفضل أعد اللـالى	واقول وصالك قريب
وابات اصور فى حالى	لما ألقى الحبيب
ياللى القمر من بهاك	نور فى قلبى سناه
تعال جدد صفاك	تروق وتحلى الحياه
مايـن جمالك	ويـن جلاله
وبدع حسـنك	وطـيف خـياله
أسبح فى دنيا الجمال	واهنى قلبى وعينه
وادوق نعيم الوصال	والبدر شاهد علىـه

### ربى الفـحاء

وفق الله على النور خطانا	والتقت فى موكب النصر يدانا
وحدث شمس الضحى أعلامنا	وانبرت فى الشرق تحى المهرجانا
لا تسـل عنا، ولا كيف لقانا	واسأل التاريخ عنا والزمانا
نحن كنا مهجة واحدة	ودما حرا، وروحا وجنانا
بارك الله خطانا وسرت	صيحة الفجر، فلبينا الأذانا
ومضينا فى طريق واحد	يتغنى الدهر فيه بعلانا
عربى أشعلت أمجاده وحدة	تجرى حياة فى دمانا
ياربى الفـحاء .. حيثك العلا	والبطولات رحابا وجنانا
هذه أيامنا قد رجعت	سيرة للمجد يروىها هوانا
فى صباح الشرق عدنا امة	مثلما كنا على الدنيا وكانا
بردى والنيل فى يوم العلا	وحدا الشعبين قلبا ولسانا

## مصر تتحدث عن نفسها

وقف الخلق ينظرون جميعا  
وبناة الأهرام فى سالف الدهر  
أنا تاج العلاء فى مفرق الشرق  
إن مجدى فى الاوليات عريق  
أنا إن قدر الإله مماتى  
ما رماني رام وراح سليما  
كم بغت دولة على وجارت  
إبنى حرة كسرت قيودى  
أترانى وقد طويت حياتى  
أمن العدل أنهم يردون الماء  
أمن الحق أنهم يطلقون الأسد  
نظر الله لى فارشد أبنائى  
إنما الحق قوة من قوى الديان  
قد وعدت العلاء بكل أبى  
وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق  
نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء  
فقفوا فيه وقفة الحزم وأرموا

كيف أبنى قواعد المجد وحدى  
كفونى الكلام عند التحدى  
ودراته فرائد عقدى  
من له مثل أولياتى ومجدى  
لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى  
من قديم عناية الله جندى  
ثم زالت وتلك عقبى التعدى  
رغم أنف العدا وقطعت قيدي  
فى مراس لم أبلغ اليوم رشدى  
صقوا وأن يكدر وردى  
منهم وأن تقيد أسدى  
فشدوا إلى العلاء أى شدى  
أمضى من كل أبيض هندی  
من رجالى فأنجزوا اليوم وعدى  
فالعلم وحده ليس يجدى  
فيه وعثرة الرأى تردى  
جانبى به عزمه المستعد

## السودان

وقى الأرض شر مقاديره  
ونجى الكنانة من فتنة  
وعند الذى قهر القيصرين  
ويختلف الدهر حتى يبين

لطيف السماء ورحمانها  
تهددت النيل نيرانها  
مصير الأمور وأحيانها  
رعاة العهود وخوانها

فما الحكم أن تنقضى دولة	وتقبل أخرى وأعوانها
ولكن على الجيش تقوى البلاد وبالعلم تشتد أركانها	
ولن نرتضى أن نقذ القناة	ويبتر من مصر سودانها
وحجتنا فيهما كالصباح	وليس بمعيبك تبيانها
فمصر الرياض وسودانها	عيون الرياض وخلقجانها
وما هو ماء ولكنه	وريد الحياة وشريانها
تتم مصر بنابغة	كما تم العين لإنسانها
وأهلوه منذ جرى ماؤه	عشيرة مصر وجيرانها
وكم من أتاك بمجموعة	من الباطل الحق عنوانها
ودعوى القوى كدعوى السباع	من الذاب والظفر برهانها
وقى الأرض شر مقاديره	لطيف السماء ورحمانها
ونجى الكنانة من فتنة	تهددت النيل نيرانها

### الهمزية النبوية

ولد الهدى فالكائنات ضياء	وفم الزمان تبسم وسماء
الروح والملا الملائك حوله	للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهر والخطيرة تزدهى	والمنتهى والسدره العصماء
والوحى يقطر سلسلا من سلسل	واللوح والقلم البديع رواء
ياخير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاوا
بك بشر الله السماء فزينت	وتضوعت مسكا بك الغبراء
يوم يتيه على الزمان صباحه	ومساؤه ((بمحمد)) وضاء
يوحى إليك النور فى ظلماته	متابعا تجلى به الظلماء
والآى تترى والخوارق جمعة	((جبريل)) رواح بها غداة
دين يشيد آية فى آية	لبناته السورات والأضواء

الحق فيه هو الأساس وكيف لا  
بك يا ((ابن عبد الله)) قامت سمحة  
بنيت على التوحيد وهو حقيقة  
ومشى على وجه الزمان بنورها  
الله فوق الخلق فيها وحده  
والدين يسر والخلافة بيعة  
الاشتراكيون أنت إمامهم  
داويت متئدا وداووا طفرة  
الحرب فى حق لديك شريعة  
والبر عندك ذمة وفريضة  
جاءت فوحدت الزكاة سبيله  
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى  
يا من له الأخلاق ما تهوى العلا  
زانتك فى الخلق العظيم شمائل  
فإذا سخوت بلغت بالجد المدى  
وإذا عفوت فقادرا ومقدرا  
وإذا رحمت فأنت أم أو أب  
وإذا خطبت فللمنابر هزة  
وإذا أخذت العهد أو أعطيته  
يا من له عز الشفاعة وحده  
لى فى مديحك يا رسول عرائس  
هن الحسان فإن قبلت تكرما  
ماجئت بابك مادحا بل داعيا  
أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة

والله جل جلاله البنا  
بالحق من ملل الهدى غراء  
نادى بها ((سقراط)) والقدماء  
كهان وادى النيل والعرفاء  
والناس تحت لوائها أكفاء  
والأمر شورى والحق قضاء  
لولا دعاوى القوم والغلو  
وأخف من بعض الدواء الداء  
ومن السموم الناقعات دواء  
لا منة ممنوحة وجباء  
حتى التقى الكرماء والبخلاء  
فالكل فى حق الحياة سواء  
منها وما يتعشق الكبراء  
يعزى بهن ويولع الكرماء  
وفعلت ما لا تفعل الأنواء  
لا يستهين بعفوك الجهلاء  
هذان فى الدنيا هما الرحماء  
تعرو الندى وللقلوب بكاء  
فجميع عهدك ذمة ووفاء  
وهو المنزه ماله شفعاء  
تيمن فيك وشاقهن جلاء  
فمهورهن شفاعة حسناء  
ومن المديح تضرع ودعاء  
فى مثلها يلقى عليك رجاء

### يا أغاني السماء

يا أغاني السماء هات من الخـ	لـد لياليك وارقصي يا أغاني
إطربي الساج والمليك وغنى	شعب مصر بأعذب الألحان
فى سماء الحمى تبدى شعاع	ظللتـه عناية الرحمن
نوره أسعد الحياة بدنيا	من صفاء وفرحة وأمانى
فمضى النيل بالبشائر يجرى	فى حمى مصر زاخرا بالحنان
طيره فى الربى تغنى وراحت	تتناجى حمام الأغصان
طيره فى الربى تغنى وراحت	تتناجى حمام الأغصان
وأفاقت عرائس الزهر عيدا	ما رأـت مثله عيون الزمان
بنت من طار للنجوم بسوايه	فحيا جلاله الفرقدان
أنت بشرى لعالم الشرق فاضت	من يديها سعادة الأوطان
أنجبت نورك الشموسى الغوالى	وتغنى بيومك الهرمان
عشت للنيل والبلاد بعز	تحت عرش المليك طول الزمان

### يا جمال يا مثال الوطنية

يا جمال يا مثال الوطنية	أجمل أعيادنا المصرية
بنجارك يوم المنشية	ردوا عليـه
بنجارك ونجاة أوطانك	فرحتنا وحسرة من خالك
خاين غدار	كان قصده يصيب
وثبات النار	فى صدر حبيب
الصدر المليان وطنية	ردوا عليـه
وواجهت النار	بثبات وإيمان
وقفـة شجعان	ما يوقفها جبان

طلقات النار	عندك أوتار
وتجود بالروح	جود الأحرار
توهيها .. والنفس أبيه	ردوا عليه
طلقات عديدة سمعناها	أخذت قلوبنا ويها
كانت يا قفا أطول منها	عدينا واحدة والثانية
لحد ثمانية	حرفتها عناية إلهية
وبعت لك آية وطنية	ردوا عليه

#### نصوص الأغنية عند توليه الرئاسة:

يا جمال يامثال الوطنية	أجمل أعيادنا المصرية
برياستك للجمهورية	ردوا عليه ردوا عليه
أجمل أعيادنا المصرية	برياستك للجمهورية
بجهدك لنجاة أوطانك	خاينا في القلب مكانك
والقلب يصون حبه ويختار	ولا عمره يخون ود الأحرار
ووعوده في الحب قويه	ردوا عليه ردوا عليه
خلصت النيل من كل دخيل	وكان محتار ولا كان له دليل
في مصر اليوم	أشعلت مــــنار
على نوره تقيد	كل الأقطار
وجمعت الأمة العربية	ردوا عليه ردوا عليه

#### يا حبنا الكبير

يا حبنا الكبير	الأول والأخير
ياضامنا تحت ظلك	وفى خيرك الكثير

ياحبيب كل الحبايب	اللى حاضر واللى غايب
ملايين لكن فى حبك	كلنا أهل وقرايب
تجمعنا كلمتك	تدفعنا ثورتك
والفرحة فرحتك	والنصرة نصرتك
وفى أعيادك نهنى	ونغنى غنوتك

تعيش وتسلم يا وطنى

ياحب فاق كل الحدود	ياأعلى عندى م الوجود
إنبت نشيدى للقداد	وللبطولة والخلود
أفديك بروحى وبكل غالى	وبعلا اسمك مدى الليالى
واصافى اللى يصافيك	واجافى اللى يجافيك
وفى كل يوم من عمرى	ببيزدنى حب فيك

تعيش وتسلم يا وطنى

جمالك علينا	شأناها فى عنينا
نوفى وانت توفى	أكثر ما وافينا
ده احنا فوق ضفافك	عشنا وارثونا
وفى شمسك زرعنا	وفى ضالك جنينا

تعيش وتسلم يا وطنى

جهادنا فى سبيل مجدك صلاه	وحبك طاعة يرضاهها الإله
والاستشهاد	غالى أرضك حياه
ياحبنا الكبير	الأول والأخير
تعيش ونفرح بعيدك	ولا تخلف المواعيد
نملا سمانا فرح	وأرضنا أناسيد
وبكل نبضة أمل	نملا القلوب تغريد
وبكل دقة عمل	توهبنا عمر جديد



إعلا بهمة رجالك      واكتب صحايف نضالك  
وابلغ بشعبك آمالك      ويثورتك وبجمالك  
تعيش وتسلم يا وطني

### يادارنا يادار

يادارنا يادار	يامنييت الأحرار
يانجمة للسنا	على جبين المني
السحر لما دنا	غنى لنا الأشعار
التبر في برها	والدر في بحرها
والحب في صدرها	نبيع من الأيثار
يانفحة من أريج	مست عروس الخليج
فجر وروض بهيج	مأسعد الأطيار
نعم عشقنا ثراه	نعم وعشنا فداه
وكلنا في هواه	سامي الحمى والجار
قالوا الكويت استقل	وبدره قد كمل
اليوم لنا الأمل	ودائيت الأقدار
في ظل شمس الصباح	زعمينا للكفاح
إلى مراقى النجاح	أميرنا المغوار

هذه الأغنية خاصة بإذاعة الكويت.

### إنكروه وخذلوه

كورس      ياشباب الثورة البيضاء في الوادي الأمين  
إنكروه وخذلوه في كتاب الخالدين  
أم كلثوم      نائر لا تنتهي آماله      خالد لا تنطوي آجاله

قلت لما لم يُقَمِّ تمثاله      خير تمثال له أعماله  
مألنا فى كل جيل ماله      وبأعتاب الورى أفضاله  
إن يكن ضاع مع الطغيان أجر المحسنين

فاذكروه خلدوه فى كتاب الخالدين  
نائر النيل العزيز الملهم      حسدت مصر عليه الأمم  
وازدهى الشرق وعز الحدم      فله فى كل بيت أنعم  
وله فى كل جو أنجم      وله فى كل بحر علم  
وله فى كل بر هرم

عبرى مشرق الصفحة مرفوع الجبين  
فاذكروه خلدوه فى كتاب الخالدين  
كرموا ذكرى الزعيم الأول      هبة الماضى إلى المستقبل  
مطلع النصر المبين المقبل      كم دعاكم لجليل العمل  
وهذاكم للجهاد الأمثل      إنه طلعة نور الأمل  
وهو فضل الثورة الكبرى نشيد الثائرين  
واذكروه خلدوه فى كتاب الخالدين

### نشيد الجامعة

ياشباب النيل	يا عماد النيل
هذه مصر تناديكم فلبوا	دعوة الداعى إلى القصد النبيل
شيدوا المجد على العلم وهبوا	ثم سيروا كل جمع فى سبيل
نحن للوطن عدة للزمن	كلنا فداء نبغى علاه
ياشباب النيل هيا للعلا تعاونوا	لا تناموا عن امانيتكم ولا تهاونوا
أبذلوا الروح فداء للوطن	كلنا نفنى وتحيا مصرنا
والذى يبقى على طول الزمن	خالد الذكرى لمصر ولنا
نحن للوطن عدة للزمن	كلنا فداء نبغى علاه

فانصروها بالعلوم والفنون	مصر ترجو عزها فى نصركم
آية المجد وذكرى الخالدين	واكتبوا فى صفحة الدهر لها
فاعملوا والله يهدى العاملين	مجدنا فى الصناعة والزراعة
واطلبوا أسمى المعانى	فانشدوا أغلى الأماني
والحياة ساحة العمل	الشباب جنة الأمل
النصر المبين	والناتخى رائد

### ياصحبه الراح

ياصحبه الراح أهل الراح هل حانوا	وهل تغنت على أيامها ألحان
صبا الندامى وما فى الحان ألحان	
فى كأس عمرى بقايا من يشاربنى	ومن يطارحنى والعيش ربحان
ثمالة من دموع الشجر ألوان	إيريقها راح يبكى وهو فرحان
ثمالة أه لو فاضت وأه إذا	غاضت ووأها لها والقلب لهفان
عهدى بها وكؤوس الصفو مترعة	بهن طاف على السكرى سكيران
لا يشرب الراح إلا أنه ثمل	نشوان والكأس فى كفيه نشوان
ترى تعود الليالى والهوى معنا	ياغربة الكاس ما للكاس ندمان

### ياطول عذابى

ياطول عذابى واشتياقى	مايبين بعادك والشتاقي
ياما غالبت الشوق وشكيت	من طول غيابك عن عيني
أقول لقلبي الوجد ده ليه	مادام ح يعطف ويجينى
أصبر مع الأيام	تتحقق الأحلام
وتشوف حبيب الروح جانى	وجاد بقربه وهناني
ونسيت ليالى الشوق والنوح	وخفت وقتى يروح منى
من غير ما أقوله على اللي قاسيت	أيام ماكان غايب عنى

ووقفتها تحسنتار	أى الضمنى تخسنتار
بعد الحبيب ولو أنه يطول	وانت ياقلبي كلك أمانى
والا لقاه والصبر قليل	والعمر يجرى ساعة التدانى
قابلته بعد الغياب	وكان سلامى عتاب
وبعد ما تملت عيني	طال السكوت بينه وبينى
بدى أقوله عالى ضناني	والعين تدله عن طول هوانى
سكت عن شكوى الهجران	وحيرة القلب الولهان
وقلت أصور له هنايا	ساعة ما أشوفه وبيا
جيت أتكلم قلبى أتا لم	لما عرض طيف البعاد قدام عيني
لا قدرت أقول بعده ضناني	ولا قلت قربه هنانى
وفضلت من شدة حبي	حابر ذليل أسأل قلبى
بعد الحبيب ولو أنه يطول	وانت ياقلبي كلك أمانى
والا لقاه والصبر قليل	والعمر يجرى ساعة التدانى

### ياظالمنى

ياظالمنى ياهاجرنى	وقلبي من رضاك محروم
تلوعنى وتكويبنى	تحسرنى وتضنننى
ولما أشكى تخاصمنى	وتغضب لما أقول لك يوم

### ياظالمنى

حرام تهجر وتتجننى	وتنسى كل ما جرى لى
واقضى العمر أتمنى	يصادف يوم وتصفى لى
صبرت سنين على صدك	وقاسيت الضنى ف بعدك

### عشان تعطف على يوم

وتهجرنى وتنسئانى	وتتركنى لأشجانى
ولما أشكى تخاصمنى	وتغضب لما أقول لك يوم

### ياظالمنى



والثواني جمرات فى دمي  
 إننى أعطيت ما أستقيت شيا  
 لم أبقيه وما أبقى عليا  
 وإلام الأسر والدنيا لديا  
 فيه عز وجلال وحياء  
 ظالم الحسن شهى الكبرياء  
 ساهم الطرف كأحلام المساء  
 فتنة تمت سناء وسنى  
 وفراش حائر منك دنا  
 ونديم قدم الكأس لنا  
 كم بنينا من خيال حولنا  
 تثب الفرحة فيه قبلنا  
 وعدونا فسبقنا ظلنا  
 وأفقنا ليت لنا لا نفيق  
 وتولى الليل والليل صديق  
 وإذا الفجر مطل كالحريق  
 وإذا الأحباب كل فى طريق  
 تذكر العهد وتصحو  
 جد بالتذكار جرح  
 وتعلم كيف تمحو  
 ما بأيدينا خلقنا تعساء  
 يوم بعد ما عز اللقاء  
 وتلاقينا لقاء الغرباء  
 لا تقل شئنا فإن الحظ شاء

وحينى لك يكوى أضلعي  
 أعطنى حريتى أطلق يديا  
 آه من قيئك أدمى معصمى  
 ما احتفاظى بعهود لم تصنها  
 أين من عينى حبيباً ساحر  
 واثق الخطوة يمشى ملكا  
 عبق السحر كأنفاس الربى  
 أين منى مجلس أنت به  
 وأنا حبيبٌ وقلب هائم  
 ومن الشوق رسول بيننا  
 هل رأى الحب سكارى مثلنا  
 ومشينا فى طريق مقمر  
 وضحكنا ضحك طفلين معا  
 وانتبهنا بعد مازال الرحيق  
 يقظة طاحت بأحلام الكرى  
 وإذا النور نذير طالع  
 وإذا الدنيا كما نعرفها  
 أيها الساهر تغفرو  
 وإذا ما التأم جرح  
 فتعلم كيف تنسى  
 يا حبيبى كل شىء بقضاء  
 ربما تجمعنا أقدارنا ذات  
 فإذا أنكر خلّ خلّه  
 ومضى كل إلى غايته

## ياللى كان يشجيك أنينى

ياللى كان يشجيك أنينى	كل ما اشكركك أسايا
كان منأى يطول حنينى	للبكا وانت معايا
حرمتنى من نار حبك	وانا حرمتك من دمعى
ياما شكيت وارتاح قلبك	أيام ماكنت أبكى وأنعى
عزة جمالك فين	من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى منين	ولوعتى فى هواك
فضلت احافظ على عهدى	واسقى الوداد دمع عيني
لما الزمان ضيع ودى	وطول السبع على
صبحت احب الحب	من بعد عشق الحبيب
أهنى كل قريب	واواسى كل غريب
أضحك مع الفرحان	وأبكى مع الباكين
وابات وانا حيران	أضحك وأبكى لمين
عزة جمالك فين	من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى منين	ولوعتى فى هواك
فضلت اعيش فى قلوب الناس	وكل عاشق قلبى معاه
شربوا الهوى وفاتولى الكاس	من غير نديم أشرب وياه
ياللى بكاي شجاك	وسمعت لحن الغزل من طول أنينى
ياما بكيت من جفاك	وضحك لى طيف الأمل من بين جفونى
لما نسيتى رضاك	والبعيد طول جفاك
عطفت حالى على قلبى	وعزأتى فى تلوىعى
صبحت أبكى على حبي	وتبكى انت على دموى

### ليلة العيد

يا ليلة العيد أنستينا وجددتى الأمل فينا

يا ليلة العيد ...

هلا لك هل لعيننا فرحنا له وغينا

وقلنا السعد حجبنا على قدومك يا ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

جمعت الأنس ع الخلان ودار الكاس على النذمان

وغنى الطير على الأغصان يحيى الفجر ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

حبيبى مركبه تجرى وروحى فى النسيم تسرى

قولوله يا جميل بدى حرام النوم فى ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

يا نور العين يا غالى يا شاغل مهجتى وبالى

تعالى اعطف على حالى وهنى القلب ليلة العيد

يا ليلة العيد ...

يا نيلنا ميسك سكر وزرعك فى الغيطان نور

تعيش يا نيل وتتهنى ونحييك لىالى العيد

### أراك عصى الدمع

ليس واضح إذا كانت نصوصها هى نفس النصوص التى تغنت بها لعبده  
الحامولى حيث إنها غير مسجلة.

### أكون سعيد

أكون سعيد لو شففتك يوم بعد الغياب

واهنى قلبى بعد اللوم وأنسى العتاب

وأكون ســيد





### أنا كنت احب الشكوى إليك

أنا كنت احب الشكوى إليك والاقى راحة فى شكوى  
ولما زاد الوجد عليك كتبت فى القلب أساى  
هويت وبان فى العين وجدى ساعة ماراح القلب معاك  
وفضلت فى الدنيا لوحدى أسأل عليك والروح وبك  
وكننت احب الشكوى إليك

والدمع باح بالسر وقال طالبت لىالى الشوق والنوح  
ولما جف الدمع وزال اتكلم القلب المجروح  
وكننت احب الشكوى إليك

فى أول الحب شكيت ليك وفضلت أشكى لك على طول  
ولما فاض بى شكيت لك والدمع كان لك منى رسول  
وكننت احب الشكوى إليك

أنا كنت اشكى لك حبي عشان تصدقنى وترحم  
والشكوى طالبت على قلبى فضلت ساكت متألم  
وكننت احب الشكوى إليك

### أنا ليه أتجاسر

أنا ليه أتجاسر وأعاتبك إن ماكنتش من قلبى باحبك  
إنت عارف أول حد يقولك إلا قلبك واهو دا اللى يدلك  
إنت عارف من غير ما تكلم أما اعاتبك قد إيه بتألم  
فهمنى ع اللى راح بجرى لو غيرى تشمله بنظره  
دى عيونك لما بتسبل برموشها للطيور تنزل

حاشقولى دا ماهوش ذنبك وانما كنت أجتاسر وأعاتبك  
إن ماكنتش من قلبى باحبك

إنت عارف قلبى اللى معاهك إنه ملكك ولك إنت لوحك  
لما تلعب بالنار فى عواطفى غير عتابك إيه يطفى ويشفى  
أنا أعاتبك لما تتكلم مع غيرى والا تتبسم  
فى ساعتها قلبى يتشتت من خوفى م اللى حياجوك  
حشقله إيه وحيقول لك وانما كنت أجتاسر وأعاتبك  
إن ماكنتش من قلبى باحبك

المحبة اللى احنا كتبناها بالدموع اللى احنا سكبناها  
مستحيل ولا يمكن تحول إن مازالت اكتر م الأول  
فهمنى ليه تسمى ظنك على هفوه أصلها منك  
وأوامك تتصرف عنى وافرضها أصلها منى  
وبعاتبك بامتحن قلبك وانما كنت أجتاسر وأعاتبك  
إن ماكنتش من قلبى باحبك

أنا وانت

أنا وانت أنت أنا وانت  
أنا وانت

كل من يعشق يا عذابه فى الهوى ترميه مقاديره  
واقضى المكتوب ولا نابيه غير عذاب يخطر فى ضميره  
صبح ويات متألم شاكى ويبات ويصبح حيران باكى  
واللى نال عهده والزمان ساعده وانكتب ساعده  
أنا وانت

كل من يعشق يامراره من أساه وجواه وجروحه  
 إن صبر يصبر على ناره وإن بكى يبكى على روحه  
 لا الدمع يطفى النار في ضلوعه ولا الأمل ناله بدموعه  
 واللى فى جنبه نالها واتمنى وانتشى وغنى  
 أنا وانت

قول لى أنا وأنا أقول لك تانى أنا وانت واكمل لك  
 الغرام غنوه أنغامها بس أنا وانت نفهمها  
 اللى سمع يسمع على قده واللى فهم يفهم على قصده  
 واللى أنشأها واللى غناها وفق معناها  
 أنا وانت

لما أنا وانت غنينا غنت الدنيا حوالينا  
 والنغم من بدعه وحسنه أسكر البابل على غصنه  
 والغرام جنبه وقصورها لى أنا وانت وزهورها  
 اللى يسقيها واللى يرويها واللى يجنيها  
 أنا وانت

### إحنا إحنا وحدنا

إحنا إحنا وحدنا اللى يمشى رأينا  
 يدخلولنا من هنا نطلع إحنا من هنا  
 إنت وأنا

فرقوا بين الأحبه يا قساوة قلبهم

يحسبوا شرع المحبه يمشى زى شرعهم  
 الفقير له الفقيرة والغنية للغنى غطائين

يسكن القلب الهنى	دا العز كلسه
اللى عاجبين بعضنا	إحنا إحنا وحدنا
واللى يمشى رأينا إنت وأنا	اللى يمشى حكما
ولا شافونى بعنك	لو شافوك انت بعنيه
انا ولا ننبى عليك	ما يجبوش ذنبك عليه
اللى عاجبين بعضنا	إحنا إحنا وحدنا
واللى يمشى رأينا إنت وأنا	اللى يمشى حكما
ياللا ياللا	ياللا ننع بالسرور
ياللا ياللا	ياللا نقطف فى الزهور
نطرب الدنيا سوا	ياللا نطلع فى الهوى
دا الفؤاد صائف هواه	ياللا ننع بالمسرة
تحلى بالحب الحياه	والحياه لو تبقى مرة
اللى جمع شملنا	هوه هوه حبنا
اللى يمشى حكما	إحنا إحنا وحدنا
إنت وأنا إنت وأنا	واللى يمشى رأينا

### إكتب لى

إكتب لى كتير من غير تأخير  
 إكتب لى كتير  
 أنا جانى جوابك وقريتة وجمالك فى سطورہ رائتہ  
 بدلالك هواه وشيمالك والله بوسئتہ وضيمتہ  
 إكتب لى

وجوابك فى الوحده واسانى ولو انه حرك أشجاني  
 كام مره اقراه من تانى ويبان لى فى كلامه معانى  
 أفهمها لوحدى وقاتلانى ودا قصدك واللى انت ناويته  
 ساعة ما كتبته وأنشيتة اكتب لى  
 اكتب لى واشرح لى وقول عن قلبك وبيايه مشغول  
 وغيابك قد ايه حيطول دا كفايه على اللى قاسيته  
 من بعدك دا اللى انت رصيته اكتب لى  
 عن وقت لقاءك اكتب لى  
 صبحك ومساءك اكتب لى  
 بتقابل مين اكتب لى  
 بتكلم مين اكتب لى  
 دايمنا وكتير اكتب لى  
 ومن غير تأخير اكتب لى  
 واعطف على القلب اللى كويته بشرارة حبك ونسيته  
 اكتب لى

### إمتى الهوى

إمتى الهوى بيحى سوى وارتاح ولو فى العمر يوم  
 يأناس أنا قلبى انكوى وعنيه مابيهواها نوم  
 فى شرع مين يا منصفين العمر كله لوم فى لوم  
 ليه ياترى حيرتنى يادى الهوى بملاعبتك  
 ايه يعنى لو ريحتنى وعملت غيرى لعبتك  
 وتميل عليه وتقول له ليه طاوعتنى ماهى غلطتك

## الآهات

آه من لقاءك فى أول يوم ونظرتك لى بعنك  
خاصم عيوني ليلتها النوم وبت أسأل روحى عليك  
يا هل ترى راح يعطف على فؤاد متلف  
تقوللى روحى ... آه

وارجع وأسأل عقلى هو الزمان حيروق لى  
آه ... آه ... آه

واقول لقلبى يا قلبى حبه يعادل حبى  
يقوللى قلبى .... آه  
وارجع وأسأل عقلى هو الزمان حيروق لى  
يقول لى عقلى .... آه

العقل ياربى ضايع متبدد  
والقلب فى جنبى يسكت ويتهد  
آه من لقاءك فى أول يوم ومن رجايا ومن حبى آه  
وآه لما بلغت آمالى وفرحت بك والجو صفالى  
ومليت كاساتك وسقيتها لى

آه من حلاوتها آه من قساوتها  
أشرب بإيدى كاس يرونى واشرب بإيدى كاس يكونى  
بات السرور كله بينى وبينك متقسم  
والزهر ويا ... ينظر لنا ويتبسم  
والطير يغنى لى والموج يقول وياه.. آه  
يادى النعيم الللى وجدناه واللى دخلناه  
آه.. آه

وآه لما منعنت وداك والأنس ده ابتدل ببعادك

غالطت حسادى وحسادك

أصبر واتظاهـ بالفرح والبهجة

والصبر فى الظاهر والمر فى المهجة

تعال شوف الطير أهو نام من قبل وقت النوم فى ظلام

واتبدل الزهر البسام لا عطر ينش ولا أنغام

ده الأنس كان إنت والانسجام إنت

والزهر كان إنت والابتسام إنت

ماحسش ده كله فى يوم يضيع منى

واجبرى ورا ظله اللى ابتعد عنى

ما تقوللى فين انت ..

آه يالى أسست وهديت آه يالى عمرت وأخليت

آه يالى أضحكت وأبكيت آه من رضاك وصدودك آه

آه ... آه آه

### آه ياسلام

آه ياسلام زاد وجدى آه والصبر طال من غير أمل

كوى الهيام قلبى وضناه واللى كواه عنه انشغل

امتى الجميل يصنع جميل وافرح واقول حبي عدل

حببت ياقلبي وليه رأيت غير الأسيه والهوان

وبتشكى ليه لما اتكويت ياما نهيتك من زمان

### أهل الهوى

أهل الهوى ياليل فاتوا مضاجعهم واتجمعوا ياليل صحبه وانا معهم

يطولوك ياليل ويقصروك ياليل



يطولوك ياليل من اللي بيهم  
 فيهم كسير القلب والمتالم  
 واللى قعد بعد الحبايب وحده  
 يشكوا ولا مخلوق سمع شكواهم  
 يطولوك ياليل بالسهد والأفكار  
 وبعد طول الويل  
 ويقصروك ياليل فى صحبه هنيه  
 فيهم ياليل خل اعطف على خله  
 ياليل .. ياليل .. ياليل

ويقصروك ياليل على هنا وسرور  
 ويسـالوك يالـيل  
 ناس من قلوبها تقول ياليل  
 واحنا معاننا بدر  
 فيها حبيب القلب  
 هو يـقـول يالـيل  
 وكلنا بنقول ياليل

### ليه اسمى الحب

ليه اسمى الحب انا ما عرفش  
 ناس يقولوا الحب دا يحنن  
 ويقولوا لانا ناس ده يحنن  
 ودا باينه شىء ما يتوصفش  
 كل قاسى القلب ويطمن  
 وكلام الاتنين ما يكذبش  
 ليه اسمى الحب أنا ما عرفش

وقالوا لنا الحب دا بلاوة  
 ودواه الصبر يا السلولى  
 وتسرقنا سكرته الحلو  
 وعلى الاتنين أنا ما قدرش  
 ليه اسمى الحب أنا ما عرفش

إيه اقول والحب دا يحير      من ساعة لساعة يتغير  
أهو مرة صبر بيمرر      وأهو مرة حلو أنا ماأكرش  
إيه اسمى الحب أنا ماعرفش  
إيه اقول ع الحب يا اخوانا      اللي يقولوا عليه جنبه  
ما فتحنا بابها ودخلنا      ولقينا شيء ولا بيدومش  
إيه اسمى الحب أنا ماعرفش  
إيه اقول ع الحب آه يانى      اللي تشعل ناره فى ثوانى  
قد إيه لوعنى وكوالى      على عينى وبرضه انا ما بتوبش  
إيه اسمى الحب أنا ماعرفش  
ماقدرش اقول قولوا انتم      اللي داق الحب مين منكم  
وفرحكم ولا حزنكم      أحتار أنا ولا انا ما حترش  
إيه اسمى الحب أنا ماعرفش

### أيها الرائح المجد

أيها الرائح المجد تحمل      حاجة للمتيم المشتاق  
إقرعنى السلام أحباب قلبى      فبلاغ السلام بعض التلاقى  
وإذا مامرت بالدار فاشهد      أن قلبى يفيض بالأشواق  
وإذا ماسئت عنى فقل      نضو هوى ما أظنه اليوم باق  
وابك عنى فطالما كنت      من قبل أعير الدموع للعشاق

### ابتسام الزهر

ابتسام الزهر يشبه للحبيب      يوم رضاه والقلب يتمنى رضاه  
ياجمال الورد فوق غصنه الرطيب      يادلله باجماله يوم صفاه

لو رضى عنى يفرحنى ياسلام وان غضب منى يانارى م الخصام  
دا بعده جننى ودبت فى هواه

م السبعاد اسهر اذارى فى فؤادى والفؤاد من الحبيب صعبان عليه  
مش كفايه ان الاعادى فى يعادى يشمتوا كان الخصام والهجر ليه  
جُد بالوصل مره يالى حياتى فداك

### الأمل

الأمل لولاه على كنت فى حبك ضحية  
بالأمل أسهر لىالى فى الخيال وابنى عللى  
واجعلك فـيها نديمى واملـكك لىلى وبومى  
أنا لو اطول اللى يقول يبقى المنى ولو يكون وهم وظنون  
ولو أسيت مهما أسيت برضك أنا عندى أمل

من زمان طال انتظارى واحتمل ولا انت دارى  
نار بعاذك طال واصطبارى كل ده علشان عينيك  
ياما خبيت فى الجوانح كل قول قاسى وجارح  
أسمعه واصفح واسامح والحنان يزداد إليك  
وانا لو بدوب قلبى ما اتوب عن دى الهوى  
ولو أسيت مهما أسيت برضك أنا عندى أمل

ياشبيه البدر وحده فى ارتفاع برجه وسعده  
يشبهك هو فى دلالك وانت فى نوره وبعده  
ما لتقتشى إليك وسيلة غير سكوتى وانتظارك  
واعمل ليه ما بيدى حيلة فى انكسارى واقتدارك  
أنا لو أروح عمرى ألوح دا محتمل  
ولا أعيش من غير أمل لكن أنا عندى أمل

## الأوّل في الغرام

الأوّل في الغرام والحب شبكونى      بنظرة عين  
والثانية بالامتثال والصبر، أمرنى      واجيبه منى  
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى      قولوا لى فين ؟  
الأولى فى الغرام والحب شبكونى. بنظرة عين. قادت لهيبى  
والثانية بالامتثال والصبر، أمرنى . واجيبه منى ؟ احتار طيبى  
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى. قولوا لى فين ؟. سافر حبيبى  
سافر فى يوم ما وعدنى      على الوصال وعاهدنى  
وكان وصاله وداع      من بعد طول امتناع  
حطيت على القلب يدى      وأنا بسودع وحيدى  
واقول يا عين اسعفينى      وابكى وبالدمع جودى  
من يوم ماسافر حبيبى      وأنا بدأوى جروحى  
أتارى فى يوم وداعه      ودعت عقلى وروحى

طلت على الليالى

وانت ياروحى

لا قلت لى فين مكانك؟      ولا حترج لى إمتى؟  
الأوّل نار وقادت والسبب نظرة      والثانية ما طلّت غير الصبر والحسرة  
والثالثة دا اللى جرى لى      عمره ما جرى

سافر حبيبى

## العذول فايق ورايق

العذول فايق ورايق      عمره ماداق الغرام  
قلبه مابيرحمش عاشق      بس شاطر فى الملام  
قلبي لو مال يوم لغيرك      ببقى عن جسمى غريب

وانت لو تسأل ضميرك ما تلاقيش غيرى حبيب  
 صـب مغرم وانت عارف فيك متيم وانت شايف  
 بس خايف م الكلام  
 فى هواك شفت العجايب آه يانارى من هواك  
 عقلى فيك حاضر وغايب والفؤاد والروح معاك  
 بس قوللى ايه رأيته فى الفؤاد اللى كويته  
 بعد تبيك فى الخصام  
 جرح قلبى والعواطف كل ده محسوب عليك  
 يمكن الأيام تصادف واشكى حالى بين يديك  
 ليه تعاند بس هاود واترك العذال وكايد  
 ببقى حبك ع المرام

### القطن فتح

القطن فتح هنى البال والرزق جه وصفا لنا الحال  
 اجمعوا خيريه مالنناش غـيريه  
 يغـننى البـلـد ويهـننى البـال  
 أبيض منور على عوده يحيى الأمل عند وجوده  
 جل اللى بيديه ويعيده ويغير الحال بعد الحال  
 كانت له يوم شنه ورنه عـر بيوتنا وصـهلنا  
 يارب تحيى لنا املنا وتخلي مصر ف أسعد حال  
 باللى سهرت الليل ترعاه وفضلت تسروى وتستتاه  
 أن الأوان والرزق أهو جاء يارب جود واسعد دى الحال

## اللى حبك ياهناه

اللى حبك ياهناه فى نعيمه أو شقاءه اللى حبك ياهناه  
 نور عيونك فى فؤاده يضوى فى ليلة سهاده  
 وإن رعيتى له وداده فى بعاده اللى حبك ياهناه  
 إن سمع كلمة تراضيه والا شافك بتراعيه  
 ينسى همه واللى فيه من شقاءه ياهناه اللى حبك ياهناه  
 تبعدى يسبح خياله فى اللى قلتيه واللى قاله  
 يلقي حاجة تسر حاله يهدى باله ياهناه اللى حبك ياهناه  
 وإن هجرتى قال تجنى بكرة تصفى وترضى عنى  
 نعمة الهجر التمنى ياهناه فى شقاءه اللى حبك ياهناه

## غصبن عنى

الليل يطول ويكيدنى والفجر آسى بيضننى  
 ولبل الصبح يزيدنى أنينه من جنس أنينى  
 ببقى يغنى  
 والدمع يفيض من عينى  
 غصبن عنى  
 صبرت قلبى اللى شبكنى وقلت مهلا يا جفونى  
 الحب ما رضى شيطاوعنى والشوق غلب قلبى وعينى  
 خيب ظننى  
 ورجعت للنوح يواسينى  
 غصبن عنى  
 ليه يا غرامى بتألمنى وتهرب النوم من عينى  
 عملت ليه بتعذبنى وتسبى النار تكوينى

لـيـه تأسـرنـي  
وأسـى من سـهـد جـفونـي  
غـصـبن عـنـي  
مـين الـلـي يـقـدر يـنـصـفـنـي غـير الـحـبـيب الـلـي ضـنـائـي  
يـبـعـد شـجـونـي وـيـرـحـمـنـي وـيـشـفـي قـلـبـي الـلـي رـمـائـي  
كـمـان يـسـعـدـنـي  
والـدـمـع يـبـعـد عـن عـيـنـي غـصـبن عـنـي

### لغة الزهور

الـورد جـمـيل ولـه أـورـاق عـلـيـها دـلـيل مـن الـأشـواق  
إـذا أـهـداه حـبـيب لـحـبـيب يـكـون مـعـناه وصالـه قـرـيب  
شـوف الـزـهـور واطـلـم بـيـن الـحـبـابـب تـكـلم  
شـوف واطـلـم

والـنـرجـس مـال يـمـين وشمـال عـلـى الـأغـصـان بـتـيـه ودلال  
عـيـونـه تـقـول مـعـانا عـذول خـلـيـنا بـعـيد عـن العـذال  
شـوف الـزـهـور واطـلـم بـيـن الـحـبـابـب تـكـلم  
شـوف واطـلـم

يـاقـل يـأروـح يـأروـح الـروح مـن شم هـواك عـمره مـا يـنـسـاك  
لـكل جـمـيل تـقـول بـلـغـاك حـبـيب مـشـتـاق بـيـسـتـاك  
شـوف الـزـهـور واطـلـم بـيـن الـحـبـابـب تـكـلم  
شـوف واطـلـم

شـوفوا الـيـاسـمـين جـمـيل نـعـسان حـلى لـه النـوم عـلـى الـأغـصـان  
بـكل حـنـان تـضـمـه الإيـد وـيـه تـزدان صـدور الغـيد  
شـوف الـزـهـور واطـلـم بـيـن الـحـبـابـب تـكـلم  
شـوف واطـلـم

### السوردة فتح والياسمين

السوردة فتح والياسمين لما الحبيب هل هلاله  
 وفضلت اقول الشوق ده لمين حتى بهر عيني جماله  
 كان روح يسرى يملأ الوجود بهجة وايناس  
 وخيالى يجرى زى الحبيب على وش الكاس  
 خطر على دقة قلبى ساعة ما جت عينه فى عيني  
 واتجمعت أيام حبي فى خطوتين بينه وبينى  
 واحترت أفكر فى الأيام اللي قاسيتها وانا وحدى  
 والا أصور فى الأحلام اللي رسمها لى وجدى  
 نسيت زمانى مع العذاب اللي قاسيته

ونسيت مكانى ساعة ماجانى وضمينته  
 لكن غلب وجدى عليا وحارت دموى فى عنيه  
 واحترت كان البكا من كثر فرحى وانا بين ايديه  
 والا فؤادى اشتكى لما حرمته م الشوق إليه

### برضاك

برضاك ياخالجى لا رغبتي ورضاي خلجت صوتى ويدك صورت أعضاى  
 أبلغ بصوتى ياربى مقصدى ومناى لما أناجيك ولما تستمع شكواى

### بكرة السفر

الجوارى	بكرة السفر	بكرة السفر
دناتير	بكرة السفر ويروق بالنا	وافرح بقربك واتهنى
	وان كنا نهجر أوطاننا	الحب بينى لنا أوطان
الجوارى	بكرة السفر بكرة	بكرة السفر بكرة



دنانير ياللى ماكنت الروح بإيديك طال انشغال الفكر عليك  
 امتى عنيه تناجى عنيك لوحدنا والدنيا أمان  
 الجوارى بكرة السفر بكرة بكرة السفر بكرة  
 دنانير ونعيش سوا والبال خالى والجو يصفى ويحلالى  
 واوصف لك اللي شغل بالى وخلص عقلى عليك حيران  
 الجوارى بكرة السفر بكرة السفر بكرة السفر  
 دنانير ياما بنيت ع الحب آمال وكنت اخاف كيد العذال  
 بكرة السفر ويروق البال ويسعد القلب الولهان  
 الجوارى بكرة السفر بكرة السفر بكرة السفر  
 دنانير واسقى هواك من كاس حبي واسمعك ألحان قلبى  
 واشوف حبيب الروح جنبى والقلب متهنى وفرحان  
 الجوارى ودنانير بكرة السفر بكرة السفر بكرة السفر

### بين ذل الهوى

بين ذل الهوى وعزة نفسى ضاع قلبى فما عرفت التأسى  
 وعزيز على أن أضيع القلب فى الحب بين ظن وحس  
 كلما قلت هين فى هواها ما ألقى من وحشة بعد أنس  
 خفت إنى أكون أعطيت قلبى للذى باع حبه بيع بخس  
 وفؤادى أعز ما أقتنيه فى حياة أعيش فيها بحس

### جمال الدنيا

جمال الدنيا يحلالى وأنا وياك وساعة القرب تهالى مادمت معاك  
 يامحلا الفسحة فى المينا وموج البحر حوالينا  
 يميل بينا على الهينا تهيننى وأنا وياك  
 وساعة القرب تهالى مادمت معاك

هويت الحسن طول عمرى	وطيفه كان نديم فكرى
ياريتنى كنت من بدرى	رايت الحسن ده وياك
دى ساعة القرب تهنالى	مادمت معاك
شاهدت الدنيا دى وحدى	حبيبها على قدى
لكن مقدارها زاد عندى	وحليتى واننا وياك
دى ساعة القرب تهنالى	مادمت معاك
ياريت كل اللي هنانى	من الدنيا ومنانى
تشوفه عينى من تانى	يانور العين واننا وياك
دى ساعة القرب تهنالى	مادمت معاك
نعيم قربك سحر عقلى	وخلا البحر يضحك لى
وخلا الطير بيئدهلى	يغنىنى واننا وياك
دى ساعة القرب تهنالى	مادمت معاك

### جمالك ربنا يزيد

جمالك ربنا يزيد ده ملك منظمه سيده

هواك يا حلو نسانى وداد أهلى وخلانى  
وصبحت رهين أمرك ماليش غيرك حبيب تانى  
وقلبى داب وإيه بايده

تشوف القلب لك مايل بيستدل ويستحيل  
يزيد التيه وتهجرنى وتيهك فرح العاذل

وكادنى ربنا يكده

أدنت بقدره القادر سبيت الروح بسحر العين  
وخدت القلب يا قادر ومش عارف طريقه فين

وإمتى بس حتعيده

## حلم

حبيب قلبي وافاني في ميعاده ونول بعد ما طول بعباده  
قابلي وهو متبسم وطمئي على وصله  
وقاللي بعد ما سلم كلام القلب بقرص له  
بقي يقوللي وانا اقله وخلصنا الكلام كله

يقوللي القلب بيودك اقله قلبي انا أكثر  
يقوللي قد ايه حبك اقله فوق ما نتصور  
واقول خايف لتتساني اقله مستحيل أقدر  
بقي يقوللي وانا اقله وخلصنا الكلام كله

قريب وبعيد وبقينا نقول ونعيد بعدينا  
عيون لعيون تكلم بسر القلب وتترجم  
وروح مع روح تتجانس وإيد على إيد بتسلم

## سلام مشتاق لمشتاق

نسينا الدنيا ولهينا في هوانا وطرنا وعلينا  
لا عواذل واقفه حوالينا ولا ذنب يتعد علينا  
سكوت وسكون وإيه ح يكون  
ما فيش غير النجوم تضوى ولا غير القمر ناظر  
ولا غير الغصون تهمس ولا غير النسيم عابر

## وانا في دى النعيم هايم

لغيرته منام وحلم وطار مع الأحلام  
باريته دام ودام نومى كده أعوام  
وانا وهوه فى دى النشوة  
نعيش فى سلام ولو فى المنام

### حبيبي يسعد أوقاته

حبيبي يسعد أوقاته ع الجمال سلطان  
 في نظرتة وابتساماته فرحتك يا زمان  
 ولما يخطر بقوامه ترقص الأغصان  
 ولما ينعم بكلامه تعزف الألحان  
 أحلف بحبه وغرامه أصدق الإيمان  
 عمر الخيال ما يجيش مثال لجمال وكمال زي حبيبي  
 جعلت في القلب مكانه بس لسو يكفيه  
 يسمع ضرويه وأحائه والمخبي فيه  
 في القلب ياما حياقي كل ما يرضيه  
 ويشوف ولوعى وأشواقى والمخبي فيه  
 وابلغ وانول كل المأمول دايما على طول وانت حبيبي  
 زي القمر قبل ظهوره يحسبوا المواعيد  
 زي القمر بيعت نوره من بعيد لبعيد  
 زي القمر بس جماله كل يوم يزيد  
 وكل ما بهل هلاله تتعاد الأعياد  
 والليلة عيد ع الدنيا سعيد عز وتمجيد لك يا حبيبي

### القصر المهجور

رحلت عنك ساجعات الطيور وذوت فيك يانعات الزهور  
 إليه يا قصر والحياة سطور أنت باق من بعض تلك السطور  
 مات فيك الهوى وضاعت أمان كن أحلى من ابتسام الثغور  
 كنت أصغى إلى شجي الأغاني فاسمع اليوم أنتى وزفيرى  
 لزمان مضى وعهد تولى وحبيب قضى وكان سميرى

ومفدى المني ومجلى النور	كنت يا قصر مسرح الأتس والحب
خيم حزني على فؤادي الكسير	فسرت فيك وحشة منلما
كلانا أشقاء ظلم الدهور	نحن سيان في التعاسة يا قصر
صنفته في فؤادي المهجور	غاب عني وعنك وجه حبيب

### زهر الربيع

وروضة أينعت أم حفلة عجب	زهر الربيع يرى أم سادة نجب
كالعقد يلمع فيه الدر والذهب	تجمع الشرق فيها فهو مؤتلف
وأنه أمل للشرق مرتقب	كفاه أن يد الله تنظمه
وليس فيه من الحجاج مغترب	بنى العرويه هذا القصر كمبتنا
يكاد من نفحات الشوق يلتهب	عجبت للنيل يطفئ كل ذى لهب
إن العروية فيما بيننا نسب	حياكموا وهو جذلان وقال لكم
فصافحوا تصافح نفسها العرب	هذي يدى عن بنى مصر تصافحكم

### سلام الله

من الصاحبين إلى النايمين	سلام الله على الحاضرين
سلام الله على الأغنام	لكل مجام سلام وكلام
بتهرب ليش من الرعيان	تقولوا معاي على الهربان
وكم بالعصا ضربناها	رعينا الغنم وسقناها
ولو تنشتم ولو تتضرب	لقينا الغنم تحب الطرب
ولا كبشها سريع الغضب	فلا فحلها جليل الألب

### سلام الله على الأغنام

على غلطته في حق الغنم	يبوس القدم ويبدى الندم
سلام الله على الأغنام	لكل مجام سلام وكلام

### شجائی نوحی

شجائی نوحی بکیت      یاریت بکای شفائی  
 طالبت علی یاریت      وغلبتنی الأمائی  
 أمل يلوح فی خیالی      یفرح به قلبی الحزین  
 وتطول علی اللیالی      وبرده طیفه ضنین  
 لا یوم وافائی      وشفت نوره  
 ولا یوم صافائی      وبان لی خیره  
 أفضل أعلل نفسی وأقول      یمکن یصادف یوم وتطول  
 العمر فسات      فی أمل وخیال  
 والقلب مسات      من کتر ما مال  
 وفضلت بعد الملل      عندی أمل فی الأمل  
 یاریت تدوم الأمائی

### عادت لیالی الهنا

عادت لیالی الهنا      والقلب نال المنی  
 لما الحبيب جاد بالوصال      وعینی داقت طعم النوم  
 کل الی راح أصبح خیال      ولا فیش حبيب متهنی الیوم  
 بالوصل إلا انت وانما

كان لیه عذاب الهوی      كان لیه لیالی السنوی  
 یاما قاسیت من طول جفاک      واحترت بینی و بین الروح  
 أنسی الی فات واسلی هواک      والا امتثل للسبکا والنوح  
 لما القلوب تبقى سوى

### عن العشاج

عن العشاج سألوني      وأنا في العشج لا أفهم  
سمعتهم يقولوا العشج      حلو وآخره عالج  
سهاد في الليل      وويل على ويل  
وشىء منه العذاب أرحم

ومن أعلن هواه يتعب      ومن أخفى هواه يعلم  
قولولي مين من العشقين      وهب قلبه ولم يندم  
عن العشاج سألوني      وأنا في العشج لا أفهم  
عن العشاج لا نسأل      وخلينا بعيد أسلم

### عيني يا عيني

عيني أيا عيني      بالدمع واقيني  
تهون على الروح      ولو فارجت جنبى  
ولا فراج محبوب      سكنته في جنبى  
والله أنا ما انساه يا عين      مهما البعاد طال بى  
ولا نحب سواه      مهما يبيعونى  
عيني أيا عيني      بالدمع واقيني  
فرحة وبانت لى      من بعد طول صبرى  
هى اللى كانت لى      يارب فى عمرى  
كانت منام فى الليل      وصحيت من بدى  
ولا فرح بها قلبى ولا عيني      بالدمع واقيني  
عيني أيا عيني      على زمانى اللوم  
لا أصبر أنا ولجيب      ويردنى فى جوم  
يحطنى فى جوم

وادور مع الأينام      ولا اشوف فى يوم  
غير اللي بايعنى      ولا اللي شاربنى  
عينى أيا عينى      بالدمع وافينى

### غنى لى شوى

غنى لى شوى شوى	غنى لى وخذ عنى
خلينى أقول ألحان	تتمایل لها السامعين
وترفرف لها الأغصان	والنرجس مع الياسمين
وتسافر بها الركبان	طاويين البوادى طوى
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخذ عينى
المغنى حياة الروح	يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح	تحتار الأطبا فيه
وتخلى ظلام الليل	فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخذ عينى
لأغنى وأقول للطير	من بدرى صباح الخير
والقمرى مع الخضر	ويايا يردوا على
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخذ عينى
أحلف لك برب البيت	يا مصدق برب البيت
لا سحركم إذا غنيت	وأرقص بنات الحى
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخذ عينى
لأغنى واغنى واغنى	وأورى الخلايق فنى
والإنسى يقول للجنى	والسرايح يقول للجأى
المغنى حياة الروح	يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح	تحتار الأطبا فيه
وتخلى ظلام الليل	فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى	غنى لى غنى وخذ عينى



## فضل لى إيه يا زمان

فضل لى إيه يا زمان أبكى عليه تانى  
بعد اللى راحوا وفاتوني لأحزاني  
كانوا منايا وكان قلبى بهم هانى  
إن شفت ساعة هنا فرحوا وهنوني  
إن كنت أشكى من الأيام يواسوني  
حرمتنى قريهم وفضلت أنا وحدي  
آه يانى منك يا قاسى القلب آه يانى

## فى نور محياك

فى نور محياك الهنى	يسرنى	أهدى لك الأحسان
الناس لإحسانك عبید	الله يزيد	قلبك علينا حنان
وينو لك ما تشتهى	ولا ينتهى	حسبك ولا الإحسان
ويكون نصيبك فى الغرام	فوق المرام	دائما بلا حرمان
والأمر لك	والنهي لك	واللى ملك الاثنين يعيش سلطان
كل المحبين فى هنا	إلا أنا	فى الحب ما لى نصيب
نصيبى جرح من الهوا	ما لوش دوا	يبرأ عليه ويطيب
قلوبى لعينى أشكى	ولا البكا	يطفى لقلوبى لهيب
كان لى حبيب بعد الوفا	غاب واختفى	وليه خيال ما يغيب

### فین یالیاالی الهنا

فین یا لیاالی الهنا بهجة حبیب الروح  
اللی ظلمنی حبه وافتدیه بالروح  
هجر فؤادی وعلمنی البکا والنوح  
سهرانه وحدی بفیض الدمع من عینی  
الفکر تابه شرید والجسم من غیر روح

### قالولی إمتی قلبک یطیب

قالولی إمتی قلبک یطیب وازای یاعالم أنسی الحبيب  
أول ما شفته لقییت خیاله قبل ما شوفه أنسی خیالی  
وسمعت صوته یناجی روحی ینوح معای علی اللی جرالی  
وحده ینسی صوت الحبيب

ورحت ازوره أشکی لیه حالی شکت له قبلی دموع عینی  
ولما بان له مقدار حنانی رحمنی قلبی وعطف علی  
وحده ینسی عطف الحبيب

وشاف هیامی کثر دلالة فضلت صابر علی جفاه  
ولما بان له شدة هوانی بادلنی حبه وکان هواه  
وحده ینسی حب الحبيب

ورجعت اقاسی العذاب فی حبه ما بین وصاله و بین بعاذه  
وان کان فؤادی ینسی غرامه عمره ما ینسی أيام وداده  
دی العشرة تصعب ع الحبيب

## الفوازيير

قوللى ولا تخبيش يازين  
لما العين تشوف حبيب  
بعيد وصالك والا قريب  
يش تقول العين للعين  
تقوله ولا تخشى رقيب  
يوم الوعد نشوفك فين

هذا والله كلام العين  
واللى يوافقى للمحبيب  
يوافى الوعد ولا ينساه  
وإلى الله كلام العين  
بيوم الوعد ملهش ذنوب  
إذا كان فيه شفاء ودواء  
وربك والله رب قلوب  
ويأما ذنوب يغفرها الله

هذا هو القول المطلوب  
قوللى ولا تخشاش ملام  
القبلة ان كانت للمهوف  
والله هو القول المطلوب  
حلال القبلة ولا حرام  
الى على ورد الخد يطوف  
ولا يسمع للناس كلام  
ولا يخشى للناس ملام  
ياخذها بدال الواحدة ألوف  
ولا يسمع للناس كلام

قوللى يا عالم بالأشواق  
الحب حلاوته بالقنطار  
حلاوة تطول فى الأعمار  
الحب حلو والا حراق  
يدوقوا منها كبار وصغار  
إذا ما يكونش وراها فراق

## قوللى لطيفك

قوللى لطيفك ينثنى  
كى أستريح وتتطفى  
مضى قلبه الأكف  
أما أنا فكما علمت  
عن مضجعى وقت الرقاد  
نار تأجج فى الفواد  
على فراش من سهاد  
فهل لوصالك من معاد  
عن مضجعى وقت الهجوع  
قوللى لطيفك ينثنى

كى أستريح وتنطفى	نار تأجج فى الضلوع
مضى نقلبه الأكف	على فراش من دموع
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من رجوع
قولى لطيفك ينثنى	عن مضجعى وقت المنام
كى أستريح وتنطفى	نار تأجج فى العظام
مضى نقلبه الأكف	على فراش من سقام
أما أنا فكما علمت	فهل لوصلك من دوام

### كل الأحبة

كل الأحبة اتنين اتنين	وانت ياقلبي حبيبك فين
يطلع على البدر جميل	يا بدر مالى أنا ومالك
ماليش يا بدر نديم و خليل	أوريه ويوريني جمالك
نورك يا بدر يزيد	وتبقى ليلة عيد
ليلة ما تطلع على إلفين	انتين .. انتين
وانت ياقلبي	حبيبك فين
أفوت على الورد الفتان	ولونه يفرح كل حزين
ياورد تهدي للخلان	واهديك أنا ياورد لمين
يا مفرح الأحباب	بلونك الجذاب
ليلة ما تطلع على إلفين	انتين .. انتين
وانت ياقلبي	حبيبك فين
على البحور الناس فى نعيم	واطلع أنا شارد وأهيم
يسرى النسيم ساحر هفاف	يداعب الموج الشفاف

أنظر وأتحرر      لحسن دى المنظر  
واقول ياريتنا كنا      انتين .. انتين  
وانت ياقلبي      حبيبك فين  
ياقلبي دا حظك      خليك فريد وجدك  
إصبر على كاسك      واشرب على قدك  
يجى الهنا بلمح العين والمر يحلى      فى كاسين انتين .. انتين  
وانت ياقلبي      حبيبك فين

### ليه عزيز دمعى تذله

ليه عزيز دمعى تذله      كل ساعة بين إيدك  
بعد صبر العمر كله      وانشغال قلبى عليك  
مش حرام والله حرام

شوف دلالك زى كيفك      دى الحلاوة فى الدلال  
بس خلى العين تشوفك      يوم وتقرح بالجمال  
ليه تكايدنى وطيفك      حرم الجفن المنام  
مش حرام والله حرام

أعمل ليه والحب ساكن      مهجتي والوجد زاد  
والقوام عادل ولكن      حكمه قاسى ع الفؤاد  
كل ده والقلب صابر      وانت هاجر ياسلام  
مش حرام والله حرام

الغرام أمر ونهاى      حتى فى أحلام شباهى  
حلم يفرحنى خيالك      فيه وحلم يزيد عذابى  
وانت ساهى وعنى لاهى      حتى ما تبعت سلام  
مش حرام والله حرام

### ما كانش ظنى

ما كانش ظنى فى الغرام إنه هوان	وان الجمال بضحك ويلعب بالعقول
أبكى وتفرح ليه كده حبي يهان	هو انت عايز دموى لك رسول
قلبي أسير .. لكن كثير .. على الضمير	إنك تشوف دمعى وتضحك للعزول
ياريت فؤادى من زمان تاب عن هواك	ياما نهيتة وكان يقول عندى أمل
صدق وعودك وانتظر أيام صفاك	ده مش محال هو الجمال عمره عدل
أشكى لمين وأحكى	لمين .. يا منصفين
قلبي أسير .. لكن	كثير .. على الضمير
إنك تشوف دمعى	وتضحك للعزول

### مالك ياقلبي حزين اليوم

مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياعينى جفاك النوم
مالك ياقلبي مالك ياعينى	احترت والله بينكم وبينى
عينى اللي شافت وقلبي مال	وصبحونى منهم فى حال
إن سعدت العين بحبيبي	يشكى الفؤاد من تعذيبى
العين تشوف حسن الجمال	والقلب محروم م الوصال
مالك ياقلبي مالك ياعينى	احترت والله بينكم وبينى
وان غاب حبيبي وطال البعاد	شكيت عيني من الفؤاد
غائب حبيبي وعشمان فيه	يرعى وداده وهو راعيه
القلب ينعم بالخيال	والعين مايتشوف الجمال
مالك ياقلبي حزين اليوم	مالك ياعينى جفاك النوم
صبرك ياقلبي يمكن ياعينى	ينصف حبيبي بينكم وبينى

## مولای

مولای کتبت رحمة الناس عليك فضلا وكرم  
فالمرجع والمآل والكل إليك عرب وعجم  
مالی عمل يصلح للعرض عليك بل صار عدم  
فارحم ذلی ووقفتی بین یدیک إن زل قدم

### مین اللى قال ان القمر

مین اللى قال ان القمر يشبه لمحبوب الفؤاد  
حسن القمر يوم والحبیب حسنه دولما فى ازدياد  
إمتی أنول وصله واقول راح العزول مالوش أثر  
الحب من طبعه الدلال أما القمر دا طبعه المبكون  
والكون ينور بالقمر أما الحبيب نور العيون  
إمتی أنول وصله واقول راح العزول مالوش أثر

### ناسیه ودادی

ناسیه ودادی وجافانی ويرضه اقول لك واحشانی  
صعب على من صدك صبرت ع الهجر ف بعدك  
لما افتركت زمان ودك حنيت له تانى والوجد جانی  
نطق لسانى ورجعت اقول لك وحياة عيونك واحشانی  
مین كان يقول تقسنى على بعد اللى شففته فى عنى  
دى العشرة مش هاینه على خطر ببالى حالك وحالى  
صادقت لبالى خلتنى اقول لك وحياة عيونك واحشانی  
بالى جمالك غاب عنى كل اللى اشوفه يفكرنى

نظرت للسبدر فتنى      لكن جمالك أيام وصالك  
 وطيف خيالك خالى اقول لك      وحياة عيونك واحشاني  
 كان ليه بعدادك وصدودك      وانا حياتى ف وجودك  
 أمواك والقلب يريدك      مهما تجافى ودادى صافى  
 وقلبى وافى والقاء يقول لك      وحياة عيونك واحشاني

### نصرة قوية

نصره قويه      وفرحة هنيه  
 ألف سلامه      وألف سلامه  
 نصره قويه يديمها عليه      وعلى احبابى اللى حوالى  
 هما هنايا وضى عنه      اللى صفوا لى مع الأيام  
 ألف سلامه      وألف سلام  
 نصره قويه      وفرحة هنيه  
 ألف سلامه      وألف سلام  
 فرحة هنيه المولى نصرنا      فوق الكل جزاة ماصبرنا  
 احبابنا فرحت وفرحنا      فرح ما كان يخطر فى منام  
 ألف سلامه      وألف سلام  
 نصره قويه      وفرحة هنيه  
 ألف سلامه      وألف سلام  
 ألف سلامة رحنا وجينا      ربنا سابل ستره علينا  
 واللى يكون المولى نصيره      عمره ما يغلب ولا ينضام  
 ألف سلامه      وألف سلام



## هو ده يخلص من الله

هو ده يخلص من الله	القوى يذل الضعيف
حتى ييخل بالمطله	شئ ولو دون الطفيف
ليه ده كله مين يقول له	إتهدى وخليك لطيف
قلبي كل ما تقوى ناره	وانت فيه بنخاف عليك
حد يحرق بس داره	أوعى تجنيها بايديك
لين شويه مش علي	كن على روحك رثيف
صون حلاوتك	من شقاقوتك

واتهدى وخليك لطيف

## الهوى غلاب

هو صحيح الهوى غلاب	معرفش انسا
والهجر قالوا مرار وعذاب	واليوم بسنة
جاني الهوى من غير مواعيد	وكل ماده حلاوته تزيد
ماحسبش يوم	ح ياخذنى بعيد
يمنى قلبى بالأفراح	وارجع وقلبي كله جراح
إزاي ياتى رى؟	أهو ده اللي جرى
وانسا وانسا ماعرفش	
نظرة وكنت احسبها سلام .. وتمر قوام	أتارى فيها عود وعهود وصدود وآلام
وعود لا تصدق ولا تتصان	عهود مع اللي مالوش أمان
وصبر على ذلعة وحرمان	
وبدال ما اقول حرمت خلاص	أقول ياربى زيدنى كمان
إزاي ياتى رى؟	أهو ده اللي جرى
وانسا وانسا ماعرفش	

ياقلبي آه الحبيب وراه      أشجان وألم  
واندم واتوب وعلى المكتوب      مايفدش ندم  
ياريت أنا أقدر أختار      ولا كنت اعيش بين جنة ونار  
نهاري ليل وليلي نهاري  
أهل الهوى وصفولي دواه      لقيت دواه زود في أساه  
إزاي ياترى؟ أهو ده اللي جرى  
وانا وانا ماعرفش

### ياشير الأنس غني

ياشير الأنس غني	واطرب الروح والخيال
ردد الألمان وهني	كل عاشق بالوصال
مين في حبه شاف عذاب	واغتراب زي أنا
وارتضى طول الغياب	عن حبيبته وانضني
مين في حبه شاف هنا	زي أنا
الزمن فرق ما بيني	وبين حبيبي من سنة
واجتمعنا واللقا كان من نصيبي	والهنا
مين في حبه شاف هنا	زي أنا
بعد بعده	عن ضنائه
نال مـناه	في هواه

والهوى كـل المـني

ياشير الأنس غني	واطرب الروح والخيال
ردد الألمان وهني	كل عاشق بالوصال

## يا بعيد الدار

يا بعيد الدار موصولا بقلبي ولساني  
ربما أبعدك الدهر وأدنتك الليالي  
كلما زاد بى الشوق وفاضت بى شجونى  
لذت بالسلاوان والصبر وماذا يفعلان

## يا فرحة الأحباب

يا فرحة الأحباب بالأس لما طاب  
حببت أقدم للأحباب أجمل هدية فى يوم العيد  
رحت اقطف الورد الجذاب الذى يكون فى الحسن فريد  
من كل صاحبه قالت لى ورده  
خدنى أهمنى ف يوم العيد  
فضلنا نحسب فى الأيام والشوق يطول ع المستى  
لما وفينا ومر العمام جينا نبارك ونهني  
وف كل مهجة م الفرح بهجة  
فيها الدليل على أنس العيد  
فانت سنة فى هنا ونعيم وتحقق فيها الأحلام  
يارب خلى النعمة تدوم تروق لنا وتحلى الأيام  
ويعود صافانا ساعة لقائنا  
نتهني تنانى بيوم العيد  
يا هانا باجتماع الشمل تانى لما تتحقق لنا كل الظنون  
يومها يتبسم لنا ثغر الأمانى والقلوب تفرح وتتهنى العيون  
ويعود صافانا ساعة لقائنا  
نتهني تنانى بيوم العيد

## ياقلبي كان مالك

ياقلبي كان مالك ومال الغرام ما كنت عنه فى غنى من زمان  
 إن كان صحيح جه الغرام ع المرام أعشق واحب واميل واشوف إيه كان  
 وإن كان غرام أو هام وذل وخصام خليك بعيد عنه وعيش فى أمان

ياما الغرام ياقلبي لسوع كتير غيرك وشافوا المر فيه والعذاب  
 عايز تعيش العمر كله أسير وتكون ضحية للام والعتاب  
 وإن كان غرام أو هام وذل وخصام خليك بعيد عنه وعيش فى أمان

## ياقلبي ياما

ياقلبي ياما تميل بنظرة وابتمامة وياما تعشق وياما تكره وياما ياما  
 تبدى العواطف يوم ويكره تبدى الملامه وانت ياقلبي مالكتشى قدره يالله السلامة

حاسب ياقلبي

مانساش ياقلبي فى فجر حبى وفى عز فرحى ياما نصحتك كتير ياقلبي ما قبلت نصحى  
 اللى صفاك فى الغرام جفيتيه وبعدت عنه واللى سفاك الهوان هويتيه وشربت منه  
 وماتت كللك لللى يذالك ولا يبريدك ولا يميل لك

مسكين ياقلبي

على كل زهرة ياقلبي طائر تسحبها بشرى من البشائر  
 وهى حسرة تحرق مراير وسهام تصيبك من إيد حبيبك  
 واديك فى جنبى وقفت حائر وكل نوبته تقوللى توبه

واللتوبه والله لها أمائر

كذاب ياقلبي

قلبي جعلتك سرى وضيميرى لكن ياربك تكون نصيرى  
 خليت غرامى للكل باين ولا انت حافظ ولا انت صاين

لو تسعد بوصول من اللى هجره طال    تعلــن ولا تــــــدارى  
 ويوم فراقه تدوب ومعاها تبكى قلوب    وتــــــبوح بأســــــرارى  
 وبــدال ماتــــــبقى سبب هـنايا    تشقى وتــــــبقى سبب شقايـا  
 ياقلبي وادى انت بقيت فى النهاية  
 وحــــــيد ياقلــــــبى

### ياللى تشكى م الهوى

ياللى تشكى م الهوى هون عليك    واشترى قلب الحبيب بدموع عينك  
 انت سلمته فؤادك    قبل ما تعرف هواه  
 وانت هنيئته بودادك    وارفضيت منه جفاه  
 ليه تقضى الليل حزين    وانت فى حبك أمين  
 هو ذاك فى الغرام صعبان عليك  
 الوداد روح المحبة واللى مال    يبقى طول العمر فى أسر الجمال  
 يحلا فى عينه العذاب    لاجل ما يرضى الحبيب  
 وان سمح يوم بالعتاب    نفتكر وصله قريب  
 بين صدوده وبين رضاه    عز نومه وفكره تاه  
 واللى يعيش يسعد طــــــيف الخيال

### الشرفة

ياليل نجومك شهود    عن لوعتى ياليل  
 سمعت أنينى وشافت    مدمعى ياليل  
 ياما شكيت لك سهادى    فى الدجى ياليل  
 ياما بكيت لك وواسيت الضنى ياليل  
 بين الهوى والزمان    ضاع الأمل ياليل  
 ياريت لسيالى الهنا    ترجع لنا ياليل

### ياما أمر الفراق

ياما أمر الفراق      بين الخليل والخليل  
شكوى وأنين واشتياق      قبل الوداع والرحيل  
يابعد اخاف من خيالك      واصورك فى خيالى  
مين فى الوجود طال مطالك      من قلب عاشق وخالى  
ترخص الدمع الغالى      وتلوع القلب السالى  
والحب يظهر مقداره      والقلب بتشعل ناره  
لما يغيب عنه الحبيب  
غاب الحبيب عن عيوني      ومين يداوى أسايا  
مين اللى يرحم شجونى      ومين هواه زى هوايا  
تطول على الليالى      سهران أناجى النجوم  
الدمع فاض بى وملالى      فى الوحدة كاس الهموم  
أصور الماضى فى بالى      واعيش على العهد الخالى  
واللى يغيب عنه حبيبه      ينقل م الدنيا نصيبه  
ويعيش مايبين أهله غريب

### ياورد باللى الندى

ياورد باللى الندى      صبح عليك فى السحر  
ومال عليك النسيم      لاعبك فى ظل الشجر  
تفضل تميل على أغصانك      بين الأزهار  
وكل من شاف ألوانك      فى بهالك احترار  
وان فات عليك النهار      وسهرت ويا القمر  
يصبح عليك الصباح      وانت فى كف القدر  
باهل ترى قاطف غصنك      ح يصون حسنك

والا يهون حسنك عليه  
فيك ورده ضامه شفايفها  
ناعسه ولو حد لاطفها  
وفيك ورده اللي جمالها  
كل العيون بتبص لها  
ياهل ترى مين يقطفها  
ولا الحبيب راح ينصفها  
وانت ياوردة يادبلانة  
قضيتي عمرك حيرانه  
دبلتي وانت على غصنك  
ولا حد عارف  
ولا حد شاف  
ياورد ياللى اللى  
إحنا سوى فى الهوى  
فيما لى حب وعمره ما قال  
يبات لىالى يناعى خيال  
وفينا يا ورد اللى اتنهى  
استنى ونال اللى اتمنى  
واللى ضناه الزمان  
وطال عليه الهوان  
ياورد ياللى النسيم  
إحنا سوا فى الهوى  
واللى انكتب لك على إيدنا  
إن كنا فى الحب سعدنا  
وبدبلتك وانت فى إيديه  
تتمنى تحكى سر الضمير  
تصحى وتسقى كأس العبير  
ظهر ونور ع الأغصان  
وكل فكر شريد حيران  
غريب عن القلب ونجواه  
وتشوف نعيم الروح وياه  
ياللى جمالك راح  
والقلب كله جراح  
من غير ماخذ يشوف حسنك  
إيه فى ضميرك  
فى الغيب مصيرك  
صبح عليك فى السحر  
حاكم علينا القدر  
من كتر خوفه على حبه  
وكان حبيب قاعد جنبه  
بحبيب قلبه  
فى نعيم حبه  
فرق ما بينه وبين حبيب  
ماقاش فى دنيا الهوى نصيبه  
لاعبك فى ظل الشجر  
راضين بحكم القدر  
ياورد مكتوب علينا  
ياورد والا شقيقنا

### يامسهرنى

ماخطرتش على بالك يوم تسأل عنى  
ونأ قلبى بيسألنى إيه غير أحواله  
أمال غلاوة حبك فيمن  
وفين حلاوة قربك فيمن  
ياناسينى وانت على بالى  
ريحنى واعطف على حالى  
لا عنيت بهيهواها النوم  
ولا باخطر على بالك يوم  
إسأل عنى يامسهرنى

إسأل عن الذى يقضى الليل  
يصبر القلب المشغول  
وبكره يفوت وبعده يفوت  
وهو العمر فيه كم يوم  
ياناسينى وانت على بالى  
ريحنى واعطف على حالى  
لا عنيت بهيهواها النوم  
ولا باخطر على بالك يوم  
إسأل عنى يامسهرنى

يامسهر النوم فى عنيت  
الصبر ده مش بليديه  
أقول لروحى وأنا ننبى إيه  
مسيره بكره يعطف علينا  
ياناسينى وانت على بالى  
ريحنى واعطف على حالى  
لا عنيت بهيهواها النوم  
ولا باخطر على بالك يوم  
إسأل عنى يامسهرنى



تعالى خلى نسيم الليل على جناح الشوق يسرى  
 الهجر طال والصبر قليل والعمر أيامه بتجرى  
 طالبت الأيام تعالالى قسوام  
 أنا عندى كلام بدى أقولو لك وف قلبى هيام أوصفها لك  
 ونعشيش أيام ولا فى الأحلام  
 ياناسينى وانت على بالى إرحمنى من قسوة قلبى  
 ربحنى واعطف على حالى وارحمنى خلىنى اتهمنى بقربك  
 لا عنيت بهواها السنوم ولا باخطر على بالك يوم  
 إسأل عمنى يامسهرنى

### وقفت أودع حبيبى

وقفت أودع حبيبى والدمع حابر فى عينى  
 أكنتم أساى ونحيبى خاف تبان له شجونى  
 أصعب عليه واشوف عينيه يخوننى صوت الأتئين  
 أقول له ع اللى ضنى حالى لما خطر بعده ف بالى  
 بدى أملى العين منه من قبل ما ابعده  
 حرمت روجى فى عز نوحى  
 يشوف دموعى بتشكى له ناز الأشواق  
 يسمع لسانى بيحكى له وجد المشاتاق  
 ودعته من غير ما اتكلم وفته والروح بتسلم  
 لما بعدت عنه قليل حببت أشوفه قبل الرحيل  
 بصريت وراى أبكى هوى  
 لقيت خياله من بين دموعى عمال يغيب

والكـون مـراريه	فـسيها أسـاي
والشمس رايحة تبكي	معاى وقت الغروب
صعبان عليها فراق الكون	ساعة ما ودعت حبيبي
هى حزينه وقلبي حزين	فايت من الدنيا نصيبي
ياطير ياسارى ساعة المغيب	رايح تلاقى أنس الحبيب
تقابله بين الفصون	والليل نسيمه عليل
وتزيد عليك الشجون	تنعم بنجوى الخليل
تتاغيه تداريه	وانت مهنى
وانا روى فيه	ويسبعد عنى

### غريب على باب الرجاء

غريب على باب الرجاء طريح	يناديك موصول الجوى وينوخ
يهون عذاب الجسم والروح هائم	فكيف وروح المستهام جروح
وأهواك لكنى أخاف واستحي	إذا قلت قلبى فى هواك جريح
طريقى إليك الوجد والسهد والضنى	وتمع أدارى فى الهوى ويبوح
يقولوا لى غنى وفى القلب لوعة	أغنى بها فى سلوتى وأنوح
ولى فى طريق الشوق والليل نائم	معالم تخفى تارة وتلوح
ولى فى مقام الوجد حال ونشوة	بسر الهوى تغدو وفيه تروح
بكيت من الهجران بل من عذابه	وفعل الهوى بالوالهين يطيح
غريب على باب الرجاء طريح	يناديك موصول الجوى وينوخ
يطول عذاب الجسم والروح هائم	فكيف وروح المستهام جروح

هذا اللحن كان من المفروض أن يذاع ضمن برنامج رابعه العدوية ولكنه استبعد ولم يسمع فى البرنامج وقد أفرجت عنه الإذاعة بعد رحيل أم كلثوم ليذاع منفرداً.

### لغيرك ما مددت يدا

لغيرك ما مددت يدا      وغيرك لا يفيض ندا  
وليس يضيق بابك بى      فكيف ترد من قصدا  
وركبك لم يزل صدا      فكيف تذود من وردا  
ولطفك يا خفى اللطف      إن عادى الزمان عدا  
على قلبى وضعت يدا      ونحوك قد مددت يدا  
سرى لىلى بغير هدى      ولا أدرى لأى مدى  
يطاردنى الأسى أبدا      ويرعائى الجوى أبدا  
وأطوى البيد طاوية      كأنى فى الفضاء صدى  
نهارى والهجر لظى      ولىلى والظلام ردى  
فواكبدى إذا أضحى      وإن أمسى فوا كبدى  
وليس سواك لى سند      فقدت الأهل والسندا

### نشيد السلاح

والله زمان ياسلاحى أشقت لك فى كفاحى      أنطق وقول أنا صاحى ياحرب والله زمان  
والله زمان ع الجنود زاحفة بترعد رعود      حافلة تروح لم تعود إلا بنصر الزمان  
هموا وضموا الصفوف      شيلوا الحياة ع الكفوف      ياما العذراح يشوف منكم فى نار الميدان  
يامجد يامجدا يالى اتبنيت عندنا      بشقانا وبكدنا عمرك ما تبقى هوان  
مصر الحرة مين يحميها      نعميها بسلاحنا  
أرض الثورة مين يفيدها      نفديها بأرواحنا  
الشعب بيذحف زى النور      الشعب جبال الشعب بحور  
بركان غضبان بركان بيثور      زلزال بيشق لهم فى قبور  
والله زمان ياسلاحى

## يصعب على

أحب أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

الشوق تعذب بينه وبينى من كتر ما ابعت واستنى

وان شفته بتبين عينى كل اللي قلبى بيتمنى

واحب اخبى وادارى حبيبى يشكلى قلبى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

مرت على سنين وإيام وكل يوم يزداد وجدى

والحب فى الأول أحلام تاخذ من العمر وتدى

ويهون ودادى ويطول سهادى يغضب فؤادى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

حدثت روحى كثير وقليل لما أقابله أتكلم

وكان فى عينى ألف دليل عن الفؤاد المتكلم

وتفيض شجونى تقول عيونى ارحم جفونى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

طلبت لىالى الشوق فى هواه على الوداد والحنى

والقلب طول العمر معاه مهما الزمان غير فى

وتزيد على نار الأسىه تبكى عينى

وأجى أقول اللي في بالي يصعب على ضنى حالي

### أحبك وانت مش داری

أحبك وانت مش داری عشان الحب مداری

أغیر واصبر ومین یصبر علی الغیره  
واقول وانکر واهل العشق فی حیره  
وبرضه لسه مش داری

أقولك إيه وعیني كلها نجوى  
واصرح ليه وقلبك سامع الشكوى  
وعامل لسه مش داری

أقضي الليل وطيفك كل احلامي  
واشوف الويل فی عشاقك ولوامي  
واقائل وانت مش داری

تكلمني أحاول كتم أسرارى  
وتتركني وتشغل كل أفكارى  
واحبك وانت مش داری

### أخذت صوتك من روجى

أخذت صوتك من روجى	وحزن لحنك من نوحى
وكل معنى فى ألفاظك	من نظمى أنا فيك يا روجى
أنا وردة تدبل فى إيديك	وشمع منقاد حواليك
وكل آمالى فى حبك	تكون عيني فى عينيك
يوم تغضبى لى ويوم ترضى	وكله فى حبك يرضى
وفاكهتك حلوة ومرة	مأنا اللى زارعا فى أرضى
سقيتها من دمع عيني	وشوكها جرح لى إيدى
وكل ما آجى أقطف منها	ماتهنوش ياروجى على

### \* بين الرضى والغضب \*

إن حالى فى هواها	عجباً أى عجب
ليس يرضينى رضاها	ثم يشقيني الغضب
فلذا طال جفاها	جدّ لى منه سبب
فتطلّبتُ صفاءها	وإليها المنقلب
وصلّتها عذب المجانى	من أفانين الغزل
هجرها خلّو المعانى	باعث نور الأمل
هى شغل فى التدانى	وهى فى البعد علل
أصبحت كل الأمانى	والأمانى لا تملّ

\* هذا العنوان أطلقه المؤلف على القصيدة

### إن كنت اسامح

إن كنت اسامح وانسى الأسى	ماخلص عمرى من لوم عيني
دبل جفونها كتر السواح	فاضت شئونها ونومها راح
تقول لى إنسى واشفق على	وأجى أنسى يصعب على
وان كنت أرضى الهوان فى حبي	ماخلص عمرى من عدل قلبى
طول أنينه كتر العذاب	وزاد حنينه كتر الغياب
يقول لى إنسى واشفق على	وأجى أنسى يصعب على
العين عزيزة والقلب غالى	ومش عاجبهم فى الحب حالى
ماتنصفينى وترقى لى	وترحمينى منهم شويه
أوعى تجافينى يانور عيني	أحسن بعادك يهون علي

## رثاء سعد زغلول

إن يغيب عن مصر سعدٌ      فهو بالذكرى مقيم  
ينضب الماء ويبقى      بعده النبتُ الكريم  
خلّده في الأماني      وذكروه في الولاء  
واندبوه في الأغاني      أعذب الشكوى البكاء  
أنشدوا الشعر ثناءً      في سجاياها العذاب  
أرسلوا الدمع وفاءً      للذي لاقى العذاب

في سبيل الوطن      من صنوف المحن  
بين سجن واغتراب      في مشيب وشباب  
مجدّوه في الأغاني  
خلّده في الأماني  
ولم تعش ذكرى الزعيم

## إنّيت فاكرائي

إنّيت فاكرائي ولا نسياني      ياللي ظالماني ياللي هجراني  
إنّيت فاكرائي ولا نسياني

الحنين فاض بي والبعد طول      والهوى ف قلبي زاد عن الأول  
أوعى تفكرى قلبي يتحول      ياللي ظالماني ياللي هجراني  
إنّيت فاكرائي ولا نسياني

إمتى يتمتع بالوصال قلبي      والزمان يسمح بالهنا ف حبي  
دا الفراق قاسى والشجن زاد بي      ياللي ظالماني ياللي هجراني  
إنّيت فاكرائي ولا نسياني

طال على الليل اشتكى وجدى      زاد على الويل فى السهر وحدى

وانت ليه ترضى فى الهوى بعدى      يالى ظالمانى يالى هجرانى  
 انت فاكـرانى والا نسيانى

ارحمى قلبى واسالى عنى      الغرام ذله واشتكى منى  
 امتى تصفى لى وابقى متهنى      يالى ظالمانى يالى هجرانى  
 انت فاكـرانى والا نسيانى

### يقظة القلب

ويقتل فى عواطفى وخيالى	وبعثت منى ميت الآمال
وأثرت نفسى بعد طول سكونها	فى حين لم يخطر هواك ببالى
وحسبتى أصبحت جمرا هامدا	وظننتنى أحيا بقلب خال
فإذا بحبك حاج ما عصيته	وأجد لى الوجد القديم البالى
وغدت أشقى ما أكون تنعما	بهواك لما دب فى أوصالى
أنسىتى الماضى بما أودعته	من حزن أيام وسهد ليال
ومحوت من فكرى الذى قاسيته	فى هذه الدنيا من الأهوال
فرضيت ما قسم القضاء وما نطوت	نفسى عليه من الأسى القتال
وغنيت عن نعمى الحياة وطيبها	بشقاوتى فى الحب واسترسالى

### أيها الفلك

أيها الفلك على وشك الرحيل	إن لى فى ركبك السارى خليل
رقرقت عينى لما	قال لى حان الوداع
ويكى قلبى مما	ذاع فى الكون وشاع
غابت الشمس وراء الأفق	ثم ذابت فى مسيل الشفق

لهف نفسى كساد يخبر رمقى

حين حيانى حبيبى	وتبادلنا الوداع
وانطوى عنه نصيبى	عند تصفيق الشارع



أيها الفلك على وشك المغيب      قف تمهل إن لي فيك حبيب  
لا أنوق النوم حتى نلتقى      والضحي يغمر وجه المشرق  
فأحسب به بقلب شقيق  
شاكيا سهدى شارجا وجدى فى الدجى وحدى  
وأناجيه بحبى      بين ضم واعتناق  
ناسيا آلام قلبى      طول أيام الفراق

### البعد طال

البعد طال والله على      ياهل ترى فكرها فى  
سألت عنها م الأزهار      قالت أمي رحتها في  
ورجعت أسال م الأطيار      قالت ليه واقفه ع الميه  
يانسمة البحر قولى لها      تحرمي ليه من رسايلها  
تكونش خافيه عاذلها      تلاحظ الفرح علي  
ياروحى ليه ساكت عنى      وانا للى بعدك جننى  
الدمع والله فاض منى      ياواحشه قلبى وعنيّه  
أنا نسمة تسرى نواحيكى      إيه المناظر حواليكى  
أشوف جمالها بعنيكى      وتبص فيها بعنيّه

### الزهر فى الروض

الزهر فى الروض اتبسم      والطير على الأغصان رنم  
والنسمة جايسة تتكلم      من الفرح وتهنيئنى  
مين زى فى الدنيا اتهنى      وقلبه نال اللى اتمنى  
صبحت من حبه فى جنه      يقطف لى منها ويهدينى

والنسمة جاية تنكلم	من الفرح وتهنيى
ياورد زاهى فى البستان	اضحك لى من بين الأغصان
ياطير يا شادى بالألحان	سمعنى صوتك واشجبنى
والنسمة جاية تنكلم	من الفرح وتهنيى
غنى لى ألحان الأرواح	واسقبنى من كاس الأفراح
واقى الزمان والبال مرتاح	ما دام حبيبى مهنيى
والنسمة جاية تنكلم	من الفرح وتهنيى

### الشك يحىي الغرام

الشك يحىي الغرام	ويزيد فى ناره لهيب
والهجر فيه والخصام	يحلّى فى عين الحبيب
لو كنت دايما أشوفك	لو كنت أملك فؤادك
ما كانش يسعدنى طيفك	لما يزورنى ف بعادك
أغير ويقتلنى ظنى	وازداد إخـصـلاص
واقبل كلام الناس عنى	ع العين والسرّاس
يشغل قلبى بعدى أنا عنك	ويزيد حبى حرمانى منك
هو القمر عنده خبر	عن طول سهدى
هو البلبل لما يرتل	يعرف وجدى
أنا أحبك لروحي	وأرضى بطول الملام
واحترار بحبك ياروحي	والشك يحىي الغرام

### الليل اهو طال

الليل اهو طال وعرف الجرح ميعاده	وجف دمعى وجفنى من دمي عاده
لهفى على القلب فى ذله وأوعاده	لا نار أقول نار ولا هى م الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زاده ولا عاده	

## إنظري

إنظري هذى دموع الفرح	جالت فى عيوني
إسمعى هذا نشيد الروح	فـيَاض الحنين
يالعينيك إذا أرسلتَا	فى فؤادى بارقات الأمل
ما لخدّيك أضاء وهجا	الرضا أم بادرات الخجل
صارحينى. لم يعد	يخفى الهوى ما بيننا
بعمد أن ذقناه	هجرًا ووصال
نادمينى كم سهرتُ	الليل فى نجوى المنى
وسألت النوم	عن طيف الخيال
بادلينى بالرضا، رضا	أسعدينى بالقضاء، قضى
أنا فى دنيا المنى هيمان	أنا ولهان، أنا فرحان
جمعتنا ساعة هفافة	بجناحين وداد وسلام
هذه روح الهوى رُفافة	فاسمعى منها أناشيد الغرام

## بعدت عنك بخاطري

بعدت عنك بخاطري	عشان يزيد اشتياقى
لقيت خيالك فى خاطري	فى البعد زى التلاقى
أشتاق أكون لك	ساعة وداعنا
واحسب افراقك	عند اجتماعنا
عشان أفكر لوحدى	أحب إليه من خصالك
وارحم فؤادى ببعدك	من قسوتك أو دلالك
أعيد ذكرك على بالى	واصور كل ماجرى لى
واحترار .. اختار	إليه من حالى
رضاك من بعد الغضب	واللا الجفا من غير سبب

بعدك على يهون مامت عايش فى قلبى  
والمخلص اللى يكون حبه لك زى حبيبى

### تبعينى ليه

تبعينى ليه كان ذنبى ليه مين للفؤاد بيقى يواسيه  
تبعينى ليه

مين العهد فى الوداد إيه بس قصدك م العناد  
يرضىكى تعذيب الفؤاد وحياة عيونك ترحميه

يعني حلال والا حرام الهجر منك والخصام  
هو اللى يرميه الغرام يهون عليكى تعذيبه

ياما اشتكى قلبى هواه ياما بكيت وياما قلت آه  
ياما سرحت وعقلى تاه عاشق وبك تفق عليه

حببتى نار قلبى الحزين وسمعتى نوحى والأثنين  
فضلت طول عمرى أمين وأنا العليل اللى تداويه

### تراعى غيرى وتبتسم

تراعى غيرى وتبتسم وأنا ذنبى ليه  
وتسببى من غير ما تسلم ما اعرفش ليه

هى العنين والا الإيدى

ما دام فؤادك مش عاشق تبين الحب الصادق  
وتقول عليه

خرمت أغير بقى واتالم والغيره ليه  
دا القلب جرب واتعلم صعبان عليه  
كل القلوب عندك حبيب

حيرانه مين فيها الصافي ومين محب ومين جافى  
والحيرة لـيه

ياما اللي بيعيش يتحمل ويهون عليه  
وان شاف كثير يعمل اهل ويخيل عليه

### تشوف أمورى وتتحقق

تشوف أمورى وتتحقق وبرضه مش عايزه تصدق  
بانى لها غيرتى عليها وحسنت النار بإيديها  
وشافت الميل بعنيها وبرضه مش عايزه تصدق  
شكيت لها من طول سهدى وبان لها شدة وجدى  
وشافتنى بين الناس وحدى وبرضه مش عايزه تصدق  
وسمعت العازل بيقول ويعيد وأنا صابر مشغول  
وبان لعينها ألف دليل وبرضه مش عايزه تصدق  
إيه يعنى لما تكذبنى مادام ضميرى راضى على  
وازاى تشوف وتصدقنى وهى مش عايزه تصدق

### حبيت ولا بانى على

حبيت ولا بانى على ووقعت والحق على  
أنا اللي وريتك حبي وكنت أنا كاتمه فى قلبى  
أصل التجنى والبعد عنى ده كله منى  
ماكنت ساكت على غلبى الحقيق على

لو كنت حبيب ولا قلنش      وبان على انى ماملنش  
ريحت بالى وقلت مالى      والقلب خالى  
أشوف يا عالم ولا احش      الحسق على  
لكنى بحت بأسرارى      وبعدها قلت يانارى  
بينت حبيبى وتعبت قلبى      والذنب ذنبى  
حرمت طول عمرى حدارى      والحسق على

### حرمت أقول بتحبينى

حرمت أقول بتحبينى      أحسن ياروحى تجافينى  
حرمت أقول

أشوف فى عينك كل حنان      واسمع كلام صد وهجران  
واخاف أقول الحب أهو بان      أحسن ياروحى تجافينى  
حرمت أقول

هى الحبايب تنسى زمان      هى الطيور تنسى الأغصان  
عشش على القلب الوجدان      والحب لحنه يشجيني  
أسمع واقول

ليه تحرمينى من ودك      مادمت صابر على بعدك  
ما ترحمينى من صدك      أحسن أقول بتحبينى  
واقض ل أقول

### حيرانه ليه يادموعى

حيرانه ليه يادموعى      بين الجفون  
وانت ياساكن ضلوعى      ليه الأنين  
الوقت صافى وحبيبى      والحب راضيين على

وليه بكأى ونحىبى	وليه مدامع عنى
حملت كُتر الأسىة	ورضيت بهجره وجفاه
ولما عطف على	ماقدرتش أحمل رضاه
أخاف يكون الغرام	سقاء من اللى سقانى
أقاسى ذلى وضناه	واحمل هوانه وهوانى
دموعى أعرف مداها	وقلبى أفهم أنينه
واجهل دموعه وقلبه	ماعرفش مقدار حنينه
إيكى يا عيبنى	ونوح يا قلبى
بيـذاك وبيـبنى	حـيرنى حـبى
يغضب عليك الحبيب	تحرم جفونى المنام
ويطول عليك النحيب	وانت سعيد فى الغرام

### خاصمتى

خاصمتى	وأنا حيران من أمر الخصام
وجفتنى	فلذا النوم على جفنى حرام
لست أدري أدلالا	كان منها أم ملالا

أم قلوب الغيد حال بعد حال

وافترقنا فإذا الماضى خيال فى منام  
ثم عادت صالحتى ليقها ما صارحتى

بالذى لاقتته فى تلك الليالى  
صورت لى شكها فى صدق حبى والوداد

وشكت لى ياسها من أن يداويها البعاد  
وتعاتبنا طويلا وتصافحنا جميلا

وكذاك الحب هجر ووصل

### خلى الدموع دى لعينى

خلى الدموع دى لعينى	وخلى سهدى لجفونى
ياروحى يصعب على	تصبح شجونك شجونى
يارتنى حبيت لوحدى	من غير ما تدرى الى بى
وفضلت غرقان فى وجدى	من غير ما تاخذى بايدى
الحزن مخلوق لقلبى	والحب قلبى ولسانى
واخاف تبادلىنى حبي	تقاسم اللى ضناني
سيبينى انادم همومى	واشكى غرامك لىالى
واشوف شقاي ونعيمى	ما بين الامى وامالى

### خيالك فى المنام حلمى

خيالك فى المنام حلمى	وشخصك أنسى وانا صاحى
وحسك يجرى فى دى	وصوتك نشوتى وراحى
إزاي أسلى	وانسى الأحلام
والعيشة تحلى	من غير آلام
السر شفته فى حبك	وفضلات صابر
وغابت احزن قلبك	وقلبى حابر
اقول وايه بعد تلومى	وتسهدى وحرمانى
وتنزل بعدها دموعى	يشت العقل من تانى
إزاي أسلى	وانسى الأحلام
والعيشة تحلى	من غير آلام



## رق الحبيب

رق الحبيب وواعدنى يوم      وكان له مدة غياب عني  
حرمت عيني الليل م النوم      لاجل النهار مايطمئني  
صعب علي أنام      أحسن أشوف في المنام

غير اللي يتمناه قلبي

سهرت أسنتاه      واسمع كلامي معاه  
وأشوف خياله قاعد جنبى

من كتر شوقى سبقت عمرى	وشفت بكرة والوقت بدرى
وإيه يفيد الزمن	مع اللي عاش في الخيال
واللى في قلبه سكن	أنعم عليه بالوصل
طلع على النهار	سهران في نور الأمل
وغنت الأطلال	لحن الهوى والغزل
وفضلت أفكر في ميعادى	واحصب لقربه ألف حساب
وكان كلامي مع اصحابى	عن المحبة والأحباب
من فرحتى بدى أتكلم	واقول حبيبى مواعدنى
لكن أخاف ليكون بينهم	مظلوم في حبه يحصدنى
هجرت كل خليل لى	وفضلت عايش مع روحى
أحسن بيان شىء في عني	من كتر خوقى على روحى
ولما قرب ميعاد حبيبى	ورحبت أقباله
هنيئت فؤادى على نصيبى	من قرب وصله
ولقتنى طليل م الدنيا	كل اللي اهواه
بس اللي كان فاضل لى	أسعد بلقاه
لما خطر ده على فكرى حير أمرى	والقرب سبب تعذيبى

ولقتنى خايف على عمرى ليروح منى

من غير ما أشوف حسن حبيبى

## زارنى طيفك

زارنى طيفك فى منامى      جدد العهد اللى راح  
 إنت طولت ف خصامى      وهو جه بالوجد باح  
 قال لى صاين لك وداك      وانت غايب عن عنياها  
 بس ليه نفسى فؤادك      والوداد باين عليها  
 شفت ميلها فى لغاها      شفت روحها فى غناها  
 للخيال اللى تتاجيه  
 شوف سؤالها عن غيابك      وابستعاديك واحستجابك  
 شوف رعاية اللى تراعيه  
 جدد العهد القديم      الربيع جدد زهوره  
 حمل الشوق النسيم      ترسل الألمان طيورهم

## سكت والدمع اتكلم

سكت والدمع اتكلم على هواه  
 والقلب ياما بيتألم من قولتى آه

تنزل دموعى على خدودى      ولا تــــرحمــــش  
 وأقول لهادموعى شهودى      ما تصــــدقــــش  
 دايمًا تكذبنى فى حبى      ونقــــول خــــداع  
 والوجد راح يأكـل قلبى      من دى الأوجــــاع  
 ردى على دموعى      دموعى صعبت على  
 النار بترعى ف ضلوعى      وبس ليه الأســــيه  
 تعالى نشرح هوانا      واوصفك اللى ضناني  
 وتدوقى م اللى سقانا      والمر من كاس هوانى  
 ما تصــــدقــــينى      بعد اللى كان



أهـتف باسمك	أحن لك بعد الغياب
أنـاجي رسـمك	ويطول على قلبي العذاب
م القلب للقلب رسول	ألاقي في عيونك دليل
حـاكم عليه	الحب له ملك القلوب
يمـيل اليه	وكل قلب وله حبيب
م القلب للقلب رسول	وانت السـمير وانت الخليل

### أنشودة النبع

لما خطر يسرى وقت الأصيل	طاب النسيم العليل
زى الدرر تجرى بين النخيل	والميه تروى الغليل
وجالك الليل السارى	ياللى طويت النهار
واشرب من النبع الجارى	تعالى طفى النار
للى ضناه السفر	ياجنة العطشان
وحن الشجر	ومالت الأغصان عليه
وهون الوحده على	ظلك رعانى وهناني
أفرح وتتهنى على	والقرب منك مناني

### طالت ليالى البعاد

والليل يطول ع الغريب	طالت ليالى البعاد
على غياب الحبيب	واحتثرت أواسى الفؤاد
لحن الاشواق	أسمع من الطير الحيران
لما يشـتاق	أصبر القلب الولهان
يسبح خيالى ويطول أسايا	يجى عليا سكون الليل
يلوح لفكرى وداد ضنايا	والقى نسيم البحر عليل

من يوم ما غاب عني والنوم شرد مني مين اللي يرحمني  
ويقوله طول الليل سهران بين الأسى وبين الأشجان  
يا غمام ان كنت رايع على حبيبي سلم عليه واوصف له حالي  
يا حمام ساجل دموعي واسمع نحبي واشكى إليه سهد الليالي

### عطف حبيبي

عطف حبيبي وهناني يا فرحتي لما صفاني  
عطف حبيبي  
أنا كنت حيرانه ف حبه ما اعرفش إيه اللي ف قلبه  
لما وفاني وطاب قلبه  
شرح غرامه وباح بوجده وبعد قلبي ما كان لوحده  
عطف حبيبي  
أقضي طول الليل أناجيه وأنام وعقلي يفكر فيه  
ياما بعثت الشوق يناديه  
سمع ندای خلاني اشوفه وفرحت لما شاهدت طيفه  
عطف حبيبي  
قال لي الوجود يحلا معاك والقلب يفرح بلقائك  
والفكر دايمًا وياك  
ولما شفته فرح بقربي فهمت حبه وقال لي قلبي  
عطف حبيبي

### عيني فيها الدموع

عيني فيها الدموع والجو ساكن وصافي  
والقلب بين الضلوع حيران على خل وافي

طائر يهف جناحه عدم فى عشه الأمان  
 لاحد واسى جراحه ولا سقاء الحنان  
 لو كان مهنى لبات يفىنى  
 لكن حزين شذوه أنين  
 ينوح على الاغصان وحده ويشتكى الليل وحده  
 الفجر يطلع وقلبه ليل  
 والبدر يسطع ولبيله ويل  
 لا نوم يزور جفنه السهران ويشوف طيفه  
 ولا راحة للقلب الحيران بعد ألفيه

### فين العيون

فين العيون اللى سبتى وشفت فيها نور الأمانى  
 كل ما مالت وراعتى تجعل أنينى كله أغانى  
 غابت وغاب عنى خيالى وفضلت وحدى طول الليلالى  
 أقول لروحى فين العيون

فين الشجون أسبح فيها واغنى منها ألحان هواى  
 وأخلى روحى تناجيها واشكى لحالى من نار أساى  
 راحت وراح منى فوادى وفضلت وحدى حيران أنادى  
 أقول لروحى فين الشجون

فين الظنون تشغل فكرى وتخلى عقلى هايم شريد  
 وتخلى دمع العين يجرى وبرضه قلبى راضى سعيد  
 ضاعت وضاع منى حنينى وفضلت وحدى أسمع أنينى  
 أقول لروحى فين الظنون

فين الزهور أقطف منها واجنى لروحى عذب المعانى  
 والفكر ليه شارد عنها وكل معنى على لسانى

زالت وزال عنى نعيمى . وفضلت وحدى من غير نديمى  
أقول لروحى فين العيون

### قال إليه حلف

قال إليه حلف ما يكلمنيش ده بس كلام والفعل ما فيش  
جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وأكم جيت ع الطباطاب  
هجره ان طول حلمي اتنول ومن الاول  
دا طبعه ياناس ما يوافقنيش

### قال إليه حلف

إرجع لودك من ثاني هو انت تقدر تتسنى  
تهجر أصبر تعطف أشكر تغضب أعذر  
مادام جفأك ما يخلصنيش

### قال إليه حلف

روحى وروحك متفقين إن كنت فرحان ولا حزين  
قادر ربك يلهم قلبك إرحم حباك  
من غير هواك ما قدرش اعنيش

### قال إليه حلف

### قلبك غدر بي

قلبك غدر بي ورماني وفرج الناس عليّه  
ولما طال بي هواني الدمع فاض من عينيّه  
والدمع أفصح لسان للى يخونه لسانه  
وازاي اشوف الأمان والحب ضايع أمانه

تقضى الين والأسيه      تقطع عروق المحبة  
وانا اللي حطت على      هموم جميع الأحبه  
صابر ومين حب يصبر      ومين رعى الود صانه  
يارب قلب اللي يغدر      ما يشوفش راحه فى زمانه

### عيد الجلوس

لاح نور الفجر فى عيد الجلوس      باسم بالأملى المزمهر  
بيعت البشرى إلى كل النفوس      من فم الطير وثغر الدهر  
شاع فى النيل بهاء      من جيبك  
سال فى الوادى عطاء      من يمينك  
يامليكا عرشه فى دولة العز مكين      كل قلب فى الحنايا لك راع وامين  
عش لنا يافرحه الوادى      دم لنا يانجمنا الهادى

### سعدنا فى عصرك النادى

راحة مدت إلى عون الفقير      أرسلت فى قلبه طيف السرور  
أينعت آماله بعد الذبول      واطمأنت نفسه للقدر  
وسرى النوم إلى جفن العليل      وهويرنو للغد المنتظر  
يامقصود الأمال      نصبر الله زمانا فى حماك  
ياباهم الأعمال      كل ما فى مصر زاه من نذاك  
لك فى كل سبيل      أثر الصنع الجميل

### فاقبل الحمد الجزيل

من نفوس شفهها      حبك فى المهدي صبيا  
وعيون شهاها      مرآك فى الملك بهيا  
وقلوب تحفظ الذكرى      على مر السنين

تشكر المولى وتدعو لك بالنصر المبين



## ليه تلاوعيني

ليه تلاوعيني وانت نور عيني      إيه جرى بينك فى الهوى وبينى

ليه تلاوعيني

لما حبيتك وانضنى حالى      إنعدم نومى وانشغل بالى

وان شكيت وجدى ينظلم حالى      إيه جرى بينك فى الهوى وبينى

ليه تلاوعيني

ليه تكايديني كل ما اتكلم      ليه تحاوريني والفؤاد سلم

كل ده يخلى قلبى يتألم      إيه جرى بينك فى الهوى وبينى

ليه تلاوعيني

الغرام أصله نظرة واتمكن      والجمال يسحر والدلال يفتن

واحتمال بعدك أمر مش ممكن      إيه جرى بينك فى الهوى وبينى

ليه تلاوعيني

إسمعى الشاكى وارحمى الباكي      قضى طول عمره قلبه يهواكى

ما افكر مرة لحظة ينساكى      إيه جرى بينك فى الهوى وبينى

ليه تلاوعيني ...

## السوق

ليه يازمان كان هواى      سبب شقاى وهوانى

لقيت فى حبه هنأى      والدهر باعنى وشرانى

يأهل ترى يازمانى      أرجع واشوف الحبيب

ولأ تخون الأمانى      واحيا حياة الغريب

فرقت بين قلبى وبينى      والفرقة كانت على عيني

لكن رعانى ووافانى      وواسى قلبى العليل

ولما قاسى الليالى      حبيت أرد الجميل

طير غريب      عن حماء

شـاف حبيب      جـاه واسـاه  
سـقاه من الود الصافي      حـتى رواه  
واللى فى حبه يكون وافى      الـروح فـداه

### ماتروق دمك

ماتروق دمك مين ح يهـمك      زعلان لـيه  
الدنيا أهى باسمـة لك      وخفـة الروح رسـمالك  
وانت يـانور العين مالك      زعلان لـيه  
حسدوك لحب العالم فيك      وسمـعوك اللى مايرضيك  
وادبنى طول عمرى أراعيك      زعلان لـيه  
البدر بين الغيم أـحلى      والورد بين الشوك أـغلى  
سـيب الزعل ده وروق      زعلان لـيه  
افرح تشوف الكون فرخان      وتلاقى كل الناس إخوان  
تقدر تقول لى ليه زعلان      زعلان لـيه

### مادام تحب

مادام تحب بتنكر ليه      دا اللى يحب بيان ف عنيه  
تصد عنى وتهجرنى      واكلمك تهرب منى  
وان غبت يوم تسأل عنى  
واعرف هواك ساعة لقـاك      من طول جفاك  
دا اللى يحب بيان ف عنيه      مادام تحب بتنكر ليه  
هوـه انت خايف من قلبك      يفتن عليك ويبان حبك  
تغضب على ساعة قـربك

وتشوف عني راضيه الأسيه تعطف على  
واللى يحب بيان ف عنيه مادام تحب بتنكر ليه  
لو كنت عايز تراضيني وتصلح النوم على عيني  
كنت اشتكلك تواسيني  
عنك تدارى وافضل أجارى والقلب دارى  
واللى يحب بيان فى عنيه مادام تحب بتنكر ليه  
لكن فؤادك يهوانى واعرف هواك من وجدانى  
هو انت تقدر تسلاى  
وانا بين إيديك أشكى إليك وأشوف عنك  
واللى يحب بيان فى عنيه مادام تحب بتنكر ليه

### مختار ياناس

مختار ياناس فى دى الغرام بين الرضا وبين الخصام  
يفضب أقول صعبان عليه وانا حياى بين إيديه  
ياناس قولولى أعمل إيه بين الرضا وبين الخصام  
يهجر أقول هجره دلال ويطول أخاف ليكون ملال  
ياناس شوفولى فى حبي حال بين الرضا وبين الخصام  
وان شفت يوم منه الصدود اغضب واقول خليك بعيد  
البعد ده يمكن يفيد بين الرضا وبين الخصام  
إن كان وفى يرعى الوداد ويحن لك بعد السعاد  
احترت واحترار الفؤاد بين الرضا وبين الخصام

## يأس وأمل \*

منيت شبابى بالنعيم ويا الحبيب	الى فؤاده يعطف علي
وقلت يمكن فى الحياة لى نصيب	يتمنى قلبى وتشوف عني
ماشفت غير طيف الأحزان	ماسمعت غير لحن الأشجان
أشكى لروحى	من كتر نوحى
الدمع فى عيني حيران	والباكى طول الليل سهران
إمىتى ياربى	يتهمنى قلبى
أشوف خيال الهنا	أسبح فى جو الأمانى
ياريت انال المنى	والقلب فرحان وهانى
أبلغ مرادى	واسعد فؤادى
واسعد حياة اللى رعيته	واللى رعانى
يارب تصدق أوهامى	يارب حقق أحلامى

\* عنوان قد أطلقه المؤلف على الأغنية (منيت شبابى)

## الأمومه

نامى نامى ياملاكى	فى أمان اللى رعاكى
يامنى قلبى وعينى	كل شىء هين على
وانت نايمة بين ايدي	نامى نامى
نامى نامى ياضنايا	واسلمى من نار أسايا
إنت فى الدنيا اللى لى	كل ما تشوفك عينى
تصبح العيشة هنية	نامى نامى

### نورك ياست لكل

نورك ياست لكل نور حينا	وسعدك اللى بان شرف قدرنا
فى السعد كان القلب دايمًا عندكم	وف كل طلعة شمس أسأل عنكم
الأهل والخلان انتم كلكم	واللى نصيبه الشوق والفرقة أنا
منكم يا أعز الأهل كانت نصرتى	واليوم وبعد اليوم انتم فرحتى
مالنساش مدى الأيام مهدى ومنبتى	أصل الشرف والجاه كله من هنا
حظى من الأحباب طيبة قلبهم	أحمل جمایلهم وأشكر فضلهم
يارب بلغهم مناهم كلهم	دى الفرحة عندى لما نفرح كلنا

### هايم فى بحر الحياه

هايم فى بحر الحياه	محروم سبيل الأمان
مدت لى كف النجاه	شفت الرضا والحنان
صافحتها بالروح والعين	من قبل إيدى ماتسلم
وفضلت أقول نلتقابل فين	وأنادم الروح واتكلم
عطف على الزمان من بعد حرمانى	جمع ما بيننا وبينى
وكان حديث الوفا يجرى على لسانى	والنود باين فى عيني
ياللى حبيت الغزل	بالقرب من تنانى
نورت دنيا الأمل	والقلب بات هانى
طاب النسيم وانت غايب	وكان قوادى عليل
والورد ثغره ابتسم	وانسا دموعى تسيل

### والسبدر لما اكتمل

حزرك شـجـونى	وزاد حـزـونى
وخلا طير الشـجن	ردد على الاغصان ألينى

حبب بهاك عن عيوني	يا بذر ياللى السحاب
ليلى ونامت شجوني	هدانى نورك وطاب
يا فرحتى بالستداني	رجعت بعد الغياب
وانت اللي فيه من معاني	كل المحاسن كتاب

### ولحد أمتي

والدمع اهو بالسر باح	ولحد امتي حتداری حبك
والقلب كله ملين جراح	وتخبى على اللي جوه قلبك
وفضلت صابر على الدلال	فضلت ساكنة والقلب مايل
وشفت قلبك سمح وقال	ومرة واحدة بانك دلائل
مدام عنيكى فيها الكلام	ما تصرحى لى زى الأحبة
والعين لغاها نجوى الغرام	هى المحبة شئ يستخبى

### العيد

لما ابتسم زهره النادى	يا بهجة العيد السعيد
يا فرحة الطير الشادى	يا طلعة اليوم الجديد
يوم الفرح والأمانى	يوم التهانى بين الاحبة
على رنين الأغاني	تحلى فى قربه كاس المحبة
والنسيم سارى عليل	يانديم الروح صفا وقت الخيال
كل من كان له خليل	غنى لحن الشوق وهنى بالوصال

### ياروحى بلا كتر أسيه

ما تفرحيش الناس فى	ياروحى بلا كتر أسيه
وكذبوا فى اللي نقولك	ياما العوازل فتسنولك
ما تفرحيش الناس فى	صافينى وأنسى اللي قالو لك

أنا اللي ضيعت شبابي      وفنت أهلي وأحبابي  
 بزيادة في الحب عذابي      ما تفرحيش الناس في  
 طول عمرى أحب اللي يحبك      ويعنى ليه غيروا قلبك  
 الذنب ذنبى مش ذنبك      ماتفرحيش الناس في  
 كان حقى أعيش وحدى بعيد      لا هات دى ولاخد ديه  
 كيدى العذول وتعالى عندى      ما تفرحيش الناس فيه

### ياريتنى كنت النسيم

يا ريتنى كنت النسيم      اللي يداعب شعورك  
 أنعش فؤادى السقيم      واشم فيها عبيرك  
 ياريتنى كنت الأمانى      اللي تفكرى فيها  
 والا أكون الأغاني      اللي انتى تتغنّى بيها  
 وان كان غرامك شقائى      قريبة ولا بعيدة  
 ده برضه فى طول هوائى      نسائى آلام عبيدة  
 وان ضاع نصيبى فى هواك      ولقيتلى خابت آمالى  
 برضه جفاك أونواك      يغذوا فكرى وخيالى

### ياصباح الخير

ياصباح الخير ياللى معانا      الكروان غنى وصحانا  
 والشمس اهى طالعه وضحاها      والطير اهى سارحه فى سماها

### يا لالا معاه

ياهناء اللي يفوق من نومه      قاصد ربه وناسى همومه  
 يفرح قلبه يسعد يومه      فرحه طول عمره ما ينساها

### ولا يسـ

الصباح امة نور واتبسم      والدنيا ضحك لى محياها  
ونسيم الأزهار امة نسيم      على أهل الدنيا وأحياها  
البدريه ساعة هنية      يسعدنا جمالها وبهاها  
باللا معاننا

### مناجاة الطائر

يا طير يا عايش أسير      غريب عن الأوطان  
وحيد ومالك سمير      يبادلك الأحسان  
تبات تغنى وقلبك      باكى وروحك حزين  
فين الأليف اللى حبك      تشكيه طول الأنين  
ياريت الوقت يصفالك      وساعة القرب تهنالك  
وتتغنى على الأغصان  
وتسمع حسن ترديدك      وتتهنى طليق فرحان  
ويبقى الوصل يوم عيدك

### يا عشرة الماضى

يا عشرة الماضى الجميل      ياريت تعودى  
حفظت لك أعلى جميل      صنته فى عهدى  
خايف تطول الليالى      وانسى اللى فات من زمانى  
واللى اشكى الأيام دى منه      يحن له القلب تانى  
جربت فى الأسيه      وشفت حسن امتئالى  
ما يحن قلبك على      وتشوفى فى الود حالى  
أخلص فى حبنى      واعطى علك  
واخلصى قلبى      ما بين ايديك  
الحب عهده يدوم      عندالى يبقى عليه  
واللى يكون مظلوم      يصعب وداده عليه



## ياغائبنا عن عيونى

ياغائبنا عن عيونى      وحاضرا فى خيالى  
تعال هدى شجوى      طالبت على الليالى  
تعال أنس فؤادى      تعال سامر سهادى  
على ضفاف النيل بين الزهر      وفى ضياء البدر تحت الشجر  
أو فاهبط الزورق يسبح بنا      وغنى لحن الهوى والمنى  
واجعل سماء المغنى      تدوى بعذب الأغنى  
تصفى لك الدنيا وابكى أنا

تعال فى مسرى النسيم العليل      بين المروج الخضر عند الأصيل  
حتى إذا الشمس دنت للمغيب      وآوت الأطيار بعد الغروب  
راعى سرب النجوم      وبست أشكو همومى  
وبست تولبنى حنان الحبيب

تعالى وارأف بحالى      طالبت على الليالى

## لحن المنادمة

يا فؤادى غنى ألحان الوفاء      نجوى إلى القلب الرحيم  
واشربى يا عيني أنوار الصفاء      فى بهجة الظل الكريم  
كم وحيد يتمنى أن يرى      تؤلم الروح قريبا من عيونه  
ويعيد يتمنى فى الكرى      لو يدوم الطيف ما بين جفونه  
وأنا يا بهجة الروح أنا      نلت من ودك أسباب المنى

يا فؤادى تم أنس العاشقين      فابعث الألحان وجداً وجنين  
وترنم بالهوى إن الهوى      نعمة القربى ونجوى الغائبين  
قد حلا لى      أن أعيش العمر ما بين يديك  
إذ بدا لى      أن روحى مائل فى ناظريك  
يا من جناحك ضمنى      يا من وفيت وصنتنى  
أهواك مادامت حياتى

### يافايتنى وانا روحى معاك

يافايتنى وانا روحى معاك ماتقوللى كان ليه بكاك  
ياحبيبى كان ليه النوح دنا قلبى انقطع لبكاك  
أنا احبك وافديك بالروح ماتقوللى كان ليه بكاك  
ليه تبكى وانا دمعى فين اشكيلك وأنوح وبكاك  
وابكيلك بدموع العين ماتقوللى كان ليه بكاك  
كان مالك ومال الأشجان تتألم وتزيد فى أساك  
وانا قلبى فى حبك حيران ماتقوللى كان ليه بكاك

### ياقلبى بكره السفر

ياقلبى بكره السفر وتغيب عن الأوطان  
وتطول ليالى السهر فى السعد والأشجان  
وازاي اشوف القمر من غير حبيب قلبى  
ما يكون قريب جنبى  
والسمة تسرى وتتكلم واحنا ساكتين  
والروح على الروح بتسلم والعين فى العين  
ياما بعد عنى حبيبى من قبل اليوم  
والسعد طول تعذيبى وحرمنى النوم  
لكن صبرت وعزائى فى بحر وجدى وأشجائى  
إن النسيم اللى باثمنه فايست عليه  
أقبله على البعد واضمه واشكى إليه  
وان ردد الطير من لحنه وشفته مبال على غصنه  
سمعت منه نجوى الحبيب اللى بعد عنى

عائز يكلمنى	وشفت طيفه منى قريب
ينقل له شوقى وأفكارى	لكن يا قلبى فين النسيم
وقفت القمر والليل سارى	وفين يا قلبى ساعة النعيم
بين الأمل والخيال	لما ابقى وحدى غريب
أسعد معاه بالوصال	حيران ومالى حبيب

### ياللى انت جنبى

أشوف خيالك واسمع لغاك	ياللى انت جنبى وانت بعيد
تعالى شوف حالى	بعدك شغل بالى
همى من الدنيا يوم لقاك	أصعب عليك سهران وحيد
عشان أطول قربك منى	من شوقى أقدم يوم عن يوم
يمكن أطيق بعدك عنى	واتمنى عينى تدوق النوم
وتروح الأيام	وتقوت على الليالى
حيران شريد المنام	وحالى فى الحب حالى
ويسلم القلب المشتاق	ويوم ماتجى العين فى العين
فين الحنين فين الأشواق	أقول لروحي حبيبك فين
وكلامى أنين	الدمع ينطق فى عنى
وانا قلبى حزين	وقلبيه يتجنى على
همى لقاك	قضيت حياتى
لقيت فى قربك هوانى	ولما جادلى زمانى

ياويل محبك من يوم لقاك

### اليتيم

من قلب رائف رحيم	ياللى انحرمت الحنان
تقضى عمرك يتيم	حكم عليك الزمان
من كثر حبه ويفرح بك	مين اللى كان حقه يضمك

إلا اللى لما يشوف رسمك      يلاقى صورته بتتطق فيك  
 يتيم وابوك موجود      هاجرك وجافينى  
 باللى صبحت شريد      حالك يبكينى  
 ساعة ما الاغيك      وعنيه فيك  
 أقول لروحى      وذنوبك إليه

نقاسى يُتمك من بدرى

ويجى يوم تسألنى عليه      ما اقدرش أحكى لك أمرى  
 ساعة ما الاغيك      وعنيه فيك  
 الدمع ينزل على خدى      وأقول يارتنى ياربى  
 فضلت فى الدنيا وحدى      من غير ما اسلم فى قلبى

ياللى جفاك المنام

ياللى جفاك المنام      عليل أليف السهاد  
 النوم على حرام      وانت طريح الوساد  
 ياما ضناني الأنين      وانت بعطفك ضنين

واحترت اشكى لمين

لما شكيت الألم      جعلت روحى نغم  
 نسيت بكايىا على أسايا      وقلت يسلم ويكون عزايا

تنام عيونه الليل      وابات أنا سهران  
 واشوف فى حبه الويل      وافضل شجى ولهان  
 شاكى ومين يسمع منى      باكى ومين يبسال على

والحب عذاب والهوى هوان

وان كان نصيبى هجره وجفاه      أصون عهد الوداد  
 يمكن حبيبى يعود رضاه      ويواسى جرح القواد

### ياللى جفيت

ياللى جفيت ارحم حالى      حرام عليك تشغل بالى  
وهبت لك قلبى وروحى      ورضيت ذلى  
وليه تزيد اسباب نوحى      ترضى تقول لى  
الهجر ليه حينوبك ايه      من العذاب اللى جالى  
حرام عليك تشغل بالى

هجرتنى والهجر حرام      وأنا كان مالى  
وكل ماتتوت الأيام      تشغل بالى  
هو دلال والا ملال      والا الفؤاد أصبح خالى  
حرام عليك تشغل بالى

ايه اللى غير أحوالك      ونسيت ودى  
دا قلبى دايما يصفى لك      ماتصون عهدى  
ليه السبعاد فين الوداد      دا العطف منك يحلالى  
حرام عليك تشغل بالى

زاد الجفا والهجر طال      صددك ليه  
إعطف بقى وبلاش آمال      كتر أسى ليه  
جدد رضاك واترك جفاك      وارضى المحبه وتعالى لى  
حرام عليك تشغل بالى

### ياللى راعيت العهود

ياللى راعيت العهود      علمت قلبى الوداد  
وشفت كل الوجود      فؤاد يواسى فؤاد  
جمعت شمل القلوب      على القلوب

وكل من كان غريباً أصبح قريباً  
من كثر عطفك علىّ نسيت زمان الأسية

وصالح السنوم عيني

وكل ما لقي حبيب وحبيب يفرح لهم قلبي الهاني  
واقول يارب يدوم ويطيب زمان وصالحهم وزماني  
والبال رايق وهادي والحال زاهر ونادي

يا مسعدك في الحب يا قلبي

تمت لروحي الأمانى والدمر واقى وصفاني  
وفضلت بين الخوف والشوق هايم سهران  
أقول ياريت نعم ويدور بال الوله مان

### ياللى شغلت البال

ياللى شغلت البال ياريت أكون على بالك  
الوجد له أحوال ياريتنى أعرف حالك

يسأل نجوم الليل عن لوعتى ونوحى  
تبقى دموعى سيل أصعب على روحى  
ياريت أكون على بالك

أقضى ليلي أبكى والبعد شاغلك عنى  
وأفضل نهاري اشكى للكل مين يرحمنى  
ياريت أكون على بالك

وان فتح الياسمين ورد روحى نسيمه  
فكرت فى الغاييين والقلب يبكى نعيمه  
ياريت أكون على بالك

أنساك وفكرى فيك أحلم بعطفك على  
 ياريتنى لما اشكيك يحن طيفك على  
 ياريت أكون على بالك

### التضحية

ياللى صنعت الجميل وكنت أوفى خليل  
 أفديك بروحى

أنا كنت فى الدنيا لوحدى	من غير نصير
رحمت آلامى ووجدى	وانت السميع
أشكى إليك	بصعب عليك
يخف نوحى	واقول لروحى
يانسمة روحى	قولى لخالى
والود بيننا اتصل	والقرب بين القلوب
يحي دواعى الأمل	بين الحبيب والحبيب
كانت حياتى خيال	وكان شقائى أليم
صورت فيها الجمال	وشفت فيها النعيم
لما بدا لى	لطفك بحالى
ياللى رعيت الوداد	وسمعت تجوى الفؤاد

### أفديك بروحى

جنت على اللالى	وطال على الأئين
والماضى يخطر ببالى	يخلي قلبى حزين
كان لى حبيب اشكى له	يعطف على القلب المجروح
مقدرش انسى جميله	أشتاق إليه وافديه بالروح
يانجمة بوحى	يانسمة روحى
قولوا لحبيبي	أفديك بروحى

## النافورة

يألى ودادى صفالك	أبات أناجى خيالك
إن كنت أشوف البدر اخوك	يلعب بنوره فى الميه
أقول لو العذال حجبوك	يبان خيالك لعينى
أسهر معاك	واسمع لغاك
فى همسة الغصن الميال	وف رنة النهر السيال
ياريت أشاهد جمالك	يألى بناجى خيالك
وان كان نسيم الليل سارى	عاطر بأنفاس الياسمين
يفضل يشاغل أفكارى	والقى هواه أشواق وحنين
أسبح معاك	واشتاق لقلاك
وقت السحر والليل أو هام	ساعة القمر والنور أحلام
وابات اناجى خيالك	يألى ودادى صفالك

## ياما ناديت

ياما ناديت من أساى	فى وحدتى يا حبيبى
مأرد إلا صدادى	يقول معاى حبيبى
سمعت من بين الأشجار	وسمعت من شط الأنهار
وسمعت من جو الأطيار ترديد ناديا	... حبيبى
عطف على الكون كله	نادى عليك ...
مافيش فى دول حد تميل له	يصعب عليك

## لما يناديك يا حبيبى

طال السدا ولا رد حبيبى	ولا الخيال عن عينى يغيب
فضلات اننادى	فى كل وادى
ويطول ننادى	أسأل فوادى
ياهل ترى يرد الحبيب	والا المنادى هوالمجيب



### يامجد

يامجد ياما اشتيهيك وسهرت فيك الليالى  
أقول لقلبي ياريتك تفرح وتسعد خيالى  
واسمع نشيد الأمل

فضلت أغنى أسايا حتى بكى وبيا الكون  
وكان هوايا ومنايا أفرح القلب المحزون

لما جمعت القلوب على الرضا والوداد  
حنيت لرؤيا الحبيب الذى يواسى الفؤاد  
أقضى طول العمر معاه واتسى بقربه كل الأمانى  
مادمت اتول فى الدنيا رضاه ألقى فى حبه كل المعانى

يامجد كنت اشتيهيك ترضى الخيال وتهنى البال  
لما بدالك شريك حن الفؤاد لحبيبي ومال  
قضيت ليالى استناه بعد الغياب يرجع لى  
واقول حبيبي الذى اتمناه ياهل ترى تشوفه عنى  
واقول زماني صافاني واغنى لحن الأمانى

### ياتجم

ياتجم مالك حيران بين الغمام والليل داجى  
فضلت وياك سهران والروح على البعد تناجى  
يجى عليك الليل تسرى هائم فى سحاب  
واسهر معاك يسبح فكرى فى هوى الأحباب

إن لاح جبيرك لعننى  
جدد آمالى وهننى بالى

وقلبت يصفى لى زمائى  
 واشوف حبيب الروح تائى  
 وان غبت عن عينى شوية  
 ظلمت حالى مع الليالى  
 وقلبت طيف الويل جائى  
 وطال على الليل تائى  
 بين الأمائى والظنون الفجــــــــــــــــر لاح  
 واللى رحمنى م الشجون نــــــــور الصــــــــباح  
 لما طلع والطير غنى فرح فؤادى واتهنى  
 آنس خيالى واليوم صغالى  
 جمعنى ع المجبوب تائى  
 شكيت له سهد الليل وحدى وثاف فى دمع العين وجدى  
 عطف على وبان وداده وبعد هجره وطول بعباده  
 همنى فــــــــؤادى وهــــــــنائى

### ينوبك إيه من تعذيبى

ينوبك إيه من تعذيبى حرام عليك ليه يا حبيبى حن على  
 ياما شكيت من طول النوح سهرت الليالى يانور العين  
 ياما بكيت يا حبيب الروح لكن أجيب الصبر منين  
 عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبى حن على  
 خايف بطول هجرك فى واعيش غريب عنك وحدى  
 وتفرح العذال فى ياريت تشوف اليوم وجدى  
 حبيب ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبى حن على

أبأت أفكر فى منامى واقول يعود عطفك تانى  
مالقيت ياروحى غير أوهامى ولا سمير غير ألعانى  
عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبى حن على

تعالى هنى فؤادى اليوم واعطف على قلبى الحيران  
وخلّى عينى تشوف النوم وارحمنى من كثر الاحزان  
عليل ضناه قلبه المجروح حرام عليك ليه يا حبيبى حن على

### الرضا والنور

كورس أوقدوا الشموس أنقروا الدفوف  
موكب العروس فى السما يطوف  
والمبنى قطوف أنقروا الدفوف  
رابعة العدويه الرضا والنور والصبايا الحور والهوى يدور  
آن للغريب أن يرى حماه يومه القريب شاطئ الحياه  
والمبنى قطوف فى السما تطوف  
أنقروا الدفوف

يا حبيب الروح تائه مجروح كله جروح  
لائدً بالباب شوقه دعاه والرضا رحاب يشمل الصفاه  
والمبنى قطوف فى السما تطوف  
أنقروا الدفوف

طائف بالسلام طائف بالسلام

يوقظ النيام

عهده الوثيق واحه النجاه أول الطريق هو منتهاه  
والمبنى قطوف فى السما تطوف  
أنقروا الدفوف

## إسأل روحك

إسأل روحك إسأل قلبك	قبل ما تسأل إيه غيرنى
أنا غيرنى عذابى ف حبك	بعد ما كان أملى مصبرنى
غـدرك بـيـه	أثـر فـيـه
واتغيرت شوية .. شوية	اتغيرت ومش بايدى
وبديت أطوى حنينى إليك	واكره ضعفى وصبرى عليك
واخـسرت ابعـد	وعرفـت اعـند
حتى الهجر قدرت عليه	شوف القسوة بتعمل إيه
كنت زمان بلاقيك بحنانى	بحر محبة .. وبر امان
كنت بحس ان انت زمانى	يومى وبكره وبعده كمان
كنت بشوفك بعيون حبي	وانت بعيد أو وانت بقربى
أقرب من بسمتى لشفافى	أقرب من إحساسى لقلبى
بعد الود اللى رعتهواك	بعد الحب اللى وهبتو لك
بعد العمر اللى انا عشتو لك	فيه إيه ثانى؟ حاقدمهواك
غـدرك بـيـه	أثـر فـيـه ...
أنا مانسيتش الحب وعهده	ولا أيامه .. ولا لياليه
أما ان كان الحب لوحده	من غير ظلمك أهلا بيه
دانا حيرنى هواك	وانا علشان انسانك
بابعد عن كل مكان	رحته ولو مره معاك
واهرب من أقرب ناس	يعرفوا قصتى وبك
وباغـير أى كـلام	بيجيب سيره لذكراك
وصـلتنى للحـال دا بايدك	بعد ما كانت روحى ف إيدك
سبيبتك ومفيش حد ف عمرى	يشغل بعدك قلبى وفكرى

سبيبتك من غير حتى ما افكر	حاقد اسبيك أو مش حاقد
غـدرك بـى	أثـر فـى ...
إسأل روحك .. إسأل قلبك	قبل دا كله .. اتغيروا ليه؟؟
أنا غيرنى عذابى فى حبك	لكن انت .. غيرك ليه؟؟
هو حنانى عليك	قساك حتى علىه
ولا رضىا كمان	خلاك تلعب بيّه
ولا تسامح روحى	معك غيرك فىه
أنا يا حبيبى صحيح باتسامح	إلا ف عزة نفسى وحبى
واما يفيض بى ما بعرف اصالح	واعرف أجى كتير على قلبى
غـدرك بـى	أثـر فـى ...
واتغيرت شوية شوية	اتغيرت ومش بايدى
وبديت أطوى حنينى إليك	واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعاد .. وعرفت اعد	حتى الهجر قدرت عليه
وانت يا عينى لو فى مكانى كنت ح تعمل غيره كده ليه	
إسأل روحك	

### بالسلام وبالمحبة

بالسلام احنا بدينا بالسلام ياسلام

ردت الدنيا علينا السلام ياسلام

بالسلام بالمحبة الدنيا تحيا	ليه تفرق ناس فى ناحية وناس فى ناحية
مهما كنا ومهما كنتم	من حقوقنا احنا وانتم الحياة والاحترام ياسلام
للحبايب إحنا مدينا الأيادى	رحبت بينا الأمم من كل وادى
تحيا فى النور كل أمه	والحق نيقه نشوفها لما

نبتعد عن الظلام بالسلام ياسلام سلام

ياسلام كلمه واحده ياجمالها  
ياسلام لما راح جمال وقالها  
جوهرة فى الدنيا كانت  
مستخبية وبانت  
ياسلام

\*

\* هذا المقطع حذف من التسجيل بعد ١٩٦٧

### حانة الأقدار

كورس حانة الأقدار عربدت فيها لياليها ودار النور والهوى صاحي  
هذه الأزهار كيف نسقيها وساقها بهامخور كيف ياصاح

رابعة سألت عن الحب أهل الهوى سقاة الدموع ندامى الجوى  
فقالوا حنانك من شجوه ومن جدّه بك أو لهوه  
ومن كدر الليل أو صفوه سأل الطير إن شئت عن شديه  
ففى شديه لمسات الهوى وبرح الحنين وشرح الجوى

كورس همسة الأطياف فى أغانيها لشاديها على الأغصان زهرة الأح  
ياغريب الدار مل بنا فيها نناجيا مع الندمان واترك اللاحي

رابعة ورحت إلى الطير أشكو الهوى وأسأله سر ذلك الجوى  
فقال حنانك من جمره ومن صحو ساقيه أو سكره  
ومن نهيه فيك أو أمره سل الليل إن شئت عن سره  
ففى الليل يبعث أهل الهوى وفى الليل يكمن سر الجوى

كورس دوحة الأسرار ياللياليها بواديها هنا يلقاك أنس أفراح

دائر دَوَّار فى دِلاجيها يساقِها على ذِكرِاك بيين أَقْداح

رابعة ولما طوانى الدجى والجوى لقيت الهوى وعرفت الهوى  
ففى حانة الليل خماره وتلك النجيمات سماره  
وهمس النسائم أسرارهُ وتحت خيام الدجى نارهُ  
وفى كل شئ يلوح الهوى ولكن لمن ذاق طعم الهوى

### للصبر حدود

ماتصـبر نيش بو عـود	وكلام معسول وعهود
أنا ياما صبرت زمان	على نار وعذاب وهوان
واهمـى غلطـة	ومـش ح تـعـود
ولو إن الشوق موجود	وحنينى إليك موجود
إنما للصبر حدود ... يا حبيبى	
صبرنى الحب كثير	ودريت فى القلب كثير
ورضيت عن ظلمك لكن	كل ده كان له تأثير
والقرب أساه ورائى	السعد أرحم بكثير
ولقيتني وأنا بهواك	خلصت الصبر معاك
وبأملى بعيش ولو أنه	ضيع لى سنين فى هواك
واهمـى غلطـة	ومـش ح تـعـود
أكثر من مرة عاتبك	وانيت لك وقت تفكر
كان قلبى كبير بيسامحك	إنما كان غدرك أكبر
أكبر من طيبة قلبى	أكبر من طولة بالى
أكبر من قوة حبيبى	مع كل الماضى الغالى
ولقيتني وأنا بهواك	خلصت الصبر معاك
وبأملى بعيش ولو أنه	ضيع لى سنين فى هواك
واهمـى غلطـة	ومـش ح تـعـود

أنا فاض بيه ومليت	ماتصبر نيش مـاخلاص
وانا أضحي مهما قاسيت	بين لى انت الإخلاص
بيعيش كده ع الأوهام	دا مافيش فى الدنيا غرام
عمره ما يحتاج لكلام	والحب الصادق عمـره
خلصت الصبر معاك	ولقيتـنى وانا باهواك
ضيع لى سنين فى هواك	وبأملى باعيش ولو انه
ومش ح تعود	واهـمى غلطـة
وحينى إليك موجود	ولو ان الشوق موجود
إنما للصبر حدود ... يا حبيبى	

### فرحة القتال

والنصره عامله فى القتال زفه	مهلك يا مصرى وانت ع الدفة
شاورولهم وغنلهم وقولولهم	يا أهل مصر تعالوا ع الضفه
راح الدخيل وابن البلد كفى	ريسنا قال مافيش محال
حيوا الى جاهدوا علشان ما يفرح وادينا	حيوا الرجال السمر فوق السفينة
شاورولهم وغنلهم وقولولهم	ياولاد بلدنا تعالوا ع الضفه
راح الدخيل وابن البلد كفى	ريسنا قال مافيش محال
ولولا يوم النصر ما اتلم جرحه	أنا قلبى فاكر لسه مين اللى جرحه
رفرف عليهم قلبى من كتر فرحه	شفت القتال فى ايدين رجال من بلادى
شاورولهم وغنلهم وقولولهم	ياولاد بلدنا تعالوا ع الضفه
راح الدخيل وابن البلد كفى	ريسنا قال مافيش محال
والسورد والياسمين هدية ولادنا	حبايينا شرق وغرب جاينين بلدنا
وقنالنا يحكى لهم حكاية جهادنا	ونسيمنا بالاحضان مقابل راياتهم
شاورولهم وغنلهم وقولولهم	ياولاد بلدنا تعالوا ع الضفه
راح الدخيل وابن البلد كفى	ريسنا قال مافيش محال



## ياسلام ع الأمة

ياسلام ع الأمة فى وحدة الكلمة بالحبيب والاجتماع  
إرادته تسند إرادته من الصفوف للقيادة بالشورى والإقناع  
والشعب حسن اختياره أكد طريق انتصاره  
بالحبيب والتأييد من بورسعيد للصعيد

العروبة قلب وانت النبض فى القلب الكبير  
وانت فى تاريخ حياتها عودة الروح والضامير  
وانت فى عروقتها التحدى باسم معركة المصير  
وانت فيها معجزة والمعجزات مالهشاش نظير  
ماشيين على نور هدايتك ونصرنا تحت رايتك  
ياللى كرامة العروبة هى رسالتك وغايتك  
ياسلام ع الأمة فى وحدة الكلمة بالحبيب والاجتماع  
إرادته تسند إرادته من الصفوف للقيادة بالشورى والإقناع  
والشعب حسن اختياره أكد طريق انتصاره  
بالحبيب والتأييد من بورسعيد للصعيد

عناية ربنا بكلمة شعبنا اختارت اللى يرعى أمانة عهدنا  
عاهدك بقلبه الشعب ع المسئولية الصعب والصعب كله يهون طول ما انت جنبنا  
على خطاك بانك معالم الطريق وتحت رايتك بان لنا واضح مضى  
ومشينا عارفين العدو من الصديق

## صوت بلدا

يا صوت بلدا يا صوت جهادنا  
يا أعلى منبر للدين ومدنه للمعاني والاغاني والعروبة والاتحادنا  
إعلا ودوى يا صوت بلدا  
الشعر والأنغام والعلم والأعلام

بِيرْفَعُولُكَ وَسَامَ بِتَحِيَةِ الْمَلَائِكِينَ      تَحِيَةُ طُولِ الطَّرِيقِ مِنْ كُلِّ عَرَبِيٍّ شَقِيقٍ  
لَأَلْفِ مَلَكِيٍّ صَدِيقٍ      مِنْ كُلِّ جَنَسٍ وَدِينٍ  
إِعْلَا وَدَوَى يَاصَوْتُ بِلَدُنَا

طَيْرِي يَا أَعْظَمَ سَفِيرٍ      عَلَى جَنَاحِ الْأَثِيرِ      وَأَطْوَى الْفَضَا وَالْغُيُوبِ  
كُونِي رَسُولَ الْمُبَادِي      بِهَمْسَةٍ مِنْ قَلْبِ صَادِقٍ      تَسْمَعُهَا كُلُّ الْقُلُوبِ  
دَا يَمَا كَلِمَةً وَنَغْمَ      اتِّصَالِهَا بَيْنَهُمْ أُمَمٍ      وَاتَّقَابِلُوا بَيْنَهُمْ شُعُوبِ  
إِعْلَا وَدَوَى يَاصَوْتُ بِلَدُنَا

يَا مَسْهُرَةَ السَّامِرِ يَا مَجْمَعَةَ السَّمَارِ      يَا مَقْرِبَةَ الدُّنْيَا يَا مُوَحَّدَةَ الْأَفْكَارِ  
وَلِلْمَعْنَى وَلِلْأَعْنَى      وَلِلْعُرُوبَةِ وَلِلْإِتِّحَادِ  
إِعْلَا وَدَوَى يَاصَوْتُ بِلَدُنَا

### الْجَلَاءُ

يَا مَصْرَ إِنَّ الْحَقَّ جَاءَ      فَاسْتَقْبَلِي فَجَرَ الرِّخَاءِ  
الْيَوْمَ قَدْ تَمَّ الْجَلَاءُ      وَنَلَّتْ غَايَاتُ الْمُنَى  
وَمَصْرَ قَرَّتْ أَعْيُنَا

الْأَرْضُ هَذِي أَرْضُنَا      طَابَتْ ظِلَالًا وَجَنَى  
فَكَيْفَ نَرْضَى غَيْرَنَا      يَذُودُ عَنْ أَوْطَانِنَا

نَحْنُ الْأَكْلَى نَحْمَى الدِّيَارِ      نَحْنُ الْأَكْلَى نَرَعَى الْجَوَارِ  
وَكُلُّ مَا عَادَى وَجَارَ      ذَاقَ الْبُرْدَى مِنْ بَاسِنَا  
عَشْنَا عَلَى بَرْقِ الْوَعُودِ      حَتَّى انْقَضَتْ تِلْكَ الْعُهُودِ  
ثُمَّ انْطَلَقْنَا فِي الْوُجُودِ      نَارًا وَنُورًا وَسَنَا  
هِيََا لِحَرَسُوا حُدُودَنَا      بِالْزَاحِفَاتِ فِي السُّهُولِ وَالْهَضَابِ

وطوقوا بحارنا	بالمراكبات فوق أعطاف العباب
ورصعوا سماءنا	بالمراكبات فى الفضاء كالشهاب
مرت بنا تلك السنون	بين الأماني والظنون
حتى انجلي صبح اليقين	ومصر قسرت أعينا
رأت رجلا حولها	تضامنوا على الولاء والفدا
وأرخصوا من أجلها	أرواحهم واستعذبوا طعم الردى
وحققوا فى ظلها	آمال من راحوا ضحايا شهداء
يا من بذلتكم للحمى أركى الدما	إننا رفعنا العلمنا
إلى السماء مفردا	معززا مؤيدا
ثم اتحدنا حوله	روحنا وقلبا ويدا
نبلى لمصر عزة	ورفعة وسوددا
ونسأل المولى لها	نصرا على طول المدى

### طريق واحد

أصبح عندى الآن بندقية	إلى فلسطين خذونى معكم
إلى ربي حزينه كوجه مجدلية	إلى القباب الخضر والحجارة النبيه
عشرون عاما وأنا أبحث	عن أرض وعن هوية
أبحث عن وطنى الذى هناك	عن وطنى المحاط بالأسلاك
عن كتفى عن صورى	عن كل ركن دافئ وكل مزهريه
إلى فلسطين خذونى معكم يا أيها الرجال	أريد أن أعيش أو أموت كالرجال

أصبح عندى الآن بندقية

أصبح عندى الآن بندقية	أصبحت فى قائمة الثوار
أفترش الأشواك والغبار والبس المنية	وأنا مع الثوار أنا من الثوار

من يوم أن حملت بندقيتي أبحت عن طفولتي  
 صارت فلسطين على أمتار  
 يأيها الثوار في القدس في الخليل في بيسان في الأغوار  
 في بيت لحم حيث كنتم أيها الأحرار  
 تقدموا تقدموا إلى فلسطين طريق واحد  
 يمر من فوهة بندقية إلى فلسطين طريق واحد

### أغدا ألقاك

أغدا ألقاك ياخوف فؤادي من غد  
 ياالشوقي واحترقي في انتظار الموعد  
 آه كم أخشى غدى هذا وأرجوه اقترابا  
 كنت أستدنيه لكن هبته لما أهابا  
 وأهلت فرحة القرب به حين استجابا  
 هكذا أحتمل العمر نعيما وعذابا  
 مهجة حررى وقلبا مسه الشوق فذابا  
 أنت يا جنة حبي واشتياقي وجنوني  
 أنت يا قبله روحي وانطلقى وشجوني  
 أغدا تشرق أضواؤك في ليل عيوني  
 آه من فرحة أحلامي ومن خوف ظنوني  
 كم أناديك وفي لحنى حنين ودعاء  
 يارجائي أنا كم عذبنى طول الرجاء  
 أنا لولا أنت لم أحفل بمن راح وجاء  
 أنا أحيا في غد الآن بأحلام اللقاء  
 فأت أو لا تأتي أو فافعل بقلبي ما تشاء

هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر  
 هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر  
 فإرحم القلب الذي يصبو إليك  
 وغدا تتألق الجنة أنهارا وظلا  
 وغدا ننسى فلا نأسى على ماض تولى  
 وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس إلا  
 قد يكون الغيب حلوا إنما الحاضر أحلى  
 أغدا ألقاك

## أمل حياتي

أمل حياتي يا حب غالى      ما ينتهـيش  
يا أطلنى غنوه سمعها قلبى      ولا تتسـيش  
خذ عمرى كله بس النهارده      خلىـنى أعـيش  
خاينـى جنبـك      فى حضن قلبك  
وسـيـنى أحـلم      ياريت زمانى ما يصحـنـيش  
أملـى حـياتى عـنيـه      يا أغلى منى عليه  
يا حبيب المـبارح      وحبيب دلوـقتى  
يا حبيبى لـبكره      ولأخـسر وقـتى  
إحـكى لى قولـى

إيه م الأمانى ناقصنى تانى      وأنا بين ايديـك  
عمرى ما دقت حنان فى حياتى      زى حـىـك  
ولا حبـيت يا حبيبى حـياتى      إلا عـشـاك  
وقابلت آمالى وقابلت الدنيا      وقابلت الحـب  
أول ما قابلتك واديتك قلبى      يا حـياة القـلب  
أكثر م الفرح ده ما أحلمش      أكثر م اللـى أنا فيه ما اطلبـش  
بعد هـنايا معاك يا حبيبى      لو راح عمرى أنا ما ندمـش  
وكفايـه أصـحى عـلى      ابتسامتك بتقوللى عـيش  
أسمعها غنوة تقـول      لحـبى ما ينتهـيش  
خلىـنى جنـبـك      فى حضن قلبك  
وسـيـنى أحـلم ياريت      زمانى ما يصحـنـيش  
يـالى حـبـك      خلا كل الدنيا حـب  
يـالى قـربـك      صحى عمر وصحى قلب  
وانت معايا يصعب عـليه      رمشة عـنيـه ولا حتى ثانـيه

ويغيب دلالك ولو شويه	يصعب عليه ليغيب جمالك
قد كده ملهوف عليك	قد كده باشفاق إليك
ما تقلش لحد تانى	نفسى اندهلك بكلمه
قد أشواقى وحنانى	كلمه قد هواك ده كلمه
واللى زيك فين	كلمه زيـك
ما اتخلفش اتدين	ده انت زيـك
ابتسامتك بتقوللى عيش	وكفايه أصحى على
لحبي ما ينتهـيش	أسمعها غنوة تقول
فى حضن قلبك	خايفنى جنبك
ياريت زمانى ما يصـحـينـش	وسـينى أحـلمـ
برضه أيامه قلبه	يا حبيبى مهما طال عمرى معاك
ما يقضيهـاش أجيال طويلة	دى السعادة والحنان اللى ف هواك
ملا قلبى وفكرى	حـبك يا حـبيـبى
ويطـول عمـرى	بيـنـور لـبـلى
دايمـا بـيـزـيد	بيزيد بيـزيد فى غلاوته
وتمللى جديـد	وتمللى جديـد فى حلاوته
ويـاك ألف حـب	انت خايفنى أعيش الحب
من جديـد وأفضـل أحـب	كل نظرة إليك بحبك
الدنيا حتى عواذلى أو حسادى	أنا حبيت فى عينيك الدنيا كل
فى عنـيه حلـوين	كل الناس حلـوين
الدنيا وانت قصادى	طول ما عنـيه شـايـفه
شفايفك بتقوللى عيش	وانام واصحى على
ما ينتهـيش	أسمعها غنوة تقول لحبي
فى حضن قلبك	خايفنى جنبك
زمانى ما يصـحـينـش	وسـينى أحـلمـ ياريت

## إنت عمرى

رجعونى عينيك لأيامى اللى راحوا علمونى اندم على الماضى وجراحه  
 اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه عمر ضايح يحسبوه ازاي على  
 إنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه  
 قد إيه من عمرى قبلك راح وعدى يا حبيبى قد إيه من عمرى راح  
 ولا شاف القلب قبلك فرحة واحده ولا داق فى الدنيا غير طعم الجراح  
 ابتديت دلوقتى بس أحب عمرى ابتديت دلوقت أخاف لا العمر بجرى  
 كل فرحه اشتاقها من قبلك خيالى إلتقاها فى نور عينيك قلبى وفكرى  
 يا حياة قلبى يا أغلى من حياتى ليه ما قبلنيس هواك يا حبيبى بدرى  
 اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه عمر ضايح يحسبوه ازاي على

### إنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

اللىالى الحلو والشوق والمحبه من زمان والقلب شايهم عشائك  
 دوق معايا الحب دوق حبه بحبه من حنان قلبى اللى طال شوقه لحناك  
 هات عينيك تسرح فى دنيتهم عينيه هات إيديك تترتاح للمستهم إيديه  
 يا حبيبى تعالى وكفاية اللى فاتنا هو فاتنا يا حبيب الروح شويه  
 اللى شفته قبل ما تشوفك عينيه عمر ضايح يحسبوه ازاي على

### إنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

يا أغلى من أيامى يا أحلى من أجلامى  
 خدنى لحناك خدنى عن الوجود وابعدننى  
 بعيد بعيد أنا وانت بعيد بعيد وحدنا  
 ع الحب تصحى أيامنا ع الشوق ننام ليالىنا  
 صالحت بيك أيامى سامحت بيك الزمن

نسيتى بيك ألامى ونسيت معاك الشجن  
 رجعونى عنك لأيامى اللى راحوا علمونى اندم على الماضى وجراحه  
 اللى شفته قبل ما تشوفك عنيه عمر ضايح يحسبوه ازاي علي  
 إنت عمرى اللى ابتدى بنورك صباحه

### على باب مصر

على باب مصر تدق الأكف ويعلو الضجيج رياح تثور جبال تدور بحار تهيج  
 وكل تساؤل فى دهشة وكل تساؤل فى لهفة أين ومن وكيف إذن  
 أمعجزة ما لها أنبياء أدورة أرض بغير فضاء  
 وتمضى المواكب بالقادمين من كل لون وكل مجال

فمن عصر مينا لعصر عمرو ومن عصر عمرو لعصر جمال  
 وكيف تحقق ما كان وهما ومن ذا الذى ياترى حقيقه  
 وكيف تحرر من أسره سجين الزمان ومن أطلقه  
 لقد شاد بالأسس أهرامه بأيد مسخره مونتقه  
 وهما هو يبنى بحرية دعائم آماله المشرقة  
 بسد منيع عجيب البناء بيت الرخاء ويوحى الثقة  
 فأرزاق أبناؤه حره وحرية آرائه مطلقة  
 وليس لهم سيد أو مسود فكل سواء بل تفرقة  
 أمعجزة ما لها أنبياء أدورة أرض بغير فضاء  
 وصاح من الشعب صوت طليق قنوى أبى عميق عريق

### يقول أنا الشعب والمعجزة

أنا الشعب لا شئ قد أعجزه وكل الذى قاله أنجزه  
 فمن أرضى الحرة الصامدة صنعت حضارتنا الخالده  
 بقوميتى وأشتراكيتى بنبض العروبة فى أمتى



أنا الشعب لا أعرف المستحيلا  
 بلادى مفتوحة كالسماء  
 أنا الشعب شعب العلا والنضال  
 ومنى الحقيقة ومنى الخيال  
 ولا أرضى بالخلود بديلا  
 تضم الصديق وتمحو الدخيل  
 أحب السلام أخوض القتال  
 وعندى الجمال وعندى جمال

### فكرونى

كلمونى تانى عندك  
 صحوا نار الشوق  
 رجعوا لى الماضى بنعيمه وهناوته  
 وافتكرت فرحت وياك قد إيه  
 بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى  
 جم بهمسـه وغـيرونى  
 بعد ما تعودت بعدك غصب عنى  
 كلمتيـن اتقـالوا  
 صحوا فى عنيه حينهم لابتسامك  
 صحوا حتى الغيرة  
 وابتدى قلبى يدوبنى بأهاتـه  
 واسهر اسمع نبض قلبى بيناديك  
 تسوى إيه الدنيا وانت مش معايا  
 اللى فات وياك ياروحى باعود إليه  
 بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى  
 جم بهمسـه وغـيرونى  
 كلمونى تانى عندك  
 جرحوا الجرح اللى قرب ببقى ذكرى  
 يا حياتى أنا كلـى حيرة  
 فكـرونى فكـرونى  
 فى قلبى وف عيونى  
 وبحلاوته وبغذابه وبقساوته  
 وأفتكرت كمان ياروحى بعدنا ليه  
 بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى  
 كانوا ليه بيـفكرونى  
 بعد ما نسيت الأمانى والتمنى  
 شالوا الصبر مـنى  
 صحوا سمعى بود كلمة من كلامك  
 صحوا لى ظنونى  
 وابتدى الليل ببقى أطول من ساعاته  
 روحى فيك مهما جرى أنا روحى فيك  
 هى تبقى الدنيا دنيا إلا بيـك  
 واللى عشته معاك رجعت أعيش عليه  
 بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى  
 كانوا ليه بيـفكرونى  
 بعد طول حرمانى منك  
 سهرونى أعيش فى بكره وبعد بكره  
 ونار وغيرة وشوق إليـك

نفسى أهرب من عذابى  
والخصام والهجر وليالى الأسى  
واللى جوه القلب كان فى القلب جوه  
هو نفس الحب وأكثر  
اللى فات وياك ياروحى باعود إليه  
بعد ما صدقت إنى قدرت أنسى  
جيم بهمسسه وغىرونى  
ياحبىبى حياتى بعدك مستحيله  
ليه نضيع عمرنا هجر وخصام  
بالوداد والقرب تتجدد حياتنا  
واللى جى نعيشه  
القمر من فرحنا ح ينور أكثر  
والشجر قبل الربيع  
واللى فات ننساه  
ياللا نلحق م الزمن أيام صفاه  
واحنا مش ح نعيش ياروحى مرتين

فكـرونى ازاي  
دانت أقرب منى ليه ياهنايا  
تنتهى الأيام وتطوى العمر منا  
أنا إمـتى نسيتك  
مهما كنت بعيد عليه أو معايا  
دانت حبك للأبد مالوش نهايه

### هذه ليلتى

هذه ليلتى وحلم حياتى  
الهوى أنت كله والأمانى  
بعد حين يبدل الحب دارا  
وديار كانت قديما ديارا  
بين ماض من الزمان وآت  
فاملأ الكأس بالغرام وهات  
والعصافير تهجر الأوكارا  
سترانا كما نراها ققارا  
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

والمساء الذى تهادى إلينا  
لسؤال عن الهوى وجواب  
قد أطل الوقوف حين دعانى  
فادن منى وخذ إليك حنانى  
ولیکن لیلنا طویلا طویلا  
فکثیر اللقاء کان قلیلا

سوف تلهو بنا الحیاة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

ياحبیبى طاب الهوى ما علینا  
صدفة أهدت الوجود إلینا  
فى بحر تثن فیها الراح  
کم أذل الفراق منا لقاء  
ياحبیبنا قد طال فیہ سهادى  
و غریبا مسافرا بفؤادى

سوف تلهو بنا الحیاة وتسخر فتعال أحبك الآن أكثر

سهر الشوق فى العیون الجمیلة  
وحديث فى الحب إن لم نقله  
ياحبیبى وأنت خمیرى وكأسى  
فیک صمتى وفیک نطقى وهمسى  
هل فى لیلتى خیال الندامى  
وتساقوا من خاطرى الأحلام  
رب من أين للزمان صباه  
لن یرى الحب بعدنا من حداه  
ملء قلبى شوق وملء کیانى  
سوف تلهو بنا الحیاة وتسخر  
حلم أثر الهوى أن یطيله  
أوشك الصمت حولنا أن یقوله  
ومنى خاطرى وبهجة أنسى  
وغدى فى هواك یسبق أمس  
والنواسى عائق الخیام  
وأحبو وأسکروا الأيام  
إن غدونا وصباحه ومساءه  
نحن لیل الهوى ونحن ضحاه  
هذه لیلتى فقف یازمانى  
فتعال أحبك الآن أكثر

## ودارت الأيام

ودارت الأيام ومـرت الأيام ما بين بعدا وخصام  
وقابلته نسيت إنى خاصمته ونسيت الليل اللى سهرته  
وسامحت عذاب قلبى وحيرته ما اعرفش ازاي أنا كلمته  
ماقدرش على بعد حبيبى أنا ليه مين إلا حبيبى  
قابلنى والأشواق فى عنيه سلم وخذ إيدى فى يديه  
وهمس لى قاللى الحق عليه نسيت ساعتها بعدنا ليه

فـين دمـوع عـينى اللـى ما نامت ليالى

بابتسامه من عيونه نساها لى

أمر عذاب وأحلى عذاب عذاب الحب للأحباب  
ماقدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده  
ماقدرش على بعد حبيبى أنا لى مين إلا حبيبى  
وصفولى الصبر لقيته خيال وكلام فى الحب يادوب ينقال  
أهـرب من قلبى أروح على فين ليالينا الحلوـة فى كل مكان  
مليـناها حب احنا الاتنين ومليـنا الدنيا أمل وحنان  
عـينى عـ العاشقين حيارى مظلومين ع الصبر مش قادرين  
ماقدرتش اصبر يوم على بعده دا الصبر عايز صبر لوحده  
ماقدرش على بعد حبيبى أنا لى مين إلا حبيبى  
ودارت الأيام ومـرت الأيام  
وهل الفجر بعد الهجر بلونه السورى بيصبح  
ونور الصبح صحى الفرح وقال للـحب قوم نفرح  
من فرحتى تهت مع الفرحة من فرحتى لابنام ولا بصحى  
ولقيتـنى معاه بـعـيش فى ربيع مفـيش كـده

بين شوق ما ينتهـيش      وشوق تـانى ابـتـدا  
ما قدرتش اصبر يوم على بعده      دا الصبر عايز صبر لوحده  
ما قدرش على بعد حبيبى      أنا لى مين إلا حبيبى

### ليلة حب

ياللى عمرك ما خلفت      ميعاد فى عمرك  
الليلة دى غبت ليه؟      حيرنى أمرك .. أخرجك ليه عنى! ..  
مستحيل الدنيا عنى تأخـرك

بالأمل مستنى سهران تجيئنى يا حياتى واسهرك

تعالى حب العمر كله      نخلصه حب الليلة دى  
تعالى شوق العمر كله      نعيشه م القلب الليلة دى  
ما تخلصش أشواقنا لبكره      ما تخلصش فرحتنا لبكره  
كان أول ليلة      للحب الليلة دى  
يا حبيبى ونبض قلبى ونور حياته      يا ابتسام ليلى وخياله .. وذكرياته  
هديت الدنيا هنا واتلهفت لك      كلها معايا هنا إتلفت لك  
الربيع الورد النبع اللى جارى      النسيم الحلو الليل اللى سارى  
كلهم ويايا اهم مستنين      كلهم يا حياتى لك متشوقين  
لحبايبك دول ولقبى أنا      لىالى الشوق ونداها لنا  
ما تعذبناش      ما تشوقناش وتعالى نعيش فرحتنا هنا  
تعالى حب العمر كله      نخلصه حب الليلة دى  
تعالى شوق العمر كله      نعيشه م القلب الليلة دى  
ما تخلصش أشواقنا لبكره      ما تخلصش فرحتنا لبكره  
كان أول ليلة      للحب الليلة دى  
لو كل حب فى كل قلب      اتجمعوا أنا حبيبى أكثر



## إنت الحب

يأما قلوب هايمه حواليك	تتمنى تسعد يوم برضاك
وانا اللي قلبى ملك ايديك	تضعم وتحرم زى هواك
الليل على طال	بين السهر والنوح
واسمع لوم العزال	أضحك وانا المجروح
وعمرى ما اشكى من حبك	مهما غرامك لوعنى
لكن أغير م اللي بحبك	ويصون هواك أكثر منى
أول عينيه ما جت فى عنيك	عرفت طريق الشوق بينا
وقلبى لما سألته على	قاللى دى نار حبك جنبه
صدقت قلبى فى اللي قاله لى	

لكن غرامك حيرنى	وليل بعادك سهرنى
تجرى دموعى وانت هاجرنى	ولا ناسينى ولا فاكرنى
وعمرى ما اشكى من حبك	مهما غرامك لوعنى
لكن أغير م اللي بحبك	ويصون هواك أكثر منى
أهواك فى قربك وف بعدك	واشتاق لوصلك وارضى جفاك
وان غبت احافظ على عهدك	وافضل على ودى وياك
يورد على خاطرى	كل اللي بنا اتقال
ويعيش معاك فكرى	مهما غيابك طال
واحشنى وانت قصاد عينى	وشاغلنى وانت بعيد على
واللىالى تمر بى	بين أمانى وبين ظنون
وانت يا غالى على	كله فى حبك يهون
وعمرى ما اشكى من حبك	مهما غرامك لوعنى
لكن أغير م اللي بحبك	ويصون هواك أكثر منى

يحلالى اجيب سيرتك وياه	ولما اشوف حد يحبك
وقد ايه صانه ورعاه	واعرف جرى له ايه فى حبك
يا حبيبى يشتاق إليك قدى أنا	أسأله إن غبت عنه
يسهر الليل ويناجيك زى أنا	وان جافيتته يا حبيبى
حبه ما جه على بال	الاقصى قلبى أنا
ولا يوم لغيرك مال	لا عن هواك له غنى
عمره ما يبعد يوم عن عيلى	إنت الأمل اللى احيا بنوره
لما تغيب عنى ينادينى	وانت الشوق اللى اسمع صوته
لو يسعدنى أو يشقىنى	وانت الحب اللى مافيش غيره
مهما غرامك لوعنى	وعمرى ما اشكى من حبك
ويصون هواك أكثر منى	لكن أغيرم اللى يحبك



## ■ أوبرا عايدة ■

الفصل الأول: تلحين محمد القصبجي  
التوزيع ورئاسة الاوركسترا: عزيز صادق .. ابراهيم حجاج  
الفصل الثاني: تلحين رياض السنباطي  
التوزيع ورئاسة الاوركسترا: ابراهيم حجاج

### توزيع الأدوار:

عايدة	: أم كلثوم
رادميس	: ابراهيم حموده
أمنريس	: غناء: فتحية أحمد
	تمثيل: فريوس حسن
عمو ناصر	: غناء: عبد الغنى السيد
	تمثيل: فؤاد الرشيدى
رئيس الكهنة	: غناء: أنطون سليم
	تمثيل: منسى فهمى
فرعون مصر	: غناء: حسن ابو زيد
	تمثيل: يحيى شاهين

### الفصل الاول\*

ساحة المعبد

مركب الكهنة يتقدم إلى هيكل إيزيس  
الكهنة

باركى الوادى وغادى	شاطئيه يا إيزيس
وادفعى عنا العوادى	وأعينى رادميس
إيعدى الأعداء عنا	واحفظى أرض الجدود

\* بعد فترة قصيرة من عرض الفيلم تم حذف الفصل الأول والاكتفاء بالفصل الثاني وأضيف دياالوج خفيف من كلمات محمود بيرم التونسي ولحن زكريا أحمد (أحنا إحنا وحدنا) ليوضع فى نهاية الفصل الثانى.

وابعثي الخير إلينا من ينابيع الخلود

إرحمى ياليزيس

وانصرى رادميس

(الجميع وفيهم عايدة): انصرى رادميس

عايدة في شرفة القصر

ياحيرتى بين وجدى

إراه قلبى حبيباً

أدعوا له بالنصر

من بعد ذل الأسر

وتبصر عيني أبى فى القيود

على الحب ياقلب منى السلام

لكننى أهواه

وقد رعانى بالحنان وسقانى

نشوة الحب فأنسانى هوانى

وبين حبي بلادى

ولو غدا فى الاعادى

على أبى فى القتال

والسهد فيه ليالى

ذليل الفؤاد ندى الجبين

ليهلك حبيبى مع الهالكين

والقلب يهوى رضاه

حرت بين الهوى وبين الضمير من معينى على الأسى من مجبرى

وهل يفيد بكائى

الموت أهون عندى

أيها الحب الحزين

ارحماني من عذابي واقتلاني

أمزيس : لا ترسلنى الدمع حتى تراك عيني سعيدة

عايدة : أين السعادة منى ودار أهلى بعيدة

أمزيس : الحب ينسى والزمن فيه دواء للشجن

عايدة :ذلك الحب عذاب وجحيم والضنى فيه هناء ونعيم

أمزيس : خبرينى أى حزن أشعل القلب واضرم

لك فى الميدان جندى حبيب

عايدة: لست أحلم

أمّ نريس: قيل لى ان ضحاياتنا كثير

عايدة: ياسمائى

أمّ نريس: ورا دميس مع القتلّى صريع

عايدة: يا شقائى

(يفشى على عايدة)

موسيقى أبواق النصر وهتافات الشعب

(تفريق عايدة)

أمّ نريس: لقد خدعتك عمداً فلم يزل بعد حيا

عايدة: يارب شكراً وحمداً رددت روحى إليها

أمّ نريس: أنا الأحرى يزيد به هيأما ولا أرضى شريكا فى غرامى

عايدة: لكن حبى أقوى

أمّ نريس: وإن بطشى أشد

اتبعينى سوف ندرى من يكون المنتصر

(ساحة أمام قصر الملك)

الملك جالس على عرشه يدخل رادميس محمولا على عتلة والشعب من خلفه على نشيد النصر:

الشعب والجند: النصر قد تم لنا على العدا

يحيا لنا قائدنا مؤيدا

صوغوا له تاجا من الزهر الندى

غنوا له لحن العلى والسودد

إيزيس احرسى أرض هذا الوطن وصونى الحمى من صروف الزمن

قد عقدنا أمل الوادى عليك ووضعتنا حظنا بين يديك

أنت روح ساريه أنت عين جاريه

أقبلنى شكرنا واحفظنى أرضنا

الملك: سلاماً أيها البطل المجيد لك الإجلال والذكر الحميد

ضمنت النصر للوطن المفدى فسل ماشئت تبلغ ماتريد

رادميس: مر بعرض الموكب  
 (يدخل الاسرى ومعهم الجند وعمو ناصر)  
 عايدة: من ارى؟ هذا أبى  
 الجميع: هذا أبوها  
 أمنريس: بلا معين  
 عايدة: أبى أسير؟  
 عمو ناصر: لا تؤلمنى  
 الملك: تقدم. أنت فى الأسرى أبوها  
 عمو ناصر: إعطف وارحم  
 الأسرى: إعطف وارحم  
 الكهنة: لا ترحمهم  
 الأسرى: إعطف وارحم  
 الشعب: إصفيح عنهم  
 الملك: لقد كانت هزيمتهم عقابا  
 رادميس: مولاي انت وعدتتى  
 والآن اطلب راكما  
 الملك: يشير بالقبول  
 رادميس: خل عنهم أجمعين  
 الكهنة: مر بقتل الحاضرين  
 رافيس: مولاي ان تعف عنهم  
 رادميس: لم يبق حول لديهم  
 رافيس: ليبق إذن مع ابنته رهينا  
 الملك: أصبت وكنت خير الناصحين  
 وانت رادميس قد صنت ملكى  
 أرف إليك ابنتى أمنريس  
 أمنريس: وافرحته لقلبى  
 رادميس: عايدة هواى ووجدى  
 لقمى سعدت بحبى  
 أغلى من التاج عندى  
 وجنبتنا غدرات الزمن  
 لتحكم بعدى وتحمى الوطن

(يقوم الملك ويخرج يحلفه رادميس والكهنة والجميع وتبقى عابدة بمفردها في الساحة والشعب ينشد عند انصرافه)

والعز للوادي الظليل	المجد للملك الجليل
تهدي إليك دعاينا	إيزيس بالحمد الجزيل
والشر قد ولى وزال	نحن انتصرنا في القتال
قد تمت النعمى لنا	إيزيس يا ذات الجلال
	(عابدة بمفردها في الساحة)
وخذعت روحى في هواه	عابدة : عللت نفسى بقلبي
من نال قلبي من رضاه	وبنيت آمالى على
لمع السراب	فإذا المنى في حبه
حيناً وغاب	نور أضواء لناظري
على الإخلاص للوطن الحبيب	طغى حبي
فأنساني من الدنيا نصيبى	جنى قلبي
	ياترى أنساه عز المجد ذلى في هواه
	أم سقاه الحب من كأس المنى حتى رواه

## الفصل الثاني

تأليف / أحمد رامي

في ساحة المعبد

(عايدة وحيدة تناجي الليل)

إليك يا ليل أشكو  
كتمت حبي حتى  
نسيت ديارى وجناتها  
وصوت في خاطري جنة  
تسرى بي الآمال  
تحت الندى يختال  
ومرت ليالى على حبنا  
إلى أن صحونا على حلمنا

نار الأسى والشجون  
نمت عليه عيوني  
وضحيت بالأهل في حبه  
تهيم بها الروح في قربه  
في زورق العمر  
في بهجة الفجر  
سعيدين تحت ظلال الأمان  
وقد شردته عوادي الزمان

يامن وقفت أناجي  
تعال والليل داج  
قد بذرت العمر حبا ومنى  
ورأى الليل وحدي ها هنا  
أسأل الأنجم عنه  
وفؤادي ليس يدري

هذي خطاك بسمعي  
كفف نجواك دمعي  
وخبيت اليأس من وادي الزمان  
أسكب الدمع وأشكو ما أعاني  
بين وجد والتياح  
اللقاء أم وداع

(تسمع حركة تنظر فترى عمو ناصر)

عايدة: رباه! أبى  
عمو ناصر: يا للعجب  
ابنتي تعين عدوى؟  
عايدة: وكيف يملك عونا  
عمو ناصر: لن تظلي أسيرة فرجالي  
عايدة: أحقا نعود إلى دارنا  
عمو ناصر: وفي الركب يصحبنا رادميس  
عايدة: باليت قلبي يوما  
عمو ناصر: تذكرين الذي لقيناه منهم  
عايدة: لا يزال الأثنين يسرى بأذني  
عمو ناصر: سوف يلقي كيدهم في نحرهم  
عايدة: من الذي يعرف كنه أمرهم؟

قد أعدوا جموعهم للنزال  
فنسقى رباها ونجنى الثمر  
وقد كللتها عقود الزهر  
وقد حرمت حبه أمريس  
بقربه يتهنى  
من عذاب ومحنة ونكال  
من عويل النساء والأطفال  
ونريهم كيف نجزي الغادرين

عمو ناصر: أنت  
 عايدة: أنا؟ من لى بعلم سرهم؟  
 عمو ناصر: سياتى رادميس عما قليل ونعلم منه، فهل تفهمين؟  
 عايدة: فهمت ولكن ذلك عار ونفسى لا ترضى أن أخون  
 عمو ناصر: (ثانى) أخرجوا من خيامكم يا جنودى واملأوا الأرض من صنوف البلاء  
 واجعلوها خرابا تنلظى يتعالى دخانها للسماء  
 عايدة: رحمة يابى  
 عمو ناصر: أنت لست ابنتى  
 عايدة: رافة يابى  
 عمو ناصر: ألم تبصرى شبعا ساريا يمد إليك يدا فى الظلام  
 عايدة: رحمة يابى  
 عمو ناصر: هذه أمك صبت لعنة الله عليك  
 عايدة: رافة يابى  
 عمو ناصر: أنت لست ابنتى خست يأسيرة القراعة  
 عايدة: لا يابى إنى لا أدري من أنا أنا ابنتك البرة الوفية  
 عمو ناصر: إذن أين منك دليل الوفاء؟  
 عايدة: إلهى ما أعظم التضحية أعطى على حمل هذا الشقاء  
 عمو ناصر: تشجعى أنا هنا

(يختفى بين النخيل)

عايدة: يارب دبر أمرنا

(يظهر رادميس ويهرع إلى عايدة)

رادميس: أراك ياتور عبنى بعد اشتياقى ووجدى  
 عايدة: دعنى ولا تكن منى ماذا لك الآن عندى؟  
 رادميس: لى قلب تركته بين يديك  
 عايدة: إنه اختار غير قلبى حبيباً وكيف يهوى فؤادى  
 من خان فى الحب عهد  
 رادميس: لا تؤمنين بحبى  
 عايدة: قد كذب الحب وعده  
 ألم يقدم أمامى إليك فرعون بنته  
 فكيف تخلص منه وشره ما أمنته  
 رادميس: منحارب الأحباش بعد ليل  
 فإذا انتصرت على العدو ورجعت من  
 وأنا على قيادة الأبطال  
 حرب أجز النصر فى أنيالى

فى حبنا وكشفت عن آمالى

على أبى وعلينا  
لها وعدت إلينا

ورأى لا يجنبنا التحدى  
رضيت معى سيلا ليس يردى

فزهرا بالندى رطيب  
لحبنا مرتع خصيب  
فلا عذول ولا رقيب  
ومسرح اللهو والشباب  
ثغنى عن الأهل والصحاب  
ورحمتى من هذه الآلام  
من كيد العدا وملامة اللوام  
ترجو الزواج بها قريبا  
ما اخترت غيرك لى حبيبا  
على بساط الهوى والود متصل  
وبيتسم فى رياه الحب والأمل

نفارق الوادى ولا من يدرى

لا ترائنا فيها عيون رجالك  
ونذيق العدو طعم المهالك

نقاتلكم قتال الصابرينا  
سلمتها للأعداى

أمبريس: (وقد خرجت من المعبد مع رافيس والجنود والكهنة)

خنت الوطن يا عجباً!

رادميس: (لعمادة وأبيها)

هيا اتركانى واهربا

بنيت للملك الذى لاقيه

عايدة: إذن تصب اذاها  
من كنت أمس خطيبا

رادميس: سأحميك

عايدة: عراك ليس يجدى

وإما إن أردت لنا نجاه

رادميس: وما هو هذا السبيل الأمين

عايدة: لنهرب خلاصا من الناقمين

تعال نهرب إلى بلادى

على رباها وفى حماها

تعالى ننس الشقاء فيها

رادميس: أهر مصرأ مراح أهلى

عايدة: الحب بينى لنا ديارا

لو كنت تهوانى سمعت كلامى

رادميس: أهواك ولكنى أخاف عليك

عايدة: لا بل تخاف على التى

رادميس: أبدا وحق محبتى

عايدة: فيم البقاء إذن والشمل مجتمع

هيا إلى وطنى نسعد بيهجته

رادميس: (وقد أذعن)

هيا بنا قبل طلوع الفجر

عايدة: (بعد أن ما بالذئاب)

لم تقل لى نجتاز أى طريق

رادميس: الطريق التى سنزحف منها

عايدة: ما اسم هذا الطريق

رادميس: وادى نبالا

(يظهر عمو ناصر بين النحل)

عمو ناصر: ستلقانا هنالك ساهرينا

رادميس: ويلاه خنت بلادى

أمبريس: (وقد خرجت من المعبد مع رافيس والجنود والكهنة)

خنت الوطن يا عجباً!

رادميس: (لعمادة وأبيها)

هيا اتركانى واهربا



(وقد سلم نفسه للكاهن)  
أيها الكاهن روجي أصبحت بين يديك

(في غرفة أمنريس)  
(يوتي أما أمنريس برادميس في حراسة الجند)

أمنريس: أبي سوف يعفو ويرضى  
رادميس: برىء وحق السماء  
أمنريس: دافع عن النفس  
رادميس: لا  
أمنريس: لكن تموت  
رادميس: أنا لم يبق لى فى حياتى ما يمنيلى  
أمنريس: لا بل تعيش لأنى أحب قربك منى  
رادميس: (نفسه)

واحر قلباه منك ياشجنى  
(ها)

ألم أكن فى سبيلها وطنى  
أمنريس: لا تذكرها  
رادميس: (حائرا)

أين أراها  
أمنريس: إن أنجيتك تتناساها  
رادميس: يابى قلبى أن ينساها  
أمنريس: (غاضبة)

تلقى الحمام وأنت كاره  
رادميس: يا فرحنا أنا فى انتظاره

(عند مدخل الحب)  
(يدخل رافيس معلنا الحكم على رادميس وقد وقف بين الحرس والكهنة)

رافيس: (داعلا)  
رادميس قد أفضيت أسرار البلاد  
وتركت جيشك عامدا وقت الجهاد  
حكمت عليك مع الكهنوت بسجنك فى الحب حتى تموت  
أمنريس: أيدفن حيا نصير الشباب

رافيس: لقد خان والموت للخائنين

أمفريس: أتقتله مع حبي له؟

(ينفى على أمفريس)

رافيس: هو الموت حق على الغادرين

(في الجب)

(يؤتى برادميس إلى مدخل الجب وهو بين الحرس والكهنة ويلقى به في الجب رغم توسلات أمفريس ثم يسد

مدخل الجب بحجر كبير)

رادميس: أسمع الصخرة تهوى  
هل حرمت الآن من نور السماء  
أين أنت الآن يا أعلى المنى  
ماذا أسمع؟ صوت يسرى  
حتى يمد لي يده  
عائدة: نعم أنا  
رادميس: أنت هنا؟  
عائدة: وهل تطيب حياتي  
هنا لقيت نجاتي  
رادميس: تهجرين الكل من أجلى أنا؟  
عائدة: ليس لي غيرك في الدنيا منى  
سوى أن تراك  
سوى أن تسمعك  
ونعيمي في رضاك  
هان عندي في هواك  
لقد راح الأسى والحب باق  
كل شيء في الحياة  
أدرك القلب مناه  
ياهناء في هواه  
ياهناء في هواه

رقم الإيداع ٢٠٠١ / ١٦٦٦٥  
الترقيم الدولي 7 - 0753 - 09 - 977



### **مطابع الشروق**

القاهرة : ٨ شارع مينيويه المصرى - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)





# أم كلثوم

■ لم تحظ مطربة على مر العصور بما حظيت به أم كلثوم من شهرة وألقاب واحترام وتقدير، فلقد تألقت أم كلثوم على مدى خمسين عاما من الزمان كوكبا متفردا في عالم الغناء، في مصر والعالم العربي.

■ ولم يكن دور أم كلثوم يقف عند حد إسعاد المستمعين بشدوها وإشاعة البهجة والمسرة في قلوبهم، وإنما كان دورها أعمق من ذلك بكثير من حيث السمو بأذواقهم والارتفاع بجسهم باختيارها الكلمات العذبة والمعاني الجادة والأشعار الرصينة الرفيعة التي نظمها فحول الشعراء المصريون والعرب وصاغها عمالقة الملحنين. كما كان صوت أم كلثوم معبرا بحق وصدق عن حبها وانتمائها لوطنها.

■ ويعتبر هذا الكتاب (أعمال كوكب الشرق أم كلثوم) أول إنتاج في سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية» كجزء من المشروع القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي.. وهو ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات والمختصين بتجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية؛ آملين أن تصدر الأعمال التالية لباقي الموسيقيين والرواد على مدى الشهور القادمة بإذن الله.

## دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيديييه المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص.ب. ٣٣ بالونزا - تلخون، ٤٠٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)  
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨٠٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٣٥٤ (٩١١)